8

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

Lenguaje y Literatura

Libro de texto

José Mauricio Pineda
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gilberto Alexander Motto García
Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Autoría
Oscar Francisco Méndez Salvador
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Zoila Saraí Pérez Zepeda
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Oliver Romeo Morales Urias

Corrección de textos
Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Diseño editorial y diagramación
Patricia Damaris Rodríguez Romero
Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Edgardo Josué Molina Claros

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2023.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 5
L566 Lenguaje 8: Libro de texto / Oscar Francisco Méndez Salvador [et.al.]. 3.a ed. – San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y
slv Tecnología (MINEDUCYT) ; 2023.

240 p. ; il. ; 28 cm. –

ISBN: 978-99983-67-18-0 <impreso>

1. Lingüística-Enseñanza-Libros de texto. 2. Literatura-enseñanza-Libros de texto. 3. Educación primaria-Enseñanza. 4. Métodos de estudio-Enseñanza. I. -Méndez Salvador, Oscar Francisco, 1992-coaut. II. Título.
BINA/ jmh

Estimado estudiante:

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del MINEDUCYT que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello, te invitamos a emprender este nuevo período escolar con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

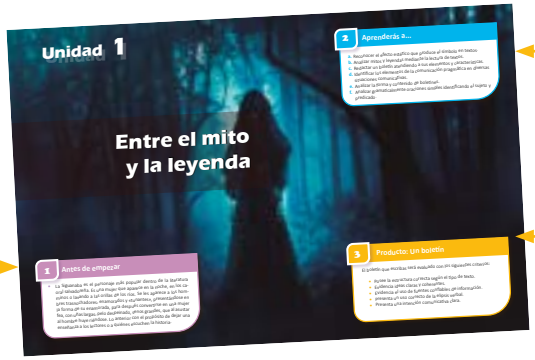
José Mauricio Pineda
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:



Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar tu producción escrita.

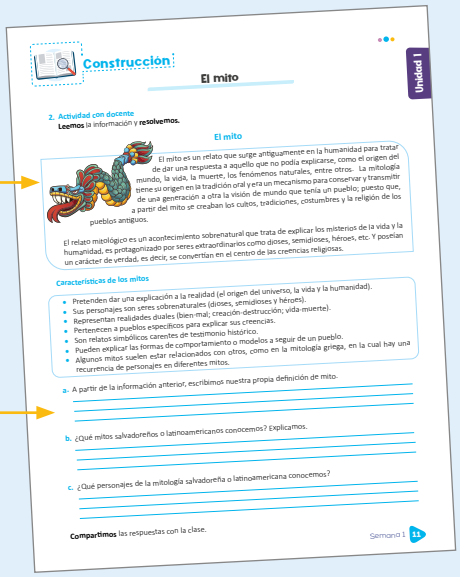
2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.

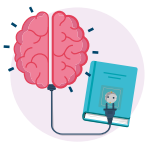
Lectura.



Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación

Construcción

Consolidación

Practico lo aprendido

Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

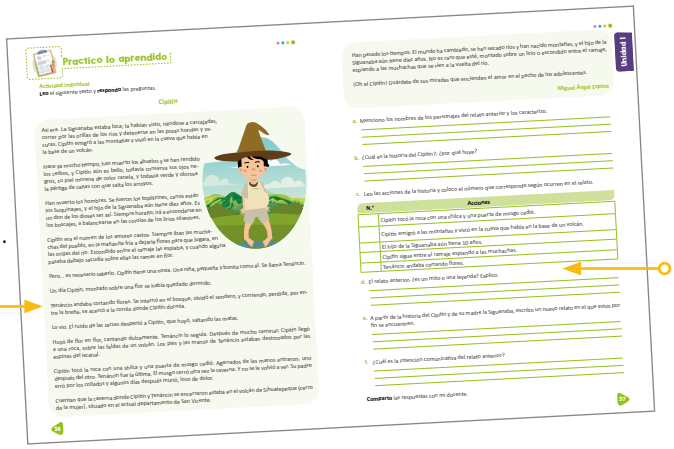
- ¿Sabías que...?
- Recuerda...
- En la web...
- Conoce a...
- ¿Qué significa...?

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

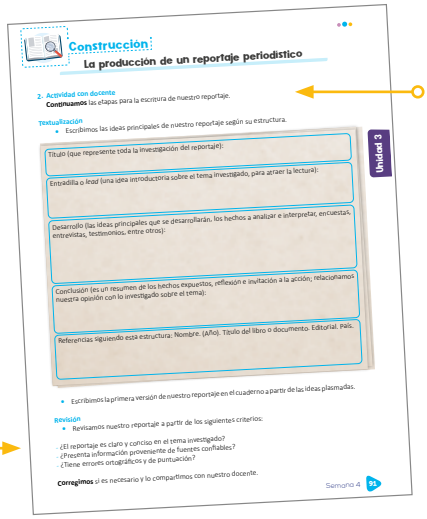


Lectura.

Actividades de práctica.

3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

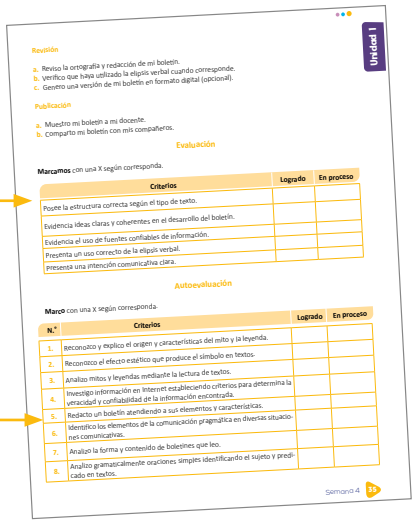


Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.



Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

Índice

Conoce tu libro de texto 4-5

Unidad 1. Entre el mito y la leyenda

Semana 1

El mito 11
El símbolo 13
La leyenda 14

Semana 2

Lectura de mitos y leyendas 17
La comunicación pragmática 20

Semana 3

El boletín 25
La oración simple: sujeto y predicado 27

Semana 4

Fuentes de información confiable 31
La producción de un boletín informativo 32
La elipsis verbal 33
Practico lo aprendido 36

Unidad 2. El poema

Semana 1

La poesía: métrica 41
Versos de arte menor y mayor 44

Semana 2

Lectura de textos poéticos 47
Metáfora, complexión, reduplicación y simi-licadencia 49
La intención comunicativa 50

Semana 3

La columna de opinión 53
Conectores de explicación 55

Semana 4

El sintagma nominal 59
La producción de una columna de opinión ... 60
Uso de *h* 61
El foro 62
Practico lo aprendido 64

Unidad 3. A la luz de la historia

Semana 1

La novela histórica 69
Los personajes según su rol 71
Las funciones del lenguaje 72

Semana 2

Lectura de novelas históricas 75
Sinatroísmo y digresión 77

Semana 3

El reportaje periodístico 83
Las fuentes bibliográficas 85
La línea de tiempo 86
El sintagma verbal 87

Semana 4

La producción de un reportaje periodístico. 91
La tilde en palabras compuestas 92
Practico lo aprendido 94

Unidad 4. El texto dramático

Semana 1

Las situaciones comunicativas en el teatro .. 99
El sintagma adjetival 101

Semana 2

Lectura de textos dramáticos 105
Perífrasis y lítote 108
El paréntesis y la raya 109

Semana 3

La producción de un texto dramático 113
El juego de roles 114

Semana 4

Jerga, argot y dialecto 117
Comentario crítico 118
Conectores discursivos de causa 120
Practico lo aprendido 122

Unidad 5. La novela gótica

Semana 1

La novela gótica 127
El sintagma adverbial 129

Semana 2

Lectura de novelas góticas 133
Dubitación 136

Semana 3

El texto argumentativo 141
Los conectores discursivos de conclusión .. 143
Las citas textuales 144

Semana 4

La producción de un texto argumentativo ... 147
El uso de *j y g* 148
La disertación 150
Practico lo aprendido 152

Unidad 6. La poesía

Semana 1

Formas de la métrica clásica 157
El sintagma preposicional 159

Semana 2

Lectura de poesía 163
Retruécano, antítesis, sinestesia y alegoría 165

Semana 3

El texto expositivo 169
Conectores discursivos de introducción 171
El mapa conceptual 172

Semana 4

Uso de *c, s* y *z* 175
La producción de un texto expositivo 177
La exposición oral 178
Practico lo aprendido 180

Unidad 7. La novela realista

Semana 1

La novela realista 185
Prosopografía y pleonasmo 188
Los tipos de sujeto y predicado 189

Semana 2

Lectura de novelas realistas 193
Variaciones lingüísticas 196
El uso de *donde, adónde, dónde y adonde* .. 197

Semana 3

Mapas de ideas 201
La producción de un capítulo de novela realista 202

Semana 4

El texto argumentativo 205
Los conectores textuales de oposición 207
Las referencias bibliográficas 208
Practico lo aprendido 210

Unidad 8. La poesía lírica

Semana 1

Poesía lírica 215
Análisis sintagmático 217

Semana 2

Lectura de textos poéticos 221
Figuras literarias 224
Poesía coral 225

Semana 3

La producción de un poema 229
Máximas conversacionales 230

Semana 4

Descripción literaria y no literaria 233
Conectores discursivos de semejanza 235
Uso de *ll* y *y* 236
Practico lo aprendido 238

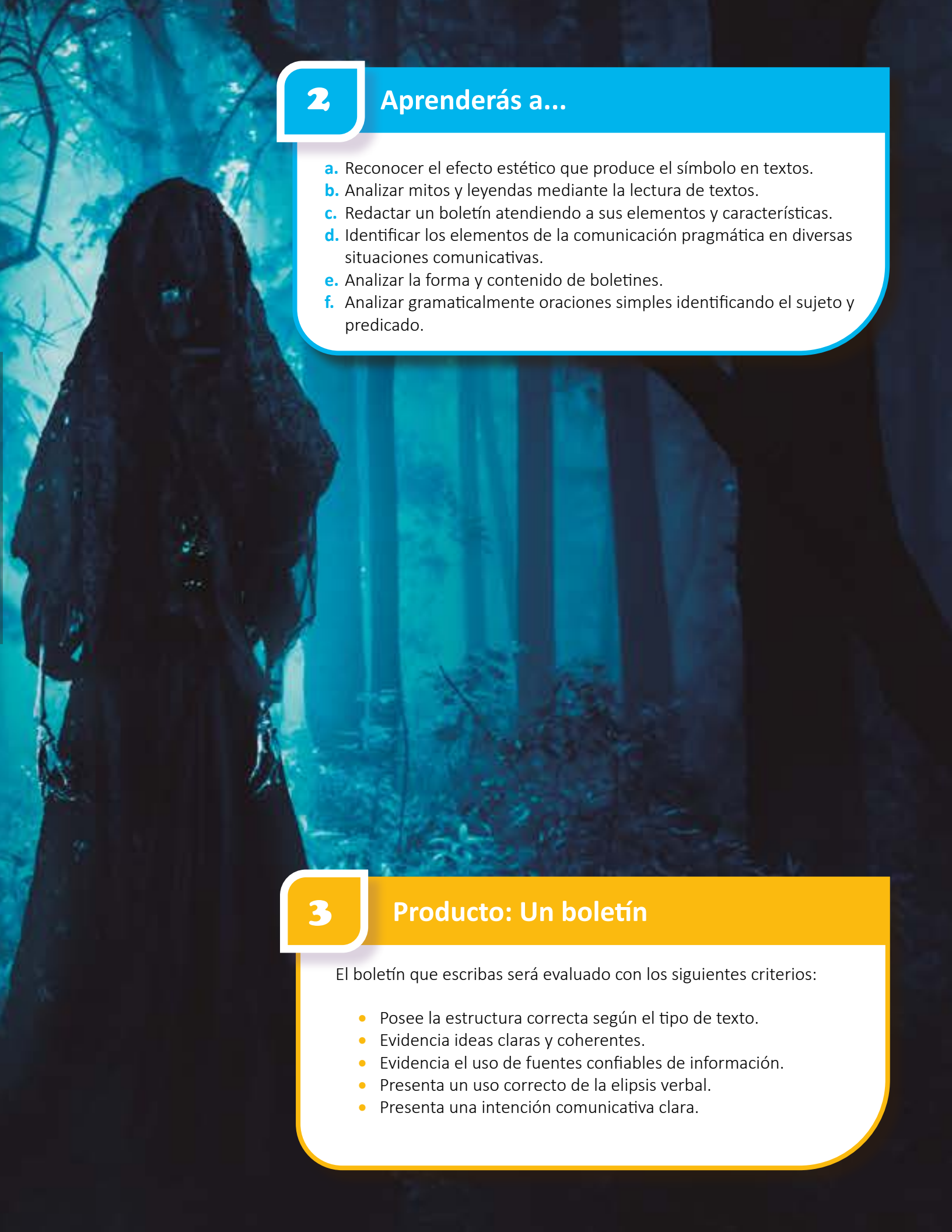
Referencias 240

Unidad 1

Entre el mito y la leyenda

1 Antes de empezar

- La Siguanaba es el personaje más popular dentro de la literatura oral salvadoreña. Es una mujer que aparece en la noche, en los caminos o lavando a las orillas de los ríos. Se les aparece a los hombres trasnochadores, enamorados y «tunantes», presentándose en la forma de su enamorada, para después convertirse en una mujer fea, con uñas largas, pelo despeinado, senos grandes, que al asustar al hombre huye riéndose. Lo anterior con el propósito de dejar una enseñanza a los lectores o a quiénes escuchen la historia.



2 Aprenderás a...

a. Reconocer el efecto estético que produce el símbolo en textos.
b. Analizar mitos y leyendas mediante la lectura de textos.
c. Redactar un boletín atendiendo a sus elementos y características.
d. Identificar los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.
e. Analizar la forma y contenido de boletines.
f. Analizar gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado.

3 Producto: Un boletín

El boletín que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura correcta según el tipo de texto.
- Evidencia ideas claras y coherentes.
- Evidencia el uso de fuentes confiables de información.
- Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.
- Presenta una intención comunicativa clara.

Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos la imagen y **respondemos.**

a. ¿Qué conocemos sobre la leyenda de la imagen?

b. ¿Qué otras leyendas conocemos?

c. ¿Cuál es la importancia de la tradición oral en la transmisión de las leyendas de generación en generación? Explicamos.

Observamos la imagen y **respondemos** lo que pensamos.

a. ¿Cómo creemos que surgió el mundo?

b. ¿Cómo creemos que surgió la humanidad?

c. ¿Cómo creemos que surgieron los océanos?

Explicamos qué es una leyenda y qué es un mito.

Compartimos las respuestas con la clase.

Construcción

El mito

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

El mito

El mito es un relato que surge antiguamente en la humanidad para tratar de dar una respuesta a aquello que no podía explicarse, como el origen del mundo, la vida, la muerte, los fenómenos naturales, entre otros. La mitología tiene su origen en la tradición oral y era un mecanismo para conservar y transmitir de una generación a otra la visión de mundo que tenía un pueblo; puesto que, a partir del mito se creaban los cultos, tradiciones, costumbres y la religión de los pueblos antiguos.

El relato mitológico es un acontecimiento sobrenatural que trata de explicar los misterios de la vida y la humanidad, es protagonizado por seres extraordinarios como dioses, semidioses, héroes, etc. Y poseían un carácter de verdad, es decir, se convertían en el centro de las creencias religiosas.

Características de los mitos

- Pretenden dar una explicación a la realidad (el origen del universo, la vida y la humanidad).
- Sus personajes son seres sobrenaturales (dioses, semidioses y héroes).
- Representan realidades duales (bien-mal; creación-destrucción; vida-muerte).
- Pertenecen a pueblos específicos para explicar sus creencias.
- Son relatos simbólicos carentes de testimonio histórico.
- Pueden explicar las formas de comportamiento o modelos a seguir de un pueblo.
- Algunos mitos suelen estar relacionados con otros, como en la mitología griega, en la cual hay una recurrencia de personajes en diferentes mitos.

a. A partir de la información anterior, escribimos nuestra propia definición de mito.

b. ¿Qué mitos salvadoreños o latinoamericanos conocemos? Explicamos.

c. ¿Qué personajes de la mitología salvadoreña o latinoamericana conocemos?

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos la información sobre los mitos.

Así comenzó el universo

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre.

Y del caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la tierra entera? Ella misma creó, entonces, el cielo estrellado, que es tan grande como la tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la tierra y el cielo, tuvieron muchos hijos. Primero nacieron doce titanes, varones y mujeres. Después nacieron tres cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente.

Los cíclopes fueron los dueños del rayo, el relámpago y el trueno. Y finalmente nacieron los tres hecatónquiros, monstruos violentos de cincuenta cabezas y cien brazos.

Urano desconfiaba de sus hijos: temía que uno de ellos lo despojara de su poder sobre el universo. Y por eso no les permitía ver la luz. Los mantenía encerrados en las oscuras profundidades de la tierra, es decir, en el vientre de su propia madre.

Ese lugar oscuro y terrible se llamaba el tártaro. Gea, inmensa, pesada, no soportaba ya la tremenda carga de tantos hijos aprisionados dentro de su cuerpo y sufría también por ellos y por su triste destino. —Solo ustedes pueden ayudarme, hijos míos —les rogó—. Con esta hoz mágica que yo misma fabriqué, deben enfrentarse a Urano. ¡Ya es hora de que pague por sus maldades! Pero los hijos, aunque eran enormes y poderosos, se sentían pequeños frente a su padre, el inmenso Cielo Estrellado, y no se atrevían a asomarse fuera de la Madre Tierra. Solo el joven Cronos, el menor de los titanes [...] estuvo dispuesto a ayudarla...

Ana María Shua

Respondemos.

a. ¿Cómo surgen la tierra y el cielo según la mitología griega?
b. Según el texto, ¿qué era el tártaro?
c. ¿Cuál es la explicación a la realidad que muestra el mito anterior?
d. ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales del relato?
e. ¿Cuál es la relación entre el bien y el mal que presenta el texto? Explicamos.
f. ¿Qué tipo de creencia del pueblo griego creemos que surge a partir de este mito?

Compartimos las respuestas con la clase.

En la web...

Puedes encontrar más mitos usando el siguiente enlace o QR.
https://bit.ly/3sg5z4p

El símbolo

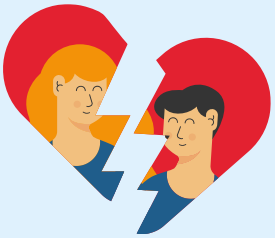
4. Actividad en equipo

Leemos y **resolvemos.**

a. ¿Qué simbolizan las siguientes imágenes?

Paloma blanca

Lluvia



Corazón

Crespón o lazo negro

b. Leemos la siguiente información.

El símbolo. Es una figura literaria que se utiliza para mencionar una realidad a través de alguna representación abstracta, la relación entre el símbolo y la realidad es arbitraria, es decir, que la establece la comunidad de hablantes y tiene sentido en un contexto determinado, por ejemplo, en El Salvador, se relaciona al cadejo blanco con lo bueno y al cadejo negro con lo malo, por lo que la aparición del animal es un augurio de algo, y el color es lo que define lo que pasará: blanco= bueno, negro= malo, es posible que una persona de otro país no comprenda esta referencia del bien y el mal al escuchar una historia, ni relacione el color del animal con lo que sucederá en la narración, sin embargo, hay otros signos que son universales, es decir, que son utilizados y comprendidos en todo el mundo, por ejemplo, el símbolo de la paz.

Actualmente con el uso del Internet y las redes sociales el uso de símbolos se ha hecho muy habitual en la comunicación digital. Por ejemplo « Te ❤️ » para decir «te quiero o te amo» ya que el corazón simboliza el amor. En la poesía se utiliza esta figura retórica de una manera altamente literaria para hacer referencia a realidades que el lector debe inferir o deducir, por ejemplo:

Entre las presentes tuvimos el gusto de ver a Chepita Castro, flor naciente y purísima del pensil salvadoreño, que con el perfume ha trastornado a más de un joven y lozano corazón.

Roque Dalton

En este caso el autor utiliza la flor naciente para expresar la juventud y belleza de Chepita.

Yo supe de dolor desde mi infancia,
mi juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan la fragancia...
una fragancia de melancolía...

Rubén Darío

En este caso el autor utiliza la rosa y su dulce fragancia para expresar lo que implica ser joven.

c. Escribimos en el cuaderno otros ejemplos de símbolo que conocemos.

Socializamos las respuestas con la clase.

La leyenda

5. Actividad con docente

Leemos y **resolvemos.**

La leyenda

Las leyendas son expresiones de la tradición literaria de los pueblos, se trata narraciones de hechos sobrenaturales que se transmiten de generación en generación, las más antiguas tienen, en general, un sentido religioso de ahí que el vocablo leyendas provenga del latín y signifique «lo que debe leerse», es decir que eran lecturas para fomentar tradiciones, costumbres, creencias e incluso comportamientos morales.

La leyenda es una narración tradicional con bases históricas (referencias a sucesos reales), que refleja una representación simbólica de las creencias populares para reafirmar los valores aceptados por el grupo social al que pertenecen. A diferencia del mito que trata de dar explicaciones e introduce el sistema religioso, esta narración trata sobre personas reales a partir arquetipos como héroes, vicios, valores o antivalores.

Características

- Los personajes son una mezcla entre seres reales y sobrenaturales.
- Presenta personajes arquetipos, es decir, personajes con patrones bien definidos como el sabio, el desobediente, el vicioso, el avaro, el héroe, el bueno, el malo, etc.
- El ambiente es cotidiano, suelen ubicarse en los mismos lugares de la comunidad.
- Posee verosimilitud, es decir, es una narración creíble, algo que podría suceder en la vida real a cualquier persona.
- Presenta elementos sobrenaturales que forman parte de las creencias de un pueblo, y que no restan credibilidad al relato, por ejemplo: el hechizo, milagros, etc.
- Es un relato de tradición oral por lo que es posible que se conozcan diferentes versiones de una misma historia.
- Suele tener una intención moralizante, es decir, transmitir una enseñanza moral.

a. ¿Qué conocemos sobre la leyenda del personaje la Siguanaba?	**b. ¿Qué características de la leyenda presenta este relato?**

- Elaboramos en el cuaderno un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda.

Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el texto de Gloria Cecilia Díaz y **resolvemos.**

La carreta bruja

Cuentan que en un pueblo donde se celebraba la fiesta de San Isidro Labrador, el 15 de mayo, los campesinos llegaron frente a la iglesia para que el sacerdote bendijera sus carretas. Un hombre llevó su carreta, pero la puso lejos de las demás. El cura le pidió que la colocara junto a las otras. El hombre le respondió con altanería, diciéndole que su carreta no necesitaba que él la bendijera pues ya estaba bendecida por el diablo.

Ante la estupefacción general, el extraño personaje fue a buscar su carreta y, una vez en ella, arreó sin compasión a los bueyes para que entraran en la iglesia, pero estos no le obedecieron y con todas sus fuerzas se liberaron del yugo.

La carreta, despojada de sus conductores, salió calle abajo con dueño y todo, como alma que lleva el diablo. Desde esa fecha, la carreta siembra el terror con el chirrido de sus ruedas y el traqueteo de la madera. Recorre, sobre todo los campos y pueblos donde reinan los chismes y las habladurías.

a. Explicamos cómo se evidencian las características de la leyenda en el texto.

• Presenta personajes arquetipos	
• El ambiente es cotidiano	
• Posee verosimilitud	
• Presenta elementos sobrenaturales	
• Tiene una intención moralizante	

b. ¿Qué opinamos sobre el trato que da el hombre a los bueyes?

c. ¿Qué haríamos si evidenciamos un caso de maltrato animal? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo mitos y leyendas salvadoreñas para compartirlas con la clase.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo.

1. ¿Ustedes sabían que según la mitología Maya-Quiche los dioses Tepeu y Cucumatz crearon la tierra, los animales y a los seres humanos? Esto se narra en el libro el Popol Vuh.

Oliver

2. Sí, de hecho, primero intentaron hacer a los hombres de barro, pero no se podían sostener, no podían hablar ni adorar a los dioses, no podían andar ni multiplicarse, por lo que se deshicieron.

Leslie

Eduardo

3. Exacto, Después crearon seres de madera que se reprodujeron por todos lados, pero no tenían sentimientos y tampoco recordaban a sus creadores por lo que murieron en un diluvio.

Saraí

4. Yo leí en Internet, que estos dioses, después de estos intentos crearon cuatro hombres de pasta de maíz que sí los veneraban, por eso los dejaron vivir y multiplicarse de ahí que los mayas se denominen a sí mismos «los hombres de maíz».

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué tipo de personajes presenta la historia anterior?
b. ¿Qué creencia del pueblo maya se pone de manifiesto en el texto? Explicamos.
c. ¿Quiénes son los emisores en esta conversación?
d. ¿Cuál es el contexto de esta conversación? Describimos.
e. ¿Cuál es la intención de Oliver al iniciar esta conversación?
f. ¿Por qué el tema del que trata la conversación es un mito?

Resolvemos.

Dibujamos el esquema de la comunicación a partir de la conversación anterior.

Compartimos las respuestas con la clase.

Construcción

Lectura de mitos y leyendas

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Chasca la virgen del agua

Chasca era la Diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches con luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayetl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. Aún hoy día se la recuerda. [...]

Fue en un tiempo lejano. En la Barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella. Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayetl. Vivía en la isla del Zanate y se amaron.

Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza, situada entre un bosquecito de guarumos, y se iba a la playa donde Acayetl desde su balsa cantaba dulces canciones.

Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto una canoa apareció. Era Acayetl, corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó muerto.

Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió, loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua. El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen.

Cuando Pachacutec murió era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayetl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca con su vestido de plumas, es la eterna nota blanca de la Barra.

Miguel Ángel Espino

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué les sucede a Chasca y Acayetl?
b. ¿En la leyenda se evidencia el papel del malo y la víctima? ¿Por qué?
c. ¿Por qué el ambiente de la leyenda es cotidiano?
d. ¿Por qué es una narración creíble? Explicamos.
e. ¿Cuál es el elemento sobrenatural en la historia?
f. ¿Qué opinamos de lo sucedido a los protagonistas?
g. ¿Qué consejo le daríamos a los jóvenes que se encuentran en una situación similar? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos el texto y **resolvemos.**

La guerra de los inmortales

Las profecías aseguraban que Zeus sería el rey de los dioses y el dueño del universo. Pero, por el momento, no parecía tan sencillo. Antes era necesario destronar a su padre, el malvado Cronos, quien contaba con el apoyo de sus hermanos, los titanes. El universo entero temblaba: había comenzado la guerra de los inmortales. Durante diez años, desde las alturas del Olimpo, lucharon los nuevos dioses contra los titanes y la suerte de la guerra seguía indecisa. El propio Zeus comenzaba a temer que la profecía no llegara a cumplirse. Fue entonces cuando decidió consultar a su anciana y sabia abuela, Gea, la Madre Tierra. —Cronos tiene enemigos poderosos —le dijo Gea—. ¡También ellos son mis hijos, aunque sean deformes! Si liberas de sus cadenas a los cíclopes y a los hecatónquiros, atrapados en el tártaro, ellos te ayudarán a vencer a tu malvado padre.

Entonces Zeus bajó a las oscuras profundidades del tártaro y desencadenó a los cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente, y también a los hecatónquiros, los monstruos de cincuenta cabezas y cien brazos. Los dioses olímpicos los invitaron a su morada cerca de las nubes, y compartieron con ellos sus exquisitos alimentos, el néctar y la ambrosía. Así los convirtieron para siempre en sus aliados.

Agradecidos por su liberación, los cíclopes le regalaron a Zeus tres armas invencibles: el trueno, el rayo y el relámpago. Le entregaron a Hades un casco que lo hacía invisible. Y le dieron a Poseidón un tridente tan poderoso que con un solo golpe podía hacer temblar la tierra y el mar.

La batalla final fue atroz. Luchaban entre sí seres gigantescos, que podían causarse terribles heridas, podían triunfar o ser derrotados, pero no podían matarse unos a otros, porque todos eran inmortales. […] Zeus lanzaba sus terribles rayos, Poseidón provocaba terremotos y Hades, invisible, parecía estar en todas partes al mismo tiempo.

El mar resonaba, vibraba el monte Olimpo desde su pie hasta la cumbre, el cielo gemía estremecido y las violentas pisadas retumbaban en lo más hondo de la tierra. Los bosques se incendiaban y hervían los océanos. Cegados por la violenta luz de los rayos y la humareda que se levantaba de los incendios, semienterrados por la lluvia de enormes piedras, los titanes fueron vencidos por fin. Zeus los condenó a ser encadenados en el tártaro, donde los hecatónquiros se convirtieron en sus guardianes. (Si un yunque de bronce bajara desde la superficie de la tierra durante nueve noches con sus días, al décimo día llegaría al tártaro, tan profundo es ese abismo, horrendo incluso para los dioses inmortales).

Victoriosos, los dioses decidieron repartirse el poder. Para evitar más luchas, hicieron un sorteo. A Zeus le tocó el cielo, Poseidón obtuvo dominio sobre el mar y Hades se adueñó del mundo subterráneo. Pero Zeus, el rey de los dioses, gobernó además sobre todos los mortales y los inmortales. […]

Ana María Shua

a. ¿Por qué comenzó la guerra de los inmortales?

b. ¿Qué hizo Zeus para ganar la guerra? Explicamos.

c. ¿Cuáles son las armas invencibles que se utilizaron en la batalla?

d. ¿Quiénes son los personajes sobrenaturales en la historia?

e. ¿Cuál era la participación de cada dios en la guerra?

Zeus	Poseidón	Hades

f. ¿Adónde fueron condenados los titanes vencidos?

g. Según la historia, ¿quién se convirtió en el principal dios griego y por qué?

h. ¿Cuál es la relación entre el bien y el mal que presenta el texto? Explicamos.

i. ¿Conocemos alguna historia similar a la anterior? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La comunicación pragmática

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

En una situación comunicativa existen una serie de factores que influyen de manera simultánea y que regulan el uso del lenguaje; como ya es sabido, los elementos tradicionales de la comunicación son emisor, receptor, canal, mensaje y código, no obstante, en la actualidad se conocen otros factores determinantes en una conversación, por ejemplo el conocimiento del mundo que tiene cada hablante, es decir, su esquema mental, también la información pragmática o información compartida que poseen los interlocutores al decir «te espero donde siempre», de igual manera el contexto de la situación comunicativa, la intención y la interpretación de un enunciado. Ejemplo:

Lety

¿Te diste cuenta de lo que le pasó a Marito? Se fue bien noche de la fiesta y de camino a su casa se le cruzó un gran perro negro, él dice que tenía los ojos rojos como brazas encendidas y que se puso heladito del miedo.

Lety ese debe ser el cadejo del que hablaba mi abuelita. Ella decía que es el cadejo malo, pregúntale a Marito si tenía garras enormes y si arrastraba una cadena, así lo describía mi abuelita cuando me contaba historias antes de dormir cuando aún estaba con nosotros.

Pedro

En esta situación comunicativa, tanto Lety como Pedro hacen el papel de interlocutores, pues ambos desempeñan el rol de enunciador y enunciatario; Lety y Pedro poseen información compartida, ya que ambos saben quién es Mario, a cuál fiesta fue y seguramente cuál es su camino a casa; el contexto de comunicación es una situación cotidiana de conversación entre amigos. Pedro interpreta el mensaje de Lety a partir de su conocimiento del mundo, su abuelita le contaba historias sobre las leyendas salvadoreñas y él relaciona el suceso con la historia que narraba su abuelita, de igual forma, la intención comunicativa de Lety es narrar lo sucedido.

Esquema de la comunicación pragmática

Enunciador. Emite el mensaje y da inicio al proceso de comunicación.

Enunciado. Es la secuencia con valor comunicativo y sentido completo.

Enunciatario. Recibe y decodifica el mensaje.

Intención. Es el propósito de un acto comunicativo.

Interpretación. Es el resultado de la decodificación del discurso.

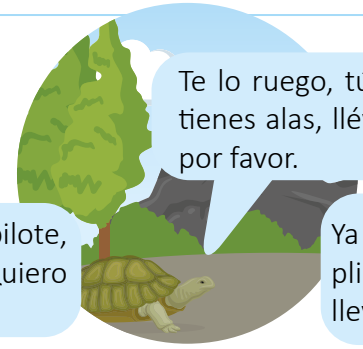
Información pragmática. Consiste en los conocimientos, creencias, supuestos, opiniones y sentimientos de un individuo en un momento cualquiera de la interacción verbal.

Contexto. Se refiere a la situación espaciotemporal o al entorno en el que se realiza la enunciación.

Leemos el siguiente texto y **resolvemos** en el cuaderno.

De un lodazal en el valle de Oaxaca un puñado de barro cobró vida y caminó muy despacito. Iba con el cuello estirado y los ojos muy abiertos. De pronto el puñado de barro vio a un zopilote devorando cadáveres, se acercó y le dijo:

Por favor, amigo zopilote, llévame al cielo. Quiero conocer a Dios.



Te lo ruego, tú que tienes alas, llévame por favor.

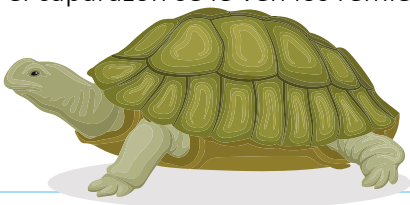
Ya me cansé de las súplicas de la tortuga, la llevaré adonde quiere.

Atravesaban las nubes, cuando la tortuga comenzó a quejarse.

—¡Qué feo hueles!—¡Qué olor a podrido!

El pájaro perdió su paciencia, se inclinó bruscamente y arrojó su carga a la tierra.

Dios bajó del cielo y juntó sus pedacitos.
En el caparazón se le ven los remiendos.



Eduardo Galeano (adaptación)

a. Elaboramos el esquema de la comunicación a partir de la conversación entre la tortuga y el zopilote.

Enunciador.	**Enunciado.**	**Intención.**
Enunciatario.		**Interpretación.**
Información pragmática y contexto.		

b. ¿La historia del zopilote y la tortuga es un mito o una leyenda? Argumentamos.
c. ¿Qué opinamos de la actitud del zopilote y de la tortuga?
d. ¿Qué elementos se deben tener en cuenta en una comunicación para la comprensión del mensaje?

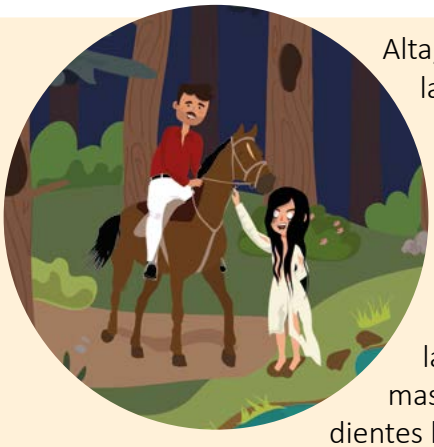
Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el texto y **resolvemos** las preguntas en el cuaderno.

La Siguanaba



Alta, seca. Sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel terrosa y arrugada le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca **bejucos** con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en **ancas**», y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas. Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos.

Es la visitante nocturna de los riachuelos y de las pozas hondas, donde a medianoche se la puede ver, moviendo sus ojos rojos, columpiada en los **mecates** gruesos. Hace mucho tiempo que se hizo loca.

Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos! Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo.

Trabajaba mucho y era buena. Pero se hizo coqueta y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar. La madre del marido, una sirvienta querida de Tláloc lloró mucho y se quejó con el dios, el que, irritado, le dio en castigo su **feúra** y su demencia.

La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. Nunca para. Vive eternamente golpeando sus «chiches» largas contra las piedras, en castigo de su crueldad. Siguanaba era el mito de la infidelidad castigada.

Miguel Ángel Espino

a. ¿Quién es la Siguanaba? Explicamos.
b. ¿Por qué fue castigada la Siguanaba?
c. En los mitos y leyendas latinoamericanas, los personajes femeninos suelen representar males que infligen daño a los hombres. ¿Por qué sucede esto?
d. ¿Qué opinamos sobre el rol que desempeña la mujer en la historia en contraste con el rol de la mujer en la actualidad?
e. ¿La historia de La Siguanaba es un mito o una leyenda? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Bejuco. Enredadera o planta trepadora.
Ancas. Parte posterior de las caballerías y otros animales.
Mecate. Cordel o cuerda hecha de cabuya, cáñamo y pita.
Feúra. Fealdad.

6. Actividad en equipo

Leemos el texto y **resolvemos.**

Mito de Prometeo

Era un tiempo en el que existían los dioses, pero no las especies mortales, por lo que los dioses las modelaron en las entrañas de la tierra, mezclando tierra, fuego y cuantas materias se combinan con fuego y tierra. Cuando se disponían a sacarlas a la luz, mandaron a Prometeo y Epimeteo que las revistiesen de facultades distribuyéndolas convenientemente entre ellas. Epimeteo pidió a Prometeo que le permitiese a él hacer la distribución **«Una vez que yo haya hecho la distribución, dijo, tú la supervisas».** Con este permiso comienza a distribuir.

Al distribuir, a unos les proporcionaba fuerza, pero no rapidez, en tanto que revestía de rapidez a otros más débiles. Dotaba de armas a unas, en tanto que, para aquellas, a las que daba una naturaleza **inerme**, ideaba otra facultad para su salvación. A las que daba un cuerpo pequeño, les dotaba de alas para huir o de escondrijos para **guarnecerse**, en tanto que a las que daba un cuerpo grande, precisamente mediante él, las salvaba. De este modo equitativo iba distribuyendo las restantes facultades.

Cuando les suministró los medios para evitar las destrucciones mutuas, ideó defensas contra el rigor de las estaciones enviadas por Zeus: las cubrió con pelo espeso y piel gruesa, aptos para protegerse del frío invernal y del calor ardiente, y, además, para que cuando fueran a acostarse, les sirviera de abrigo natural y adecuado a cada cual.

A algunas les puso en los pies cascos y a otras, piel gruesa sin sangre. Después de esto, suministró alimentos distintos a cada una: a unas, hierbas de la tierra; a otras, frutos de los árboles; y a otras raíces. Y hubo especies a las que permitió alimentarse con la carne de otros animales. Concedió a aquéllas descendencia, y a estos, devorados por aquéllas, gran fecundidad; procurando, así, salvar la especie.

Pero como Epimeteo no era del todo sabio, gastó, sin darse cuenta, todas las facultades en los animales. Pero quedaba aún sin equipar la especie humana y no sabía qué hacer. Hallándose en ese trance, llega Prometeo para supervisar la distribución. Ve a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo e inerme. Y ya era inminente el día señalado por el destino en el que el hombre debía salir de la tierra.

Ante la imposibilidad de encontrar un medio de salvación para el hombre, Prometeo roba a Hefesto y a Atenea la sabiduría de las artes junto con el fuego (ya que sin el fuego era imposible que aquella fuese adquirida por nadie o resultase útil) y se la ofrece, así, como regalo al hombre. Con ella recibió el hombre la sabiduría para conservar la vida, pero no recibió la sabiduría política, porque estaba en poder de Zeus y a Prometeo no le estaba permitido acceder a la mansión de Zeus, en la acrópolis, cuya entrada tenía dos guardianes terribles.

Platón

a. ¿Cómo se aseguró Epimeteo de la conservación de cada especie animal?
b. ¿Por qué Prometeo quería ayudar a los seres humanos?
c. ¿Qué simboliza el fuego en la historia?
d. Diseñamos el esquema de la comunicación con el texto sombreado.
e. ¿Por qué el texto anterior es un mito? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo sobre un tema histórico que quisiera presentar en un boletín a mis compañeras y compañeros.

¿Qué significa...?

Inerme. Que está falto de armas para defenderse.

Guarnecerse. Refugiarse en alguna parte para librarse de un daño o peligro.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

Respondemos.

a. ¿A qué se refiere la palabra boletín? Explicamos.

_____

_____

b. ¿Cuál creemos que es la finalidad de un boletín? Explicamos.

_____

_____

c. ¿Cuáles son las ventajas de recibir el boletín de forma electrónica? Explicamos.

_____

_____

d. Señalamos el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Los abandonos de mascotas no disminuyen.	La adopción de animales abandonados no aumenta.

Compartimos las respuestas con la clase.

Construcción

El boletín

2. Actividad con docente

Leemos la información y **conversamos** sobre las características del boletín.

El boletín es un texto corto que se suele difundir de manera frecuente para dar a conocer un tema determinado, por lo que suele tener un carácter informativo. Este tipo de publicaciones suelen realizarse por asociaciones, comunidades, empresas, instituciones, grupos o clubes cada semana, al mes o al año, para mantener informada a la comunidad a la que pertenecen, el tiempo entre cada publicación es definido por el emisor, pero se relaciona con el tipo de información que desea transmitir.

Anteriormente, los boletines eran impresos y se podían repartir entre las personas interesadas, sin embargo, en la actualidad los boletines suelen divulgarse por medio del Internet, en páginas web o por medio de correos electrónicos, en algunos casos incluso es posible que las personas elijan suscribirse voluntariamente a un tipo de boletín, ya sea de forma gratuita o bajo algún tipo de cobro.

Características

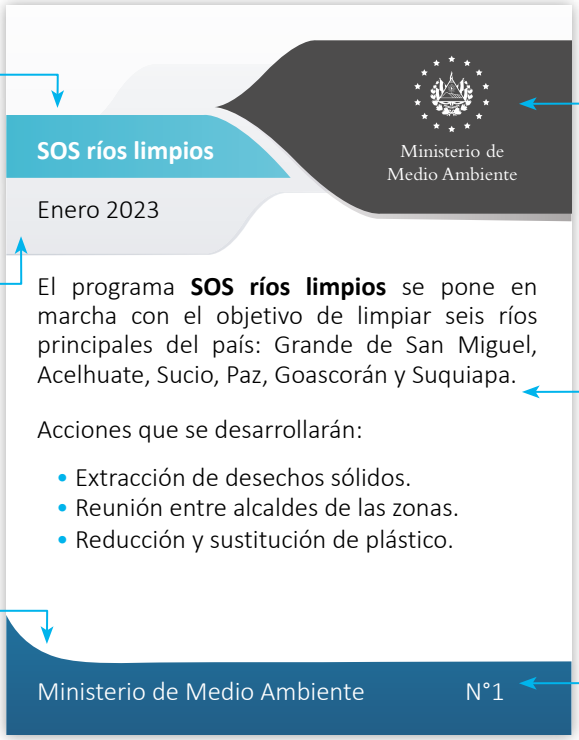
- Posee información cualitativa o cuantitativa sobre un tema específico.
- Regularidad en la publicación (diarios, semanales, mensuales, anuales).
- Se utiliza un lenguaje estándar para que sea comprendido con facilidad.
- La información debe ser concisa y precisa puesto que se trata de un texto de poca extensión.

Observamos la estructura de un boletín.

Título: debe ser atractivo y referido a la información que presenta.

Emisión: es la fecha en la que se publica el boletín.

Emisor: el nombre de la institución u organización que emite la información.



Logotipo: es el logo de la institución u organización que emite el boletín.

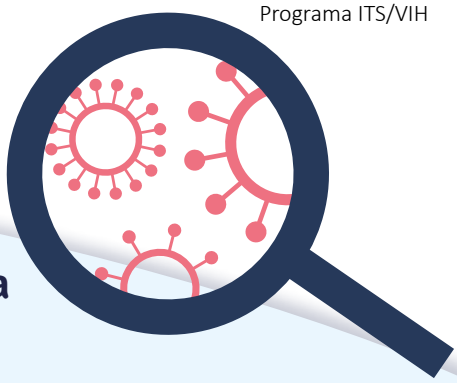
Cuerpo: este contiene toda la información y los datos que quieren compartirse con el público. Debe estar escrito con un lenguaje claro y sencillo, además de ser lo más conciso posible.

Número: se refiere al número de la publicación del boletín.

Leemos el siguiente boletín y **resolvemos.**

GOBIERNO DE EL SALVADOR
MINISTERIO DE SALUD

23 de julio del 2020 N.° 1
Boletín informativo
Programa ITS/VIH



Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH)

¿Qué es?

Es el virus que puede causar el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida o SIDA, si no se trata. A diferencia de otros virus, el cuerpo humano no puede eliminarlo completamente, ni siquiera con tratamiento.

El VIH ataca el sistema inmunitario del cuerpo, específicamente las células CD4 (células T), que lo ayudan a luchar contra las infecciones. Si no se trata, el VIH reduce la cantidad de células CD4 del cuerpo, lo cual hace que la persona tenga más probabilidades de adquirir otras infecciones o de tener cánceres relacionados con infecciones. Con el tiempo, el VIH puede destruir tantas de estas células que el cuerpo pierde su capacidad de luchar contra las infecciones y las enfermedades.

¿Cómo se transmite?

Solamente se puede adquirir o transmitir el VIH a través de determinadas actividades. Lo más común es que las personas lo adquieran o transmitan a través de sus comportamientos sexuales o el uso de jeringas o agujas.

Solamente ciertos líquidos corporales —la sangre, el semen, el líquido preeyaculatorio, las secreciones rectales, las secreciones vaginales y la leche materna— de una persona que tiene el VIH pueden transmitir el virus.

Prevención

En la actualidad, existen más herramientas que nunca para prevenir el VIH. Además de limitar la cantidad de parejas sexuales, no compartir nunca jeringas y usar condones de la manera correcta cada vez que tenga relaciones sexuales.

Ministerio de Salud
República de El Salvador, C.A.

Calle Arce No. 827, San Salvador, El Salvador
Conmutador: (503) 2591-7000 •

a. Agregamos en los recuadros los nombres de cada parte de la estructura del boletín.
b. ¿Cuál es la diferencia de otros virus con el virus de inmunodeficiencia? Explicamos.
c. ¿Qué produce el VIH al cuerpo humano?
d. ¿Cómo se transmite el VIH?
e. ¿Cómo se puede evitar adquirir el VIH?
f. ¿Por qué es importante que los jóvenes conozcan este tipo de información? Argumentamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La oración simple: sujeto y predicado

3. Actividad en equipo

Leemos la información y **resolvemos.**

Ana usa la bicicleta

La oración es una unidad con sentido completo, generalmente se separa por medio de comas o puntos dentro de un párrafo o texto, la oración simple se diferencia de la oración compuesta en que la primera posee solo un verbo (*Carmen estudia*), tomando en cuenta que el verbo puede aparecer en su versión simple o compuesta (*Carmen estudia – Carmen ha estudiado*), de igual forma, una oración simple también puede estar formada por una perífrasis verbal en donde un verbo funciona como auxiliar y otro como verbo principal unidos por una preposición (*carmen irá a comprar dulces*), no obstante, en este caso la presencia de dos verbos no indica dos acciones por lo que sigue siendo una oración simple, mientras que la oración compuesta posee dos verbos donde cada uno indica una acción (*Carmen dijo que vendría temprano*).

a. Identificamos las oraciones simples del siguiente listado. Subrayamos.

• Mi abuela cocinó pollo asado el domingo.	• Va a comenzar con la tarea.
• Julián se cortó el cabello ayer.	• Espero que Dalia haya comprado todo lo necesario.
• Mañana nos vamos de campamento.	• Alcanzó a decir la plegaría.
• Ven y te explico.	• Van a cerrar, debes darte prisa.
• He comido lo suficiente.	• Dejó de estudiar temprano.

Las oraciones simples poseen un **sujeto** y un **predicado**; el sujeto es de quien se habla en la oración, puede ser una persona (*Juan*), un animal (el perro), o un objeto (*mi libro*); el núcleo del sujeto puede ser un sustantivo (la fiesta) o un pronombre (yo). Cuando el sujeto posee un solo núcleo (*fiesta*) es un **sujeto simple**, y cuando posee dos núcleos (ella y yo) es un **sujeto compuesto.** Cuando el sujeto aparece de forma explícita en la oración es un sujeto **explícito**, pero cuando no aparece es un sujeto **tácito** u omitido (*estudié toda la noche = ¿quién estudio? Yo*). El predicado es lo que se dice del sujeto, puede ser una acción o un estado (*Paty tiene fiebre – Paty compró dulces*). Los verbos *ser, estar* y *parecer* forman un **predicado nominal** mientras que el resto de los verbos forman un **predicado verbal**. Ejemplos:

Mi prima y mi tía se fueron de viaje.

La oración anterior posee sujeto explícito y compuesto, ya que posee dos núcleos (prima y tía), además posee predicado verbal, puesto que el núcleo del verbo es el verbo ir = fueron.

Juan es muy alto.

La oración anterior posee sujeto explícito simple, ya que posee un solo núcleo (Juan), además posee un predicado nominal compuesto por el verbo ser = es.

b. Identificamos el sujeto (simple o compuesto) y el predicado (nominal o verbal) en las siguientes oraciones.

- Carmen y José fueron al parque.

Sujeto compuesto Predicado verbal

- Eduardo irá a comprar dulces.
- Elena y Pedro son muy divertidos.
- Los libros estaban muy entretenidos.
- Pedro tiene dos hermanas.
- Ha comprado un par de zapatos nuevos.
- María es bastante estudiosa.
- El carro de mi tía es color azul.

c. Leemos el texto y subrayamos las oraciones simples.

Estaban secos los lagos, estaban vacíos los cauces de los ríos. Los indios takelma estaban muertos de sed, enviaron al cuervo, enviaron a la corneja en busca de agua. El cuervo se cansó en seguida. Encontró un cuenco, dijo que esa era el agua que traía de una lejana comarca. La corneja continuó volando. Regresó mucho después, cargada de agua fresca. Salvó de la sequía al pueblo de los takelma. En castigo, el cuervo fue condenado a sufrir sed durante los veranos. Desde entonces no puede mojarse la garganta, habla con voz muy ronca durante la temporada de calor.

Eduardo Galeano (adaptación)

d. Identificamos el sujeto (simple o compuesto) y el predicado (nominal y verbal) de las oraciones encontradas.

e. Explicamos en el cuaderno si el texto «El cuervo» es un mito o una leyenda.

Compartimos las respuestas con la clase.

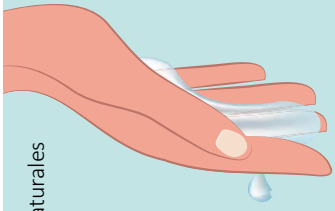
Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el texto y **resolvemos** en el cuaderno.

Beneficios de la reforestación

Repoblemos nuestras zonas verdes



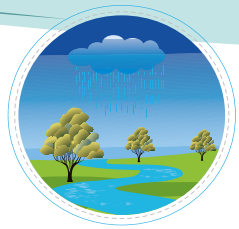
CO_2

Refuerza las barreras

Los árboles son una barrera natural ante ciclones y tormentas, pues el viento pierde fuerza de aceleración al chocar con sus copas.

Regula el clima

Las zonas forestales suelen ayudar a disipar las altas temperaturas.



Aumenta la disponibilidad del agua

Los árboles pueden canalizar el agua de lluvia, la cual se deslizará por sus hojas y tronco hasta llegar al suelo e hidratarlo.

Conserva la biodiversidad

Brinda hogar y protección a la fauna local y, a su vez, atrae polinizadores (como las abejas).

Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales

27 de junio del 2023 N.°1
Boletín informativo
Programa reforestación para El Salvador

GOBIERNO DE EL SALVADOR
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

... Ver más

a. ¿Qué es la reforestación? Explicamos.
b. ¿Cuáles son los beneficios de la reforestación?
c. ¿Cuál es la intención del boletín anterior? Explicamos.
d. ¿A quién está dirigido el boletín anterior?
e. ¿Cómo podemos contribuir a la reforestación?
f. Identificamos el sujeto y el predicado de las oraciones subrayadas.

Compartimos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo un tema del medioambiente o de salud para elaborar un boletín.
- Investigo qué es y cuál es la función de la elipsis verbal.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **resuelvo** a partir de la tarea en casa de la semana anterior.

a. Marco con una X la ilustración que más se relaciona con el tema que investigué.

b. Escribo el tema de medioambiente o salud que investigué.

c. ¿Qué medios utilicé al investigar? Marco con una X.

	Internet		Libros		Otros

d. Sistematizo las fuentes que utilicé al investigar.

N.°	Autor o autora	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Ideas principales obtenidas en cada fuente
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

e. ¿Cómo sé que la información investigada es confiable? Explico.

f. ¿Qué criterios utilicé al investigar para seleccionar una fuente confiable?

Comparto las respuestas con la clase.

Producto

Construcción

Fuentes de información confiable

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

Al desarrollar una investigación es necesario buscar información en diferentes fuentes, por ejemplo, libros, periódicos, revistas, otras investigaciones o mediante el Internet. En la web se puede encontrar una gran cantidad de información sobre diferentes temas en diversos sitios como páginas, blogs, o incluso en redes sociales. Pero es muy importante saber localizar la información que se necesita y poderla clasificar en información de calidad, confiable y veraz para ello se deben establecer algunos parámetros en la investigación.

¿Qué tema se investigará? → **¿Cuál es el proposito u objetivo de la investigación?** → **¿Qué tipo de información se desea obtener?**

Una vez se han establecido los parámetros generales de la investigación se procede a recopilar información sobre el tema específico que se ha definido.

Criterios para la selección de fuentes de información

- Pertinencia (P): información en estrecha relación con el tema investigado.
- Cualidad (C): tipo de contenido o de información que se busca, biográfica, bibliográfica, estadística, histórica, cultural, narrativa, entre otras.
- Propósito del texto (Pt): relacionado con el propósito de la investigación, por ejemplo, informar, criticar publicitar, argumentar o divulgar conocimientos.
- Calidad (Ca): autoras o autores que sean especialistas en el tema.
- Características (Cr): En algunos materiales es posible revisar el editorial al que pertenecen, el tipo de lenguaje que utilizan y el país de donde provienen para determinar la seriedad de la publicación.

Además de lo anterior, se pueden agregar los siguientes criterios para seleccionar fuentes en la web

- Fiable: utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Garantizado: consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Seriedad: revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.
- Seguro: verifica que la página, portal o blog no tenga o tenga muy pocos anuncios.

Escribimos otros criterios que se deban tener al seleccionar fuentes de información.

Compartimos los criterios escritos con la clase.

La producción de un boletín informativo

3. Actividad individual

Planifico la escritura de un boletín.

a. Defino el tema de mi boletín.

_____

_____

_____

b. Explico cuál será la intención comunicativa de mi boletín.

_____

_____

_____

c. Defino qué tipo de información presentaré (datos, estadísticas, cualidades, etc.).

_____

_____

_____

d. ¿Cuáles serán las ideas principales para desarrollar en mi boletín?

e. Amplio la investigación sobre el tema que he seleccionado, en la biblioteca del centro escolar o utilizando mi computadora.

f. Clasifico las fuentes de información que he seleccionado a partir de los criterios estudiados, marco con una X cada criterio y determino si es una fuente confiable o no confiable.

N.°	Nombre del libro o sitio web donde se encuentra la información	Criterios							Confía.	No confi.
		P.	C.	Pt.	Ca.	Cr.	Segu.	Fiable		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										

Comparto las respuestas con la clase.

Producto

La elipsis verbal

4. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

Para que un texto posea fluidez, tanto en la redacción como en la lectura es necesario que el mensaje posea coherencia interna, es decir, que unas ideas estén relacionadas con otras; al lograr esta relación algunos elementos de la oración se pueden suprimir puesto que ya han sido mencionados anteriormente y no afectan la comprensión del mensaje. Ejemplo: *Carlos compra libros y Ana también.* (En esta oración se ha suprimido el verbo comprar «Ana compra libros» puesto que ya ha sido mencionado anteriormente y se sobreentiende). A esta acción de suprimir el verbo para darle fluidez al texto se le conoce como *elipsis verbal* el cual es un recurso de redacción que sirve para dar coherencia al texto.

a. Reescribimos las oraciones utilizando la elipsis verbal.

Oración	Reescritura
El carro azul es rápido, igual que el blanco es rápido.	
A mí me gustan los perros, también me gustan los gatos.	
Yo desayuno a las 7:00 a. m. y José desayuna a las 7:30.	
Yo compré un helado, Daniela no compró un helado.	
Mi abuelo fue carpintero y mi padre fue mecánico.	

Se evidencia cómo se pierde la fluidez tanto en la escritura como en la lectura al mencionar el mismo verbo en ambas oraciones, por lo que la elipsis verbal es un mecanismo cohesivo necesario al redactar textos.

b. Leemos el texto y lo reescribimos utilizando la elipsis verbal.

Los colores

Eran blancas las plumas de los pájaros y era blanca la piel de los animales. Azules son, ahora, los que se bañaron en un lago donde no desembocaba ningún río, Azules son, ahora, los que se bañaron en un lago donde ningún río nacía. Rojos son, los que se sumergieron en el lago de la sangre derramada por un niño de la tribu kadiueu. Tienen el color de la tierra, tienen el color de los que se revolcaron en el barro, tienen el color de la ceniza, tienen el color de los que buscaron calor en los fogones apagados. Verdes son los que frotaron sus cuerpos en el follaje y blancos son los que se quedaron quietos.

Eduardo Galeano (adaptación)

Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

5. Actividad individual

Continúo con las etapas de escritura para redactar mi boletín.

Textualización

a. Redacto mi boletín utilizando las ideas que plasme en la etapa de planificación.
b. Utilizo la elipsis verbal al redactar mi texto.

Revisión

a. Reviso la ortografía y redacción de mi boletín.
b. Verifico que haya utilizado la elipsis verbal cuando corresponde.
c. Genero una versión de mi boletín en formato digital (opcional).

Publicación

a. Muestro mi boletín a mi docente.
b. Comparto mi boletín con mis compañeros.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Posee la estructura correcta según el tipo de texto.		
Evidencia ideas claras y coherentes en el desarrollo del boletín.		
Evidencia el uso de fuentes confiables de información.		
Presenta un uso correcto de la elipsis verbal.		
Presenta una intención comunicativa clara.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico el origen y características del mito y la leyenda.		
2.	Reconozco el efecto estético que produce el símbolo en textos.		
3.	Analizo mitos y leyendas mediante la lectura de textos.		
4.	Investigo información en Internet estableciendo criterios para determina la veracidad y confiabilidad de la información encontrada.		
5.	Redacto un boletín atendiendo a sus elementos y características.		
6.	Identifico los elementos de la comunicación pragmática en diversas situaciones comunicativas.		
7.	Analizo la forma y contenido de boletines que leo.		
8.	Analizo gramaticalmente oraciones simples identificando el sujeto y predicado en textos.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el siguiente texto y **respondo** las preguntas.

Cipitín

Así era. La Siguanaba estaba loca; la habían visto, riéndose a carcajadas, correr por las orillas de los ríos y detenerse en las pozas hondas y oscuras. Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.

Hace ya mucho tiempo, han muerto los abuelos y se han rendido los ceibos, y Cipitín aún es bello, todavía conserva sus ojos negros, su piel morena de color canela, y todavía verde y olorosa la pértiga de cañas con que salta los arroyos.

Han muerto los hombres. Se fueron los topiltzines, canos están los Suquinayes, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. Es un don de los dioses ser así. Siempre huraño, irá a esconderse en los boscajes, a balancearse en las corolas de los lirios silvestres.

Cipitín era el numen de los amores castos. Siempre iban las muchachas del pueblo, en la mañanita fría a dejarle flores para que jugara, en las orillas del río. Escondido entre el ramaje las espiaba, y cuando alguna pasaba debajo sacudía sobre ellas las ramas en flor.

Pero... es necesario saberlo. Cipitín tiene una novia. Una niña, pequeña y bonita como él. Se llama Tenáncin.

Un día Cipitín, montado sobre una flor se había quedado dormido.

Tenáncin andaba cortando flores. Se internó en el bosque, olvidó el sendero, y corriendo, perdida, por entre la breña, se acercó a la corola donde Cipitín dormía.

Lo vio. El ruido de las zarzas despertó a Cipitín, que huyó, saltando las matas.

Huyó de flor en flor, cantando dulcemente. Tenáncin lo seguía. Después de mucho caminar, Cipitín llegó a una roca, sobre las faldas de un volcán. Los pies y las manos de Tenáncin estaban destrozados por las espinas del ixcanal.

Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió. Agarrados de las manos entraron, uno después del otro. Tenáncin fue la última. El musgo cerró otra vez la caverna. Y no se le volvió a ver. Su padre erró por los collados y algunos días después murió, loco de dolor.

Cuentan que la caverna donde Cipitín y Tenáncin se encerraron estaba en el volcán de Sihuatepeque (cerro de la mujer), situado en el actual departamento de San Vicente.

Han pasado los tiempos. El mundo ha cambiado, se han secado ríos y han nacido montañas, y el hijo de la Siguanaba aún tiene diez años. No es raro que esté, montado sobre un lirio o escondido entre el ramaje, espiando a las muchachas que se ríen a la vuelta del río.

¡Oh el Cipitín! Guárdate de sus miradas que encienden el amor en el pecho de los adolescentes.

Miguel Ángel Espino

a. Menciono los nombres de los personajes del relato anterior y los caracterizo.

b. ¿Cuál es la historia del Cipitín?, ¿por qué huye?

c. Leo las acciones de la historia y coloco el número que corresponde según ocurren en el relato.

N.°	Acciones
	Cipitín tocó la roca con una shilca y una puerta de musgo cedió.
	Cipitín emigró a las montañas y vivió en la cueva que había en la base de un volcán.
	El hijo de la Siguanaba aún tiene 10 años.
	Cipitín sigue entre el ramaje espiando a las muchachas.
	Tenáncin andaba cortando flores.

d. El relato anterior, ¿es un mito o una leyenda? Explico.

e. A partir de la historia del Cipitín y de su madre la Siguanaba, escribo un nuevo relato en el que estos por fin se encuentren.

f. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato anterior?

Comparto las respuestas con mi docente.

Unidad 2

El poema

1 Antes de empezar

- El poema es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje para transmitir sentimientos, emociones e ideas de manera estética. Como toda obra de arte, requiere de la aplicación de técnicas por medio de las cuales el poeta busca comunicar sus ideas o sensaciones a sus lectores u oyentes. Entre estas técnicas está el uso de figuras literarias, que son maneras diferentes de usar las palabras para provocar un efecto estético en el texto , así como, el uso de la rima, la musicalidad y el lenguaje connotativo.

2 Aprenderás a...

a. Clasificar los versos en versos arte menor y mayor.
b. Analizar textos poéticos a partir de su forma y contenido.
c. Inferir la intención comunicativa de diversas situaciones comunicativas.
d. Analizar el contenido de las columnas de opinión.
e. Escribir una columna de opinión atendiendo a su estructura y características.
f. Reconocer los sintagmas nominales y su núcleo.

3 Producto: Una columna de opinión

La columna de opinión que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de la columna de opinión.
- Evidencia las características de la columna de opinión.
- Presenta coherencia de ideas.
- Evidencia uso de conectores discursivos explicativos.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos los textos.

Texto 1

Todo en la tierra se **encrespó**, la zarza
clavó y el hilo verde
mordía, el pétalo cayó cayendo
hasta que única flor fue la caída.
El agua es diferente,
no tiene dirección sino hermosura,
corre por cada sueño de color,
toma lecciones claras
de la piedra
y en esos menesteres elabora
los deberes intactos de la espuma.

Pablo Neruda

Texto 2

AGUA: 1. f. Líquido transparente, incoloro, inodoro e insípido en estado puro, cuyas moléculas están formadas por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, y que constituye el componente más abundante de la superficie terrestre y el mayoritario de todos los organismos vivos (fórmula: H_2O).

Real Academia Española

¿Qué significa...?

Encrespar. Erizar el pelo, plumaje, etc., por alguna impresión fuerte, como el miedo.

Respondemos.

a. ¿Cuál texto está escrito en verso? Encerramos en un óvalo la opción correcta.

Texto 1 Texto 2

b. Explicamos con nuestras palabras cuáles son las características del agua según cada texto.

c. ¿Ambos textos utilizan el mismo tipo de lenguaje? Explicamos.

Socializamos con la clase.

La poesía: métrica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto poético es una creación literaria que está escrita en verso o en prosa. Expresa sentimientos, emociones o pensamientos, utilizando un lenguaje figurado. Su estructura está constituida por versos y estrofas que pueden ser de diferente extensión. El verso es cada una de las líneas de texto de los poemas, mientras que la estrofa es el conjunto de versos que tiene un sentido completo.

Los versos se pueden medir. Cuando hablamos de la medida de los versos hacemos referencia a la métrica.

Métrica

Se encarga del estudio de la forma del texto poético, es decir, del análisis de la medida del verso, sus clases y de las distintas combinaciones. Para identificar la medida o métrica de un verso se cuentan las sílabas gramaticales (SG) y las sílabas métricas (SM). Las sílabas están conformadas por una serie de fonemas que se pronuncian en una sola emisión de voz, por ejemplo:

Mar → palabra monosílaba, porque solo tiene una sílaba.

Lu-na → bisílaba, porque consta de dos sílabas.

Pa-la-bra → trisílaba, porque está conformada por tres sílabas.

¿Sabías que...?

La palabra *métrica* tiene raíces griegas y hace referencia a la medición de algo.

En estos ejemplos, se ha hecho una separación de las palabras atendiendo a las sílabas gramaticales.

Separamos en sílabas gramaticales los siguientes versos de Federico García Lorca:

Versos	Sílabas gramaticales	N.º de sílabas
Verde, que te quiero verde		
Verde viento, verdes ramas		
el barco sobre la mar		
el caballo en la montaña.		

Ahora bien, para comprender la diferencia entre las sílabas gramaticales y las sílabas métricas, es necesario conocer las licencias poéticas.

Licencias poéticas

Las licencias poéticas son recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida específica, ya sea para aumentar o disminuir el número de sílabas de los versos. A continuación, conoceremos estas licencias:

Sinalefa. Se produce cuando se unen en una sílaba dos vocales continuas que pertenecen a distintas palabras en el mismo verso. Esta licencia disminuye el número de sílabas y se puede aplicar, aunque la segunda palabra comience con *h* (*no hemos* → *no he-mos*) o esté presente la conjunción *y*. Ejemplo:

¿Qué significa...?

Hiato. Es la separación de dos vocales abiertas seguidas o la separación de una vocal abierta y una cerrada que se pronuncian en distintas sílabas.

Diptongo. Es la unión de dos vocales, una cerrada y una abierta, o viceversa, que pertenecen a la misma sílaba.

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la sinalefa	SM
El caballo en la montaña	El-ca-ba-llo-en-la-mon-ta-ña	9	El-ca-ba-**llo en**-la-mon-ta-ña	8

Hiato. Se produce cuando dos vocales consecutivas que deberían formar una sinalefa no se unen, sobre todo cuando una de ellas está acentuada. Esta licencia se utiliza para aumentar el número de sílabas cuando es necesario. Ejemplo:

Verso	Sílabas aplicando la sinalefa	SG	Sílabas aplicando el hiato	SM
Mi alma vuela libre	**Mi al**-ma-vue-la-li-bre	6	**Mi**-**al**-ma-vue-la-li-bre	7

Diéresis. Es la disolución de un diptongo, es decir, dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba formarán dos para aumentar una sílaba al verso. Se marca con una diéresis la vocal débil del diptongo que se disuelve. Ejemplo:

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la diéresis	SM
Con un manso ruido	Con-un-man-so-rui-do	6	Con-un-man-so-**rü-i**-do	7

Sinéresis. Es el proceso contrario a la diéresis. Se produce cuando se unen en una sílaba dos vocales fuertes que normalmente se pronuncian de forma separada, es decir, es la disolución de un hiato. Esta licencia reduce el número de sílabas. Ejemplo:

Verso	Sílabas gramaticales	SG	Sílabas aplicando la diéresis	SM
El balanceo de tu cabello	El-ba-lan-**ce-o**-de-tu-ca-be-llo	10	El-ba-lan-**ceo**-de-tu-ca-be-llo	9

Contamos las sílabas métricas del poema de Pablo Neruda de la etapa de *Anticipación.*

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Ley del acento final

Cuando contamos las sílabas de los versos también debemos prestarle atención a la acentuación de la última palabra del verso, porque de su acento dependerá su número de sílabas. Para ello, es necesario que tengamos presente la diferencia entre las palabras agudas, graves o llanas, y esdrújulas. Es importante destacar que la ley del acento final se debe aplicar en todos los versos antes de aplicar las licencias poéticas.

Si el verso termina en una palabra **aguda**, se le agrega una sílaba.

Si el verso termina en una palabra **esdrújula**, se le resta una sílaba en el conteo métrico.

Si el verso termina en una palabra **grave o llana**, no se le agrega ni disminuye una sílaba, es decir, se deja tal cual.

¿Qué significa...?

Palabras agudas. Tienen el acento en la última sílaba y se tildan al terminar en n, s o vocal.
Palabras graves. Tienen el acento en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en n, s o vocal.
Palabras esdrújulas. Tienen el acento en la antepenúltima sílaba y todas se tildan.

Analizamos los siguientes versos de Juan Ramón Jiménez.

a. Separamos las sílabas gramaticales.

Versos	Sílabas gramaticales	N.º de sílabas
Como en el ala el infinito vuelo,		
cual en la flor está la esencia errante,		
lo mismo que en la llama el caminante		
fulgor, y en el azul el solo cielo		

b. Separamos las sílabas métricas aplicando la ley del acento final y las licencias poéticas que correspondan.

Versos	Sílabas métricas	Licencia poética aplicada	N.º de sílabas
Como en el ala el infinito vuelo,			
cual en la flor está la esencia errante,			
lo mismo que en la llama el caminante			
fulgor, y en el azul el solo cielo			

c. Respondemos de forma oral: ¿cuál es la diferencia entre las sílabas gramaticales y sílabas métricas?

Resolvemos dudas sobre la métrica con nuestro docente.

Versos de arte menor y mayor

4. Actividad en equipo

Leemos la información y **resolvemos.**

Hay diversos tipos de versos según su extensión. De acuerdo con su número de sílabas métricas.

Clasificación de los versos	
Versos de arte menor	**Versos de arte mayor**
Bisílabos: versos de 2 sílabas.	Eneasílabos: versos de 9 sílabas.
Trisílabos: versos de 3 sílabas.	Decasílabos: versos de 10 sílabas.
Tetrasílabos: versos de 4 sílabas.	Endecasílabos: versos de 11 sílabas.
Pentasílabos: versos de 5 sílabas.	Dodecasílabos: versos de 12 sílabas.
Hexasílabos: versos de 6 sílabas.	Tridecasílabos: versos de 13 sílabas.
Heptasílabos: versos de 7 sílabas.	Alejandrinos: versos de 14 sílabas.
Octosílabos: versos de 8 sílabas.	

¿Sabías que...?

No hay versos monosílabos, es decir, versos de una sílaba, ya que toda palabra de una sílaba es aguda; por lo tanto, según la ley del acento final, a toda palabra aguda se le agrega una sílaba en el conteo métrico.

Los versos de 15 sílabas o más son poco comunes.

- Analizamos los siguientes versos del poema «A Margarita Debayle», de Rubén Darío. Aplicamos la ley del acento final, la licencia poética que corresponda y clasificamos los versos.

Versos	Sílabas métricas	Licencia poética aplicada	Tipos de verso
Esto era un rey que tenía			
un palacio de diamantes,			
una tienda hecha de día			
y un rebaño de elefantes,			
un kiosko de malaquita,			
un gran manto de tisú,			
y una gentil princesita,			
tan bonita,			
Margarita,			
tan bonita, como tú.			

Socializamos nuestro análisis con la clase.

Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el texto poético.

Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender cómo sos
quererte como sos

mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos

mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple

mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

Mario Benedetti

Resolvemos en el cuaderno.

a. Contamos las sílabas métricas de las primeras dos estrofas. Explicamos qué tipo de verso predomina y si son versos de arte menor o mayor.
b. ¿Qué tipo de licencia poética se puede aplicar en los versos de la tercera estrofa?
c. Aplicando la ley del acento final, ¿cuántas sílabas métricas tienen los versos subrayados?
d. Identificamos las tácticas y estrategias que están presentes y las escribimos en un cuadro comparativo.
e. ¿Cuál es la visión del amor de pareja que se refleja en el poema?
f. ¿Qué se interpreta en el texto destacado en negrita?

Socializamos con la clase.

Conoce a...

Mario Benedetti. Poeta, novelista, crítico, dramaturgo y cuentista uruguayo. Fue parte de la Generación del 45. Su primer libro de poemas, *La víspera indeleble*, se publicó en 1945.

Actividad en casa

- Investigo qué es una metáfora y escribo algunos ejemplos en el cuaderno.
- Investigo qué es la intención comunicativa.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Respondemos a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué entendemos por intención comunicativa?

b. ¿Cuáles son algunos de nuestros propósitos cuando hablamos con nuestros compañeros?

Observamos y **leemos** lo siguiente.

Subrayamos la respuesta correcta.

¿Cuál es la intención del niño?

a. Expresar que en el viaje a Tazumal tomará muchas fotografías.

b. Comentar que no conoce el sitio arqueológico Tazumal.

c. Expresar que ha estado esperando el día del viaje a Tazumal.

d. Comentar que el viaje a Tazumal será el mejor día de su vida.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de textos poéticos

2. Actividad con docente

Leemos el texto poético.

Sonatina

La princesa está triste… ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión. […]

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur. […]

Rubén Darío

Resolvemos.

a. Contamos las sílabas gramaticales y métricas de la primera estrofa.

Sílabas gramaticales	N.º de sílabas	Sílabas métricas	N.º de sílabas

b. ¿Qué licencias poéticas aplicamos?

c. Explicamos qué tipo de versos están presentes.

d. Explicamos en qué versos se modifica el número de sílabas métricas, teniendo en cuenta la ley del acento final.

e. ¿De qué trata el poema?

f. ¿En qué estrofa se evidencia el anhelo de libertad de la princesa? Explicamos.

g. ¿Para ser feliz es necesario tener muchas riquezas? Explicamos.

Resolvemos dudas con nuestro docente y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Leemos el texto poético y **resolvemos** en el cuaderno.

Amo, amas

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo;
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

Rubén Darío

a. Contamos las sílabas gramaticales y métricas de la primera estrofa. Aplicamos las licencias poéticas cuando corresponda y la ley del acento final.
b. ¿Qué tipo de versos están presentes? Explicamos si son versos de arte menor o mayor.
c. ¿Cuál es la visión de amor que se refleja en el poema? Explicamos.
d. ¿Compartimos la forma de amar que se refleja en el poema? Argumentamos.

Socializamos nuestro análisis con la clase.

Métafora, complexión, reduplicación y similicadencia

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las figuras literarias son formas de expresión no convencionales que están relacionadas con la estética o belleza del mensaje. También se les llama figuras retóricas porque se refieren al arte de hablar y escribir; pueden estar presentes en diversidad de textos, no solo en los literarios. Veamos algunos ejemplos:

Metáfora. Consiste en asignar a una cosa el nombre de otra con la que tiene relación o afinidad a partir de sus rasgos característicos. Dicho de otra forma, la metáfora conlleva una relación de semejanza de forma tácita entre los conceptos que tienen analogía. Hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado. Ejemplo: *La niña de los cabellos de oro.*

Esta expresión es muy frecuente para hacer referencia a las personas con cabello rubio, por lo tanto, en este ejemplo, no podemos decir que sus cabellos son hilos de oro, es decir que no podemos tomar su significado de manera literal.

Complexión. Esta figura se evidencia cuando el texto o los versos inician y terminan de la misma forma, es decir que se repite una palabra o palabras al inicio y al final. Tiene el propósito de enfatizar el mensaje que se quiere transmitir. Veamos un ejemplo en un poema de San Juan de la Cruz:

Para venir a gustarlo todo
no quieras tener gusto en nada.
Para venir a saberlo todo
no quieras saber algo en nada.

Reduplicación. Consiste en la repetición de una palabra o frase en un texto. Veamos un ejemplo de esta figura en un poema de Juana de Ibarbourou:

¿Qué es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen.
Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
Mi amante besóme las manos, y en ellas,
¡oh gracia! brotaron rosas como estrellas.

Similicadencia. Consiste en la repetición continuada de verbos conjugados en el mismo tiempo y persona, o en un conjunto de palabras que terminan igual. Veamos un ejemplo de esta figura en un poema de Alfredo Espino:

Lo que los pobres queremos,
Lo que los pobres amamos,
eso que tanto adoramos
porque es lo que no tenemos...

Respondemos las preguntas en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

a. Identificamos un ejemplo de estas figuras literarias en los textos poéticos de Mario Benedetti y Rubén Darío vistos en las actividades anteriores.
b. Respondemos de forma oral: ¿cuál es el efecto estético que causa este tipo de figuras en los textos?
c. Compartimos ejemplos de metáforas y reduplicación que utilizamos o hemos leído o escuchado en la cotidianidad.

La intención comunicativa

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **observamos** la imagen.

La intención comunicativa se refiere al propósito que tenemos cuando nos comunicamos ya sea de forma oral, escrita o gestual. Es decir que cuando nosotros preguntamos, damos órdenes, explicamos, entre otras, estamos utilizando diferentes tipos de intenciones.

En este sentido, para lograr nuestros propósitos a la hora de comunicarnos, nuestra intención no debe ser ambigua, debe ser clara para que nuestros receptores comprendan lo que queremos comunicar. No obstante, esto no siempre se cumple, porque en la mayoría de las veces la intención se debe inferir.

Respondemos de forma oral.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada una de las imágenes?
b. ¿Cuál es la intención comunicativa que más utilizamos cuando nos comunicamos con nuestras amistades o familiares?

Explicamos de forma oral la intención comunicativa de los textos.

Texto 1

Mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible.

Mario Benedetti

Texto 2

Situación comunicativa:

En una pupusería de la colonia, Pedro le dice a María:

PEDRO. —¿Me puedes pasar el bote de salsa?

Texto 3

Suspensión del servicio de agua potable

Por motivos de trabajo de mantenimiento de las tuberías, este próximo viernes el servicio de agua potable en la zona central del país estará suspendido de 7:00 a. m. a 2:00 p. m.

ANDA

Desarrollamos ejercicios orales para inferir la intención comunicativa en diferentes situaciones.

Consolidación

6. Actividad individual

Leo el texto poético.

Tú me quieres blanca

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas, **casta.**
De perfume tenue.
corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres **nívea**,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.

Tú que en el banquete
cubierto de **pámpanos**
dejaste las carnes
festejando a **Baco.**
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba! [...]

Alfonsina Storni

Resuelvo en el cuaderno.

a. Cuento las sílabas métricas de los versos de la segunda estrofa.
b. De acuerdo con la cantidad de sílabas métricas, ¿qué tipo de versos conforman la segunda estrofa? Explico.
c. Según la ley del acento final, ¿a qué verso de la segunda estrofa se le disminuye una sílaba métrica? Explico.
d. ¿Cuál es la relación entre el título del poema y su contenido?
e. ¿Cuál es la intención comunicativa de los versos subrayados? Explico.
f. Escribo mi punto de vista sobre las desigualdades entre el hombre y la mujer que plantea el poema.

Socializo con la clase.

¿Qué significa...?

Casta. Persona que se abstiene de todo goce sexual o se atiene a lo que se considera como lícito.
Nívea. De nieve, o semejante a ella.
Pámpano. Sarmiento verde, tierno y delgado, o pimpollo de la vid.
Baco. Dios relacionado con la celebración.

Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables lo que he aprendido sobre métrica e intención comunicativa.
- Investigo qué es una columna de opinión y cuál es su propósito.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos las ventajas y desventajas de los videojuegos.

Usos terapéuticos	Adicción	Ocio y entretenimiento
Agresividad y violencia	Trabajo en equipo	Problemas de socialización
Repercusiones negativas en la familia	Mejoran las habilidades mentales y físicas	

Escribimos en el espacio correspondiente las ventajas y desventajas de los videojuegos.

Los videojuegos	
Ventajas	**Desventajas**

Respondemos.

a. ¿Estamos de acuerdo con las ventajas y desventajas anteriores de los videojuegos? Explicamos.

b. Escribimos una lista de otras ventajas y desventajas de los videojuegos.

Socializamos con otro equipo.

La columna de opinión

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La columna de opinión es un texto periodístico-informativo que refleja el punto de vista de quien lo escribe; por lo tanto, es subjetivo, es decir que refleja una visión parcial sobre un tema de interés actual. A pesar de ser de índole personal, es de carácter formal, ya que utiliza un lenguaje académico pero de forma clara y sencilla para los lectores.

Este tipo de texto puede estar presente tanto en el periódico impreso como en el digital. También lo podemos encontrar en blogs o revistas. Su publicación es de manera periódica, por lo que tiene un espacio preestablecido en el medio en el que se publica; no lo encontraremos en medio de la sección de noticias.

Características:

- Favorece la libertad de expresión, ya que es subjetivo.
- Aborda temas de interés colectivo.
- Responde a la realidad actual.
- Utiliza un lenguaje académico.

Estructura de la columna de opinión

Leemos y **reconocemos** qué tipo de información se presenta en cada parte de la estructura.

Recientemente se viralizó la imagen del papa Francisco con una chaqueta excéntrica, digna de un desfile de moda. Los comentarios y las fuertes críticas no se hicieron esperar, pues muchas personas asumieron que era una foto real, sin indagar acerca de su verdadero origen: la inteligencia artificial (IA).

Antes habían sido compartidas fotografías falsas de Donald Trump huyendo de policías que intentaban arrestarlo, o una —publicada por él mismo— de rodillas y en actitud de oración también creada por herramientas digitales.

Introducción. Presenta el tema o tesis a desarrollar de una manera atractiva para los lectores.

Pero no solamente se trata de imágenes, sino de toda la información circulante. El debate sobre los usos y efectos de la IA abarca también, de manera especial, la implementación de sistemas como GPT-4 y ChatGPT, que crea contenidos, entabla conversaciones, resuelve problemas, etc., con base en algoritmos. La difusión malintencionada y errónea de información día a día se agudiza; en otras palabras, cada vez es más frecuente.

Por ello, más de 1,000 expertos tecnológicos en el mundo formularon una declaración abierta en la que piden una pausa de seis meses en las investigaciones relacionadas con sistemas más potentes que el GPT-4, planteando: «En los últimos meses hemos visto cómo los laboratorios de IA se han lanzado a una carrera descontrolada para desarrollar y desplegar cerebros digitales cada vez más potentes que nadie, ni siquiera sus creadores, pueden entender, predecir o controlar de manera fiable».

En este periodo, según solicitan, deben ser establecidos sistemas de seguridad con autoridades reguladoras, vigilancia de los sistemas de IA, técnicas para distinguir lo real y lo artificial, entre otros mecanismos.

Las llamadas deepfakes o falsedades profundas están a la orden del día, con las graves consecuencias que esto supone. En este contexto, es pertinente citar al filósofo Fernando Savater, para quien, entre más tecnología esté al alcance de la sociedad, debe haber más y mejor educación: «Antes la educación trataba de dar información sobre las cosas, ahora tiene que orientar sobre el buen uso de la información que circula por la red».

La tecnología es una aliada de la formación, es decir que dota de medios que permiten profundizar en el conocimiento, por ello, la educación de calidad y con sentido humanístico es la mejor herramienta para discernir y lograr el adecuado aprovechamiento de estas tecnologías. La discusión está abierta y la sociedad está obligada a abordarla para evitar el caos informativo e informático.

Josué Consuegra

Desarrollo. Contiene los comentarios, valoraciones, argumentos y ejemplos del autor sobre el tema o idea planteada en la introducción.

Conclusión. Es la parte en la que el autor reafirma sus puntos de vista sobre el tema abordado.

Autor. Persona experta en el tema.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Cómo se evidencian las características de la columna de opinión en el texto?
b. ¿Por qué debemos prestar atención a la información que circula en Internet?
c. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre la humanidad y la IA?
d. ¿Por qué es importante distinguir lo real de lo artificial?
e. ¿El autor está a favor o en contra de la inteligencia artificial? Explicamos.
f. ¿Qué sucedería si la humanidad no puede controlar la inteligencia artificial?

¿Qué significa...?

Tesis. Es la idea que el autor defiende con argumentos.
Argumento. Razonamiento que se emplea para convencer a alguien.

Resolvemos dudas sobre las características, estructura y temas que se abordan en la columna de opinión.

Conectores discursivos de explicación

3. Actividad con docente

Leemos y **resolvemos** en el cuaderno.

Los conectores discursivos sirven para relacionar ideas en un texto. Establecen relaciones semánticas que ayudan a comprender el significado del texto. Dicho en otras palabras, tienen la función de cohesionar de manera ordenada la información que se quiere transmitir. *Los conectores de explicación* sirven para introducir una explicación sobre una idea previa que puede considerarse compleja o que no se comprenda. Este tipo de conectores se utilizan para aclarar el significado de lo que ya se ha dicho en el texto: *es decir, o sea, esto es, en otras palabras,* entre otros. Ejemplo:

Idea 1 — El director debe estar abocado a resolver los principales conflictos de la institución. <u>En otras palabras</u>, la función principal para la que está designado es la de velar por el correcto desarrollo del centro escolar en todos los sentidos. — Idea 2

En el ejemplo, la idea 2 explica el significado de la idea 1 al decir que la función principal del director es «velar por el correcto desarrollo del centro escolar en todos los sentidos». A partir del conector, la idea 2 puede cambiar de significado, por ejemplo, si en lugar de *en otras palabras* el conector fuera, *además*, se entendería que tanto la idea 1 como la idea 2 detallan obligaciones del director (resolver conflictos y velar por el correcto desarrollo); si por el contrario el conector fuese *no obstante*, se entendería que la idea 2 contradice a la idea 1, ya que resolver conflictos no es parte de las funciones que debería desempeñar el director. De esta manera, se evidencia cómo el conector utilizado condiciona el significado y el sentido entre oraciones o párrafos.

a. Identificamos los conectores explicativos que están presentes en el texto *Inteligencia artificial: ¿Amiga o enemiga?*, de la *actividad 2*.
b. Explicamos cómo ayudan los conectores explicativos a comprender el texto.

Resolvemos.

a. Escribimos un párrafo argumentando si el uso de la inteligencia artificial es amiga o enemiga de la humanidad.
b. Utilizamos conectores de explicación.

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes conocer un poco más sobre la inteligencia artificial (AI): bit.ly/3Xr8DWG

Compartimos las respuestas con la clase.

4. Actividad en equipo

Leemos la columna de opinión.

Las redes sociales y sus efectos nocivos en la salud mental de los más jóvenes

Como médico, mi trabajo es preservar la vida y reconocer y curar posibles enfermedades antes de que causen daño, especialmente cuando se trata de nuestros niños y de los más vulnerables de nuestras comunidades.

En los últimos años, he visto una tendencia en los problemas graves de salud mental que afectan a nuestros hijos que se derivan del uso de las redes sociales. En aplicaciones como Instagram, nuestros niños están inundados constantemente con imágenes de personas con cuerpos «perfectos», poco realistas y **panaceas** dietéticas que pretenden solucionar todos los problemas de imagen corporal. A su vez, los filtros en TikTok y Snapchat crean la sonrisa perfecta, la cintura más delgada o la piel más hermosa.

Se ha demostrado que estas plataformas de redes sociales tienen un efecto grave en la autoestima de nuestros hijos, lo que provoca tasas más altas de problemas de salud mental y trastornos alimenticios, todo esto sumado a los efectos negativos que los jóvenes enfrentaron durante la pandemia por perderse el aprendizaje y las interacciones en persona con sus amigos.

Como médico, hay un límite de lo que puedo hacer. Para cuando un paciente llega a mi consultorio, o peor aún, a la sala de emergencias, el daño ocurrido por las redes sociales ya se ha producido. Los padres acuden a mí sabiendo que su hijo sufre de un peligroso trastorno alimentario o que le han hecho bullying en línea hasta el punto de la depresión. Estoy allí para ayudar a curar, consolar y recoger las piezas, pero los padres suelen sentir que les han fallado a sus hijos.

Aquí está la verdad: es hora de que reconozcamos que el diseño de estas plataformas de redes sociales

crea problemas que los padres más atentos o incluso los profesionales médicos no pueden solucionar. Las aplicaciones de redes sociales están diseñadas como tal para maximizar la viralidad, la interacción y las ganancias. Nosotros podemos enseñar a nuestros hijos sobre los peligros que acechan en línea, pero si las plataformas continúan permitiendo que estas cosas se **enconen** dentro de sus redes, hay poco que como individuos podamos hacer.

Solo las propias empresas pueden hacer que sus productos sean más seguros para nuestros niños, pero como hemos visto una y otra vez, no están dispuestas a realizar ningún cambio que afecte sus cuentas, a menos que nos unamos colectivamente y exijamos que lo hagan.

Necesitamos tomar las medidas para asegurarnos de que el diseño de las plataformas de redes sociales proteja a nuestra juventud vulnerable. La única forma de garantizar que estas empresas multimillonarias protejan a nuestros niños es aprobando una legislación que les exija hacerlo. Una ley así restringiría los datos que se pueden recopilar de los niños, lo que reduciría el riesgo de que se les envíe contenido dañino. También requeriría una alta configuración de privacidad por defecto, la desactivación de la

función de geolocalización y dejaría en claro a todos los usuarios los recursos disponibles para que puedan denunciar a los usuarios abusivos y bloquear contenido desagradable.

Este proyecto de ley se tiene que aprobar para mantener a los niños seguros en línea.

Ilan Shapiro

Respondemos.

a. La columna de opinión se caracteriza por presentar una visión subjetiva, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?

b. ¿Por qué el autor expresa que lo que se publica en las redes sociales no está relacionado con la realidad?

c. ¿Estamos de acuerdo con el autor cuando afirma que el *bullying* virtual afecta a las personas? Explicamos.

d. ¿A qué edad consideramos que los niños deben tener acceso a las redes sociales? ¿Por qué?

e. ¿Cómo podemos evitar que las redes sociales afecten nuestro bienestar?

¿Qué significa...?

Panacea. Remedio o solución general para cualquier mal.

Enconar. Inflamar, infectar.

Socializamos con la clase.

Actividad en casa

- Comparto con mi familia o amistades lo que aprendí sobre la inteligencia artificial y las redes sociales.
- Investigo una temática para escribir una columna de opinión, pueden ser redes sociales, videojuegos, educación, inteligencia artificial, entre otros.

Anticipación

1. Actividad individual

Escribo una columna de opinión siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Leo y selecciono un tema sobre el que me gustaría escribir una columna de opinión.

b. Escribo el tema que seleccioné.

c. Determino el propósito de mi columna de opinión.

d. Escribo tres ideas que quiero reflejar en el texto.

1.

2.

3.

Socializo mi planificación con mi docente.

Producto

Construcción

El sintagma nominal

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué es un sintagma? Es una palabra o conjunto de palabras dotadas de coherencia sintáctica y significado. En todo sintagma debemos distinguir su núcleo, es decir, su elemento central. Ejemplo de sintagma: *El uniforme nuevo.* El núcleo del sintagma es *uniforme*, y el resto son modificadores del núcleo, los cuales pueden omitirse o variar, por ejemplo: *El uniforme rojo; El uniforme antiguo*. En ambos ejemplos observamos que el núcleo no se modifica.

Hay diversos tipos de sintagmas, en esta ocasión nos centraremos en estudiar el sintagma nominal.

El sintagma nominal

El sintagma nominal es un conjunto de palabras que tiene como núcleo un sustantivo que puede estar acompañado por modificadores. Ejemplo: *La casa cultural.* Su núcleo es el sustantivo *casa*, el determinante *la* acompaña al núcleo, y *cultural* es una palabra modificadora del núcleo. El sintagma nominal también puede ser un nombre o un pronombre.

Es válido mencionar que el sintagma nominal puede estar presente en diferentes partes de la oración.

Resolvemos.

a. Leemos las oraciones.

La camisa blanca tiene los botones azules.

Pablo tiene un sombrero pequeño.

Las redes sociales son adictivas para la juventud.

Los robots sustituyen el trabajo humano.

b. Subrayamos los sintagmas nominales y encerramos su núcleo.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos ejemplos de sintagmas nominales en las columnas de opinión que leímos en las *actividades 2 y 5* de la semana anterior.

b. Escribimos 10 oraciones con sintagmas nominales y subrayamos el sintagma.

Socializamos las respuestas con la clase.

La producción de una columna de opinión

3. Actividad individual

Continúo con la producción textual de mi columna de opinión.

Recuerda...

La columna de opinión se caracteriza por ser subjetiva, abordar un tema de interés actual y utilizar un lenguaje formal.

Textualización

- Escribo la primera versión de mi texto de opinión a partir de lo planificado en la *actividad 1* y cumpliendo con las características y estructura correspondiente.

Título:

Desarrollo:

Ilustración

- **Identifico** y **subrayo** los conectores que he utilizado en mi texto.

Socializo la primera versión de mi texto con la clase.

Producto

Uso de la *h*

4. Actividad con docente

Leemos.

La *h* generalmente no se pronuncia, es decir que no tiene un sonido (fonema) particular como sí lo tienen otras letras. Por eso se dice que es muda. No obstante, su uso responde a reglas ortográficas. A continuación, conoceremos algunas de estas reglas.

Reglas del uso de la h

***h* inicial**

- Se escribe *h* cuando las palabras comienzan con *ia, ie, io, ua, ue, ui.* Ejemplos: *hueso, hielo, hiato.*
- Se escriben con *h* las variables de los verbos *hacer, hablar, habitar, hallar.* Ejemplos: *hacían, habló, habitan, halla.*
- Se escriben con *h* las palabras que comienzan con *homo, horn, horm, hum, hosp, holg, hist, hiper, hipo.* Ejemplos: *homogéneo, horno, hormiga, humano, holgado, historia.*
  Excepto: *omóplato.*
- Se escriben con *h* todas las variables del verbo *haber*. Ejemplos: *he, hubo, has, hay, había, haya, habrá.*

***h* intermedia**

- Si una palabra comienza con *h* y está presente en una palabra compuesta, conserva su estructura ortográfica. Ejemplos: *rehuir, deshacer, rehacer, cohecho.*
- Son muchas las palabras que se escriben con *h* intermedia, por lo tanto, es complejo determinar una regla específica. Ejemplo: *Ahí, bahía, coherencia, zanahoria, ahijado, cohete, búho.*

Resolvemos.

a. Escribimos *h* donde corresponda.

El __unicornio sorprendió a los __umanos __infantiles cuando apareció sobre la colina, todos quedaron impresionados con __aquel __echo. Pensaron que les __abían mentido cuando les dijeron que no existían; sin embargo, no era real, era una simulación __exitosa. __abía sido creado con inteligencia __artificial.

b. Leemos nuestra primera versión de la columna de opinión que escribimos en la *actividad 3* e identificamos palabras escritas con *h* inicial o intermedia.

c. Identificamos cuál regla ortográfica del uso de la *h* cumplen.

Compartimos palabras que utilizamos de manera cotidiana que contienen *h* inicial o intermedia.

El foro

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Es una estrategia de discusión o conversación en la que un grupo de personas expresan sus puntos de vista respecto a un tema, un libro, una película, entre otros. En la mayoría de los casos, el foro es dirigido por una persona que modera las participaciones. Puede ser presencial o virtual.

Características:

- Puede ser formal e informal, dependiendo de su propósito. En el ámbito académico predomina el estilo formal.
- Por lo general, se organiza después de una actividad (ver una película o una representación teatral, leer un libro, etc.) o de analizar un tema.
- Permite expresar de forma libre la opinión respecto al tema o asunto en discusión.
- Permite el desarrollo de la expresión oral.
- Una persona moderadora dirige las preguntas y las participaciones de los panelistas.

Organización:

- Definir el tema o asunto y el propósito del foro.
- Determinar fecha, lugar y hora para su desarrollo.
- Designar a la persona moderadora, quien hace posible que el tema o asunto se aborde desde diversos puntos de vista para que el público comprenda el contenido y propósito del foro. No interviene compartiendo su opinión, se limita a coordinar el desarrollo del foro.
- Determinar los participantes (panelistas).
- Al final, suele darse un espacio para que el público pueda preguntar a los panelistas.

Respondemos de forma oral: ¿cuál es la importancia de los foros en el ámbito educativo?

Organizamos un foro en el aula y **resolvemos.**

a. Socializamos los temas que abordamos en nuestra columna de opinión.
b. Identificamos los temas similares.
c. Clasificamos los temas por bloques, por ejemplo: cambio climático, videojuegos, inteligencia artificial.
d. Por cada bloque de temas, organizamos un foro breve para que compartamos nuestras ideas.
e. Verificamos que cumplamos con las características y organización respectiva.

Socializamos nuestra experiencia en el foro.

Producto

Consolidación

6. Actividad individual

Continúo con la producción de mi columna de opinión.

Revisión

a. Verifico que mi columna de opinión posea coherencia en el desarrollo de ideas.
b. Verifico que mi texto no posea errores ortográficos ni de puntuación.
c. Escribo la versión final de mi texto en una hoja de papel bond o en una página del cuaderno.

Publicación

Socializo mi columna de opinión, leyéndola en voz alta frente a la clase o desarrollando un foro.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de la columna de opinión: introducción, desarrollo y conclusión.		
2.	Evidencia las características de la columna de opinión: subjetividad, actualidad y lenguaje académico adecuado.		
3.	Presenta coherencia de ideas entre párrafos y entre las partes de la estructura.		
4.	Evidencia uso de conectores discursivos explicativos.		
5.	Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Clasifico los versos en versos de arte menor y mayor a partir de sus sílabas métricas.		
2.	Analizo textos poéticos a partir de su forma y contenido.		
3.	Infiero la intención comunicativa de diversas situaciones comunicativas orales y escritas.		
4.	Analizo y evalúo el contenido de las columnas de opinión.		
5.	Escribo una columna de opinión atendiendo a su estructura y características.		
6.	Reconozco los sintagmas nominales y su núcleo en oraciones y textos que leo.		

Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Leo el poema.

Saudade

I

Espérame al otro lado del río.
Yo lo cruzaré
desafiando peligros.

Tu amor me dará fuerzas
y cruzaré sin miedo
como cuando en tus brazos
saltaba audaces olas.

¡Amor, mis brazos quieren estrecharte!
¡Amor, mi corazón salta de júbilo
al saber que me aguardas!

¡Amor, te veo y todo se ilumina!
¡Porque sé que tu amor me está aguardando
resisto estas ausencias y **saudades**!

Y aunque pasen los años y de ti nada sepa
sabré que tú me esperas al cruzar la ribera.

II

¿Sabes que había roto mis espejos
por no ver mi tocado?
¿Que guardé la esmeralda y rompí mis **brocados**?

¿Sabes que tengo duelo en mis ojeras
por el desvelo de tu amor ausente?

¿Sabes que guardo soledad en mi pecho?

Pero si tú lo quieres
me pondré los collares, las **ajorcas** de oro,
me vestiré de novia nuevamente.

¿Sabes que porque duerme sola el agua
amanece fría?

Matilde Elena López

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** con la clase.

a. Cuento las sílabas métricas de los siguientes versos y explico qué tipo de versos están presentes:
¿Sabes que había roto mis espejos
por no ver mi tocado?
¿Que guardé la esmeralda y rompí mis brocados?
b. ¿De qué trata el poema?
c. ¿Qué sentimientos o emociones se perciben en el poema? Explico.
d. ¿Hacia quien está dirigido el poema? Explico.
e. ¿Cuál es la intención de los versos destacados en negrita?
f. Escribo mi interpretación de los versos subrayados.

¿Qué significa...?

Saudade. Soledad, nostalgia, añoranza.
Brocado. Tela de seda entretejida con oro o plata.
Ajorca. Especie de argolla de oro, plata u otro metal.

2. Actividad en pares

Leemos la columna de opinión.

La inteligencia artificial

La inteligencia artificial (IA) ha experimentado grandes avances en los últimos años. Innovaciones generadas por distintos actores destacados en la industria de las ciencias de la computación, como Google, Microsoft y NVIDIA, han presentado en muy poco tiempo progresos significativos en IA, lo que ha llevado a consecuencias tanto positivas como negativas para la sociedad.

OpenAI (una compañía de IA, en la que uno de sus propietarios es Elon Musk) ha presentado su producto estrella: ChatGPT-4. Sin entrar en detalles técnicos, ChatGPT es uno de los chatbots más avanzados presentados en los últimos años y tiene la capacidad de responder a cualquier pregunta que se le formule. Por ejemplo, puedes intentar preguntar: *¿Puedes redactar en un párrafo los adelantos astronómicos de los últimos 10 años?*, *¿Puedes escribir en detalle por qué se extinguieron los dinosaurios?* ChatGPT lo hará de forma impecable, generando texto a nivel humano competitivo. Por supuesto, las preguntas relacionadas con temas emocionales tienen respuestas predefinidas… por ahora.

Personalidades destacadas y científicos firmaron una carta para detener durante seis meses cualquier desarrollo más avanzado que GPT-4 (base tecnológica de ChatGPT-4). El problema más importante que se expone en la carta es la falta de protocolos para regular el desarrollo de la IA. Esto podría traer consecuencias graves, ya que se crean herramientas que se publican sin prever o gestionar los resultados. Es decir, las compañías se enfocan en ser las primeras en generar una invención en lugar de evaluar también las consecuencias sociales, como pérdidas de empleo, procesos de enseñanza escolar y universitaria, entre otros.

La llegada inevitable de los avances en IA no podrá ser detenida. Andrew Ng, fundador de Coursera, cofundador de Google Brain e investigador en IA, afirmó que, si bien la carta es un gran paso para comenzar la regulación, esto no será posible sin acciones gubernamentales conjuntas.

Hoy estamos viviendo un proceso muy similar a la era de la Revolución Industrial. El transporte tradicional de ese entonces, como los caballos, fue reemplazado gradualmente por ferrocarriles; las empresas textiles familiares dieron paso a máquinas automatizadas para la producción en serie. Nadie quiere vivir procesos drásticos de adaptación. Pensar en parar el desarrollo de ferrocarriles hoy en día sería impensado. Sin embargo, la llegada de los avances en IA es inevitable, e invenciones aún mayores serán vistas en los próximos años.

Carlos Rey Barra

Respondemos en el cuaderno.

a. Identificamos tres sintagmas nominales y señalamos su núcleo.
b. ¿En qué consiste ChatGPT y cuál es la relación con los humanos?
c. ¿Cómo se evidencian las características de la columna de opinión en el texto?
d. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos?
e. ¿Qué pasaría si el ser humano no puede controlar los avances tecnológicos?

Socializamos nuestro análisis con otro par.

Unidad 3

A la luz de la historia

1 Antes de empezar

- La novela histórica es un género literario que combina elementos de la ficción con eventos, personajes y ambientación histórica. Busca transportar al lector a épocas y lugares diferentes, presentando personajes ficticios o reales que interactúan con los acontecimientos históricos. Estas historias suelen estar basadas en rigurosas investigaciones y documentación para ofrecer una representación precisa de la época en la que se desarrolla la trama, esto permite que los lectores disfruten de una historia apasionante mientras aprenden sobre el pasado.

2 Aprenderás a...

a. Analizar comprensivamente novelas históricas.
b. Clasificar los personajes según su rol en la historia.
c. Utilizar en actos comunicativos las funciones del lenguaje.
d. Reconocer el efecto estético de la digresión y del sinatroísmo.
e. Evaluar el contenido de reportajes periodísticos.
f. Analizar oraciones identificando el sintagma verbal.

3 Producto: Un reportaje

El reportaje que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del reportaje periodístico.
- Cumple con las características del reportaje.
- Presenta la información noticiosa de forma clara.
- Evidencia el uso correcto de la ortografía.
- Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.

Anticipación

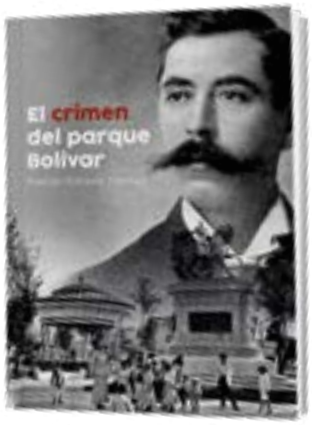
1. Actividad individual

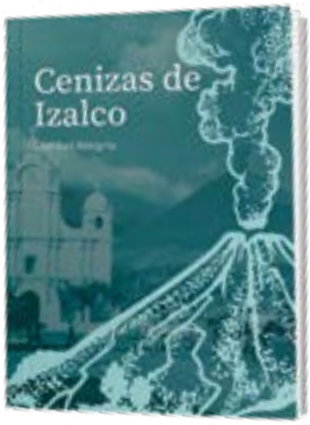
Observo las imágenes y **resuelvo.**

a. Describo el suceso histórico al que hace referencia la imagen.

b. Escribo una historia que me haya sucedido durante el periodo de pandemia.

c. ¿De qué creo que tratan las siguientes obras?





Comparto mis respuestas con la clase.

La novela histórica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Narrar sucesos reales a través de la literatura es un reto que los autores de distintas épocas se han planteado, de ahí que conocer y comprender el contexto en el que la obra surge es fundamental para reconocer la complejidad narrativa. La novela histórica como subgénero literario surgió en el siglo XIX con el escritor Sir Walter Scott, el cual buscaba retratar a la sociedad inglesa de la Edad Media. Una de las novelas más representativas de Scott es *Ivanhoe*, en la cual reconstruye la época de las cruzadas y de los caballeros; no obstante, ya existían algunas obras literarias de este tipo, como *El cantar del Mío Cid*, que narra las guerras entre musulmanes y cristianos en España.

La novela histórica representa la relación existente entre la realidad y la ficción, para ello, complementa los espacios vacíos de la historia con la imaginación, logrando una narración amigable e invitando al lector a conocer la realidad de una forma entretenida. Sin embargo, es preciso señalar que no todos los hechos que aparecen en este tipo de novelas son reales, ya que, como se dijo antes, se agrega el elemento ficcional para configurar la narración, por eso se debe comprobar la veracidad de la información que allí se encuentra.

Características

- Ubicación de la narración en una época histórica determinada.
- Coexistencia de elementos reales y ficcionales en la narración.
- El escritor necesita conocer el hecho real o debe documentarse.
- Hace referencia a sucesos históricos transcendentales de una sociedad.
- Utiliza la descripción para dotar de realismo la narración.

Tipos de novelas históricas

Biográfica. Se centra en la vida de un personaje histórico real con cierto grado de ficción.

Histórica nacional. Narra un suceso histórico destacado de un país o una sociedad. En ambos casos el narrador puede ser omnisciente y conocer todos los detalles de la historia.

Autobiográfica. El propio autor de la novela hace una biografía de sí mismo donde incluye un mayor o menor grado de ficción en la obra. El narrador cuenta desde su perspectiva porque es protagonista de su historia.

Conoce a...

Walter Scott (Escocia, 1771-1832). Fue un poeta, novelista y editor. Es considerado uno de los máximos exponentes de la novela histórica en el mundo. Su obra más representativa es *Ivanhoe* (1820).

Respondemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. ¿La novela histórica es una copia fiel de la realidad? Explicamos.
b. ¿Cuál es el propósito comunicativo de una novela histórica?
c. ¿Qué sucesos históricos de El Salvador crees que podrían ser narrados en una novela histórica?
d. ¿Qué debe hacer un escritor antes de narrar un momento de la historia?

3. Actividad individual

Leo la información y **resuelvo.**

En la novela histórica el autor tiene la posibilidad de complementar situaciones reales con la ficción. Para ello, recrea sucesos, ambientes, costumbres y personajes mezclándolos con elementos reales, es decir, personajes que sí existieron, lugares que el lector conoce y sucesos que vivieron sus antepasados.

Las novelas históricas permiten que los lectores conozcan sucesos reales de una forma más entretenida, pues los envuelve en una historia que posee todas las características de los textos literarios, como lenguaje plurisignificativo, intriga, suspenso, relaciones amorosas, conocer a fondo un personaje, sin olvidar el uso de las técnicas literarias como el juego del tiempo. De esta manera, logra despertar el interés en la narración y, al mismo tiempo, logra un aprendizaje sobre la sociedad a la cual representa.
No obstante, en El Salvador la novela histórica no ha sido trabajada exhaustivamente, por lo que el número de obras de este género que son conocidas y leídas es reducido.

Uno de los ejemplos más sobresalientes de este subgénero literario es la novela *El crimen del parque Bolívar*, de Rodrigo Ezequiel Montejo. El autor narra sucesos reales utilizando la ficción para poder recrear el asesinato del presidente Manuel Enrique Araujo, ocurrido el 4 de febrero de 1913.

a. Escribo una definición de novela histórica.

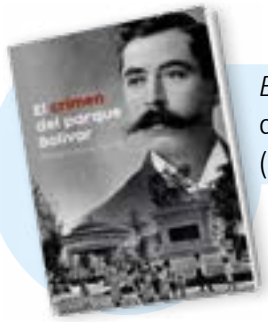
b. En el cuaderno, elaboro un organizador gráfico con las ideas principales sobre la novela histórica.

Comparto el organizador gráfico con la clase.

Novelas históricas en El Salvador

Las ruinas, de Alfredo Alvarado (1880).

El crimen de un rábula, de Adrián Meléndez Arévalo (1899).



El crimen del parque Bolívar, de Rodrigo Ezequiel Montejo (1989).

Tierra, de Ricardo Lindo (1998).

Novelas históricas internacionales

El nombre de la rosa, de Umberto Eco (1980).

Los pilares de la Tierra, de Ken Follett (1989).

Los personajes según su rol

4. Actividad con docente

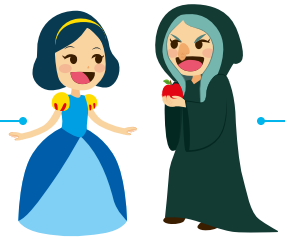
Leemos la información y **resolvemos.**

Los personajes son seres reales o ficticios que desarrollan la acción en la trama.

Tipos de personajes por su rol

Protagonistas. Son el centro de la historia y los que desarrollan la acción principal, por lo que tienen diferentes objetivos dentro de la trama.

Antagonistas. Son los que se oponen a las acciones y deseos del protagonista, por lo que desarrollan las dificultades o desafíos dentro de la historia.



Características

Los personajes:
- Desarrollan una historia.
- Poseen una misión.
- Presentan rasgos físicos (descripción física: ojos, cabello, etc.) y psicológicos (descripción de actitudes, pensamientos y sentimientos).
- Poseen un determinado vocabulario de acuerdo con su personalidad y contexto.

a. Comentamos de forma oral personajes protagonistas y antagonistas en películas o series que hayamos visto.

b. Leemos el siguiente fragmento e identificamos al personaje protagonista y antagonista.

El crimen del parque Bolívar

Al anochecer, con el instrumento bajo el brazo y el corvo en el cincho, Fabian Graciano se encaminó hacia la hacienda donde lo esperaba Conchita. Iba dispuesto a tocar al pie de su ventana, a emocionarla hondamente con la armonía de su nuevo instrumento.

En la ventana de la habitación de Conchita había luz... En la hacienda había entrado el obligado silencio que impone la oscuridad, y a su amparo, Fabian pudo aproximarse hasta la reja de la propia ventana.

Ella lo sintió llegar y acercándose le hizo una seña amorosa. Esta acabó de enloquecer a Graciano. Conchita vio que llevaba el acordeón y temiendo un escándalo, le hizo una señal de silencio. Fabian no pudo comprenderla; al contrario, creyó que ella deseaba oír inmediatamente sus valses y rompió con el primero. La música sentimental llenó los espacios, interrumpiendo el severo silencio. Los perros ladraron furiosamente; el padre de Conchita descolgó una escopeta y emprendió la búsqueda del atrevido que así rompía la tranquilidad de una casa tan seria. Ella, temblando, se acercó a la ventana diciéndole: —Ándate, Fabian, que te matan. Fabian saltó al propio instante en que sonaba la doble detonación de una escopeta.

Rodrigo Ezequiel Montejo (adaptación)

Socializamos las respuestas con la clase.

Las funciones del lenguaje

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Según el mensaje que deseamos transmitir o el tipo de conversación que deseamos tener, el lenguaje posee diferentes usos, los cuales están condicionados por el propósito del hablante. Román Jakobson fue quien definió las funciones de lenguaje en seis tipos diferentes:

Función emotiva
Situaciones en las que se transmiten sentimientos o emociones.

Función referencial
Situaciones en la que se transmite una información de manera objetiva. Por ejemplo, dar la hora.

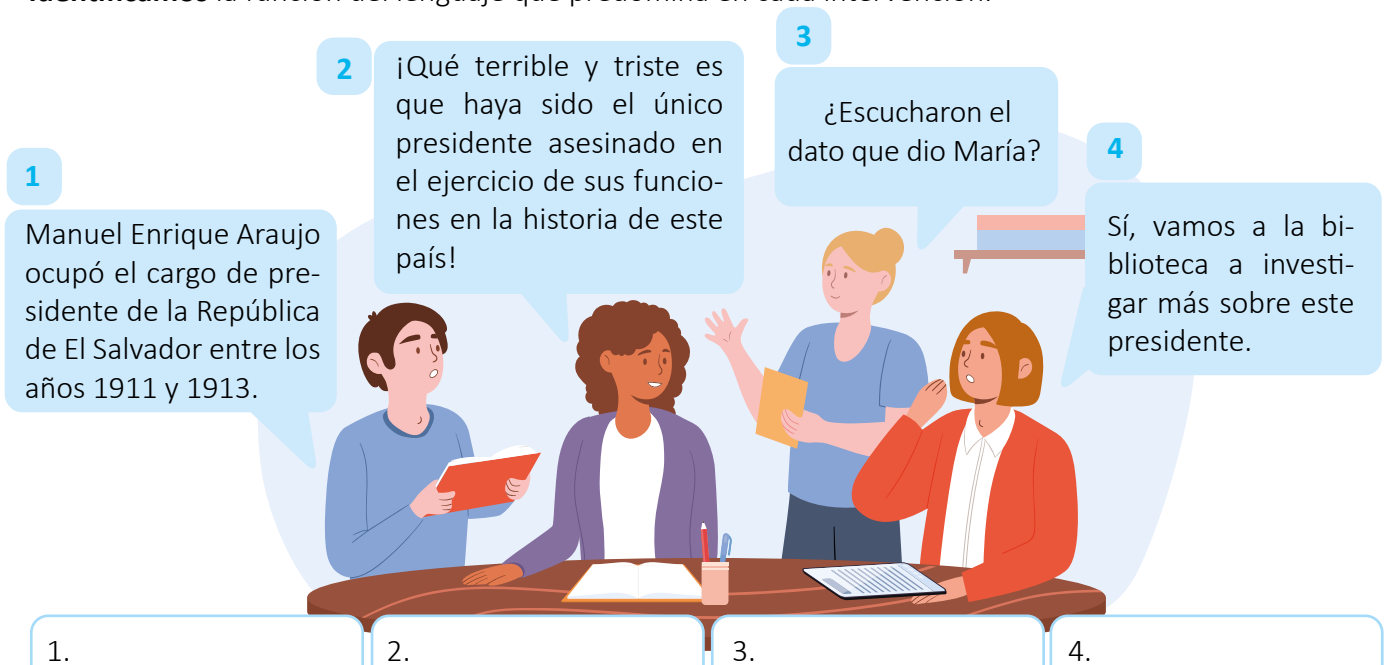
Función apelativa
Situaciones en las que el emisor pretende influir en la conducta del receptor al solicitarle que haga algo o darle una orden directa.

Función poética
Situaciones en las que se transmiten ideas, sentimientos o emociones haciendo uso del lenguaje estético. Por ejemplo, la poesía.

Función fática
Situaciones en las que el emisor busca comprobar el canal de comunicación. Por ejemplo, al decir «aló» buscamos comprobar que el otro nos escucha.

Función metalingüística
Se utiliza para hablar del código mismo. Por ejemplo, al decir una regla ortográfica.

Identificamos la función del lenguaje que predomina en cada intervención.



1. 2. 3. 4.

Compartimos las respuestas con la clase.

Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento y **respondemos** en el cuaderno.

El nombre de la rosa

El superior del monasterio inició el relato de un acontecimiento que se había producido pocos días atrás. Dijo que se lo contaba a Guillermo porque, sabiendo que era un gran conocedor tanto del alma humana como de las maquinaciones del maligno, esperaba que pudiese dedicar una parte de su preciosísimo tiempo al esclarecimiento de tan doloroso enigma.

El hecho era que Adelmo de Otranto, monje aún joven pero ya famoso maestro, había sido hallado una mañana por un pastor de cabras en el fondo del barranco situado al pie de la torre este del edificio.

Los otros monjes lo habían visto en el coro, pero no lo habían visto en el oficio de la noche, de modo que su caída se había producido, probablemente, durante las horas más oscuras de la noche. Una noche de recia ventisca en la que los copos de nieve, cortantes como cuchillos y casi tan duros como granizo, caían impelidos por un soplo impetuoso.

Ablandado por esa nieve que primero se había fundido y después se había congelado formando duras láminas de hielo, el cuerpo había sido descubierto al pie del despeñadero, desgarrado por las rocas contra las que se había golpeado. Pobre y frágil cosa mortal, que Dios se apiadara de él. Como en su caída había rebotado muchas veces, no era fácil de-

cir desde dónde se había precipitado. Aunque, sin duda, debía de haber sido por una de las ventanas del monasterio.

—Ya veo —dijo Guillermo—, y veo que vuestro problema es el siguiente. Si el infeliz se hubiese, Dios no lo quiera, suicidado (porque no cabía pensar en una caída accidental), al día siguiente hubierais encontrado abierta una de aquellas ventanas, pero las encontrasteis todas cerradas. Y si estaban cerradas, y como ni siquiera en los procesos por brujería me he topado con un muerto impenitente a quien Dios o el diablo hayan permitido remontar el abismo para borrar las huellas de su crimen, es evidente que el supuesto suicida fue empujado, ya por una mano humana, ya por una fuerza diabólica. Y vos os preguntáis quién puede haberlo, no digo empujado hacia el abismo, sino alzado sin querer hasta la ventana, y os perturba la idea de que una fuerza maléfica, natural o sobrenatural, ronde en estos momentos por la iglesia.

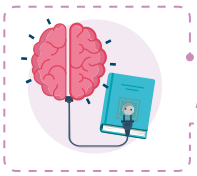
Umberto Eco (adaptación)

a. ¿Cuál es el suceso real al que hace referencia el texto?
b. ¿En qué momento utiliza el autor la descripción para dotar de realismo la historia?
c. ¿Cuáles consideramos que son los elementos ficcionales de la narración?
d. ¿Por qué el fragmento anterior es un ejemplo de novela histórica? Explicamos.
e. Escribimos la función del lenguaje que predomina en los enunciados subrayados.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo un suceso histórico del país que me llame la atención para escribir una novela histórica.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento de la novela *Cenizas de Izalco*, de Claribel Alegría.

Lo primero que Alfonso dijo al verme fue:
—Tenías razón Eduardo, el ejército derrocó al presidente Araujo.
—Ahora me doy cuenta por qué tantos soldados —dije—. Hizo un gesto afirmativo.
—Las tropas de la fortaleza del Zapote rodearon temprano esta mañana la casa presidencial y arrestaron a Araujo que todavía estaba en pijama —dijo encogiendo los hombros con resignación.

Hasta ahora nadie parece oponerse al golpe. El coronel allí enfrente está más radiante que si se hubiera ganado el premio gordo.
Don Manuel, que nunca llega sino después de las seis, estaba sentado en su silla del patio y sacudió la cabeza con melancolía. —Cada país merece el régimen que tiene —dijo—, obviamente El Salvador merece ser gobernado por un teósofo loco en vez de un presidente electo.

Hice con las cejas un gesto de interrogación y me explicó:
—No cabe la menor duda que el golpe fue organizado por el general Martínez, que era hasta ayer vicepresidente, además de jefe mayor del ejército. Le aseguro que dentro de poco será declarado presidente.
—¡Bah! —exhaló despectivamente—, no es más que un indio ignorante casado con una exlanvandera.
Alfonso se echó a reír.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué datos reales de la historia del país proporciona el fragmento?
b. ¿Qué aspectos son ficcionales?
c. ¿Qué conflicto político de la historia del país refleja?
d. ¿Qué aspectos de la historia del país crees que investigó la autora para escribir este fragmento?
e. ¿Qué tipo de situación cotidiana refleja la autora en este texto?
f. ¿Qué crees que sucedió después de lo narrado?
g. ¿Qué suceso histórico del país utilizaríamos para escribir una novela histórica y por qué?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de novelas históricas

2. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento y **respondo.**

El crimen del parque Bolívar

[…] Graciano se dirigió al parque, llevando ya en la cintura los dos revólveres que entregara don Fernando.
Fermín se fue en seguida, juntamente con el señor Flores, y Carmona y el joven barbilampiño cerraron la marcha. Mulatillo se fue al mesón a esperar el aviso de estar listo, para llegar con el corvo.

[…] El presidente caminaba, llevando a su derecha al Dr. don Francisco Dueñas, quien a su vez llevaba a su derecha al señor don Carlos Dueñas. Era un grupo de amigos, de familiares casi, que pasaban aquellas horas oyendo «Un concierto en Viena» de Ertl. Como de costumbre dieron una vuelta alrededor del parque. Terminada esta vuelta, se sentaron en el mismo orden que dejamos apuntado.

El joven barbilampiño se situó en la esquina que da a la calle de San Jacinto, con el revólver listo, y Flores quedóse en acecho en las bocacalles de la esquina de la catedral.

—Vaya, pues, viejo; ahora es cuando debemos ver lo que puede tu corvo…
—Ya lo verán —contestó secamente Mulatillo, y con la mano derecha empuñó el mango del arma homicida, mientras que con la izquierda se aseguraba los revólveres que llevaba prendidos al cincho sin ninguna seguridad. […]

A la hora indicada, paso a paso, fueron acercándose y cuando Mulatillo estuvo a regular distancia pronunció con ultrajante insolencia: —¡Con que este es el hijo de…! —y simultáneamente elevó el corvo siniestro por sobre su cabeza con una rapidez de relámpago. […]

Con rapidez vertiginosa elevó el corvo el bárbaro asesino sobre la cabeza del presidente mártir y simultáneamente llovieron balas sobre el grupo que lo acompañaba, que solo era de tres personas, con quienes departía.

Y el concierto se convirtió en un torbellino; nadie sabía lo que pasaba, pero todos huían despavoridos por temor a las balas.

Mulatillo salió del parque por el lado norte. Enfiló presto hacia el Campo de Marte, y como sentía que le iban disparando, hacía fuego en retirada con el revólver.

Siempre esforzándose en su rápida carrera, se introdujo en los cafetales que rodeaban el Campo de Marte y continuó a saltos la huida entre las matas de cafeto, hasta salir a la **rejoya** que seguía el cafetal.

[…] Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán, que fue el primero que lo capturó y quien se interpuso para que no lo mataran los demás.

¿Qué significa…?

Rejoya. Lugar donde las aguas convergen, esto puede ser una quebrada, un canal, un cauce, etc.

Incoado. Comenzar algo, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso, pleito, expediente o alguna actuación oficial.

[…] Fermín Pérez sencillamente salió huyendo porque le dio miedo la balacera, y después lo capturaron.

Declaró al principio Fermín Pérez que don Fernando Carmona le dio dos pistolas y una caja de parque la noche del crimen y le ordenó que fuera a llamar a Virgilio Mulatillo que estaba en el Mesón Central, diciéndole que Mulatillo y otro individuo que lo acompañaba habían venido de Guatemala a cometer el crimen, que él no disparó porque le dio miedo al oír la balacera.

El otro individuo que estaba con Mulatillo era Fabián Graciano.

El mismo Fermín Pérez después afirmó: que él fue el que en compañía de don Fernando Carmona, de don Rafael N., a quien ya se ha referido, de Mulatillo y del otro individuo que andaba con este (Fabián Graciano), acometió al señor Presidente portando un revólver Colt azul con seis tiros, pero no hizo uso del revólver; que los que disparaban contra el señor Presidente eran los cuatro ya mencionados, y que no se dio cuenta del final del hecho por haber sido el menos complicado en el salvaje asesinato, el menos temerario.

Virgilio Mulatillo en la Penitenciaría Central declaró: que le pegó al señor Presidente un machetazo en la cabeza habiéndole atacado de frente, y (agregó que) Fermín Pérez, Fabián Graciano y don Fernando Carmona le disparaban con revólver; que por la confusión no recuerda haber visto al señor vestido de negro con el que llegó al parque acompañado también de Graciano, pero que ahí ha de haber estado porque estaba comprometido.

[…] En tales circunstancias y con las declaraciones tomadas, cuerpos del delito recogidos y testimonios recabados, fue **incoado** e instruido el proceso respectivo; y fueron sentenciados a la pena capital los autores materiales o instrumentos del crimen. Así el día y la hora señalados fueron pasados por las armas los tres criminales sentenciados. […]

Rodrigo Ezequiel Montejo

a. ¿Qué sucesos se describen en el texto?

b. Describo el lugar en el que suceden las acciones.

c. ¿Qué valoración merece la acción de los asesinos?

d. ¿Fue justo el castigo que recibieron los criminales? Justifico mi respuesta.

e. Explico cómo la literatura permite registrar hechos históricos para que los ciudadanos reflexionemos y no repitamos estas situaciones.

Socializo mis respuestas con la clase.

Sinatroísmo y digresión

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos.**

Sinatroísmo. Consiste en expresar una serie de ideas, que se relacionan por su significado. Pueden encontrarse en una enumeración haciendo uso de diferentes categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, entre otros) o al hacer una acumulación de frases que transmiten un solo mensaje.

Ejemplo:

- *Y ya estando en campo abierto, lo capturaron varios individuos vestidos de paisano encabezados por un señor algo bajo, de bigote, vestido de negro, a quien le decían Capitán.*

En el ejemplo hay una enumeración de características para describir al capitán, logrando así el efecto estético de construir el todo por medio de cada concepto enumerado o acumulado.

Digresión. Consiste en romper el hilo temático del discurso para introducir un argumento, una narración, un comentario, una descripción, un personaje o una explicación. Su efecto estético es alterar el orden de los elementos del discurso.

Ejemplo:

- *Dijo que se lo contaba a Guillermo porque, sabiendo que era un gran conocedor tanto del alma humana como de las maquinaciones del maligno, esperaba que pudiese dedicar una parte de su preciosísimo tiempo al esclarecimiento de tan doloroso enigma.*

En el ejemplo hay una interrupción del discurso, la cual está marcada por el uso de comas en el texto para describir los conocimientos de don Guillermo.

Identificamos la figura literaria presente en los siguientes fragmentos y **explicamos** su efecto estético.

«El Dr. Araujo salía solo acompañado casi siempre de civiles, parientes o amigos suyos o de sus secretarios particulares. Visitaba diariamente las obras en construcción; personalmente asistía a las prácticas del ejército…».	
«Ya va a venir un muchacho que espero y con él te irás a San Salvador a matar al presidente, van a ir ganando tres mil pesos cada uno (esto es casi textual en la declaración indagatoria de Graciano)».	

Compartimos de manera oral nuestras respuestas.

4. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto y **resolvemos** en el cuaderno.

Cenizas de Izalco

A Virgil no le habían permitido estacionar el auto de Eduardo en ninguna de las calles que rodean la plaza. Nos abrimos paso entre la multitud en dirección a la esquina donde se encontraba el auto. La bocacalle estaba bloqueada por soldados que no nos dejaron pasar.

—Nadie sale —nos informó un sargento gordo. —Vamos a buscar nuestro auto que está en la otra cuadra —alegué—. Nada tenemos que ver con lo que pasa aquí. —Cumplo órdenes —replicó sin inmutarse… […] —Lo único que necesitamos es un permiso para salir de la plaza —alegué. —Hay órdenes estrictas de que nadie salga. El general llegará dentro de unos minutos. —Somos extranjeros —dijo Virgil—, al general no le interesa que nosotros le oigamos.

El soldado se encogió de hombros y se volvió hacia un mensajero que llegaba. —Intentemos por otro lado, Frank —dijo Virgil—, me gustaría salir de aquí lo más pronto posible. —No te apures—lo tranquilicé—, el general los va a retar, eso es todo.

Una vez más atravesamos a empellones la abarrotada plaza, hacia la esquina de la taberna. Virgil se puso derecho y se dirigió con tono autoritario a uno de los soldados: —Mi auto está en la otra cuadra —dijo—, por favor, déjenos pasar. El soldado titubeó: ya parecía que iba a ceder cuando se acercó un sargento. —Vos sabes cuáles son tus órdenes —lo clavó con la mirada—. Nadie sale de aquí hasta que el general no termine su discurso.

Virgil me miró con desaliento y sacudió la cabeza. Recordé la botella a medio vaciar que había dejado en la cantina y sentí, de pronto, que me moría de sed. —Vamos donde hay sombra —dije—, lo que menos deseo es quedarme aquí de pie, oyendo discursos patrióticos. Lo conduje a la cantina. […] La puerta de la cantina estaba cerrada con llave. Golpeé con los nudillos y la vieja se asomó a la ventana y nos miró con cara de susto. —Ábrame, abuela —le sonreí—, su mejor cliente se lo pide. Otro soldado brotó súbitamente a mi costado. —Está cerrada —dijo—, todos los negocios de la plaza están cerrados. El soldado me miró con desconfianza, pero yo tenía la piel blanca y los ojos azules así que le ordenó a la vieja que nos abriera.

Me sumergí, satisfecho, en una silla. —¿No ves? —miré radiante a Virgil—, ¿no es mejor esto que cocinarnos la cabeza bajo el sol? Una cerveza grande para mí y una gaseosa para el amigo —me apresuré a pedirle a la vieja antes de que Virgil pudiera objetar. […] En ese mismo instante oímos un ruido de camiones que llegaban.

—Bienvenido, general —alcé mi vaso.

Virgil se levantó y se dirigió a la ventana. —No entiendo lo que pasa —dijo Virgil preocupado—. Hay dos camiones frente a la iglesia, y uno en cada esquina; todas las bocacalles están bloqueadas. —Es obvio que el general desconfía de sus dotes oratorios —me reí mientras llenaba de nuevo mi vaso. En eso se oyó la primera raca taca taca de ametralladoras. —¡Por Dios!, Frank —exclamó Virgil—, ¡es una emboscada! Disparan desde los camiones.

Derribé la silla al levantarme. Un torbellino de gritos angustiados ahogó el ruido de las próximas descargas. […] Las ametralladoras estaban montadas en los camiones, con oficiales manejándolas. Mientras mirábamos, la masa de campesinos en el espacio abierto de la plaza salía de su estupor, buscaba a ciegas escaparse por un hueco. Sentimos la onda que se extendió por los cuerpos cuando se dieron cuenta que no había escape posible, que estaban atrapados. Frente a nosotros, tres o cuatro torsos aparecieron sobre las cabezas de sus compañeros. Habían sido arrebatados del suelo y luchaban desesperados por alcanzar un alero bajo. Uno de ellos lo logró; se arrastraba ya por las tejas cuando una ametralladora lo pilló y quedó allí, desparramado. Sus compañeros fueron clavados contra el muro por las balas. Antes de caer al suelo, se encogieron con espasmos.

—A los camiones, vayan a los camiones —gritó alguien cerca de nuestra ventana. Primero solo unos cuantos, luego una turba ciega y delirante se lanzó convulsiva hacia la boca de la ametralladora en la esquina más próxima a nosotros. Saltaban sobre los cuerpos de las primeras víctimas, se deslizaban por las baldosas manchadas de sangre, se arrastraban, heridos. Un oficial al otro lado de la plaza hizo girar su ametralladora. Interpuso un muro invisible que los paró en seco, que los aplastó contra el suelo en pesadilla de gestos extravagantes, de gritos que borboteaban sangre, de trapos blancos manchándose de sangre. A pesar de la valla mortífera, unos cuantos alcanzaron la fila de soldados con bayonetas que había frente a cada camión. Allí los atravesaron, los dejaron morir entre gritos y convulsiones.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! —las palabras de Virgil eran una mezcla de imprecación y rezo.
Yo estaba paralizado, todavía sin poder dar crédito a lo que mis ojos contemplaban. Los rimeros de cadáveres formaban una masa enmarañada que protegía los camiones. El último grupo de campesinos que intentó lanzarse sobre las ametralladoras cayó despedazado sobre los cuerpos de sus compañeros muertos y heridos. Los gritos continuaron, pero ya no había en ellos el timbre de ira y de sorpresa. Eran gritos agónicos de puro dolor. Puro dolor.

Hubo un cambio sutil. Los hombres que quedaban vivos no se lanzaron más sobre los camiones. El movimiento insensato se detuvo; parecía como si los indios simultáneamente se hubiesen aferrado a la esperanza de que todo se debía a un error monstruoso y quizá si se quedaban quietos, sin moverse, las ametralladoras también se callarían. Virgil tenía las manos crispadas y pálidas sobre los barrotes de la ventana. Los dos conteníamos el aliento, compartíamos la misma esperanza.

Pero las ametralladoras seguían tartamudeando. Las botellas en los estantes chocaban unas contra otras. Hablaban las ametralladoras en ráfagas cortas, en frases de hombre de negocios. Limpiaban metódicamente los portones, los bordes de la plaza, como una escrupulosa ama de casa que barre el polvo de las grietas y los rincones y lo junta en un nítido montón en el centro del suelo.

Se produjo otra convulsión en la gran bestia de mil cabezas que agonizaba bajo el sol, bajo el embudo negro que emitía el Izalco y se alejaba hirviendo hacia el este. Los campesinos se agruparon, se desviaban gateando de las abejas metálicas que rebotaban y gemían, se arrastraban con las uñas hacia el centro del espacio abierto, hacia el único refugio temporal que ofrecía el muro todavía viviente de sus compañeros. Todos estaban en el suelo de rodillas, de barriga, culebreando. Las ametralladoras seguían con sus tersos, impávidos monólogos; cada una cortando el aire en un ángulo agudo de fuego para no alcanzar a los otros camiones y soldados, cada una buscando un indicio de movimiento en el suelo, cada una dibujando nítidos acordes en el círculo viviente.

Los soldados de a pie no tenían por qué usar más sus bayonetas; estaban allí congelados, mirando la masacre. La vieja había abandonado la ventana y limpiaba automáticamente nuestra mesa, mientras las lágrimas corrían por entre sus arrugas.

Claribel Alegría

a. ¿Qué suceso histórico del país se narra en el texto?
b. ¿Cuáles son los hechos reales y ficcionales que se narran en el texto?
c. ¿Qué opinamos de lo sucedido a los campesinos de Izalco?
d. ¿Qué leyes crearíamos para que no vuelva a suceder un hecho así en el país?
e. ¿Conocemos otro hecho similar a este en la historia de otro país? Explicamos.
f. ¿Cuál es la importancia de respetar y preservar la memoria histórica en nuestro país?
g. Explicamos cómo el texto de Claribel Alegría puede ayudar al país a no cometer situaciones similares.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

5. Actividad en equipo

Leemos la siguiente noticia y **respondemos.**

REPÚBLICA DE EL SALVADOR – AMÉRICA CENTRAL

DIARIO OFICIAL

TOMO 74 San Salvador, miércoles 5 de febrero de 1913 NÚM. 30

Horrendo atentado contra la vida del señor Presidente Dr. Araujo.

El Decreto de Estado de Sitio.

Ya el público se halla al tanto del crimen abominable de que ha sido objeto el doctor Araujo.

Anoche el ilustre Mandatario se encontraba sentado en uno de los escaños del lado oriental del Parque Bolívar.

Como a las ocho y media de la noche, mientras se verificaba el concierto, cuando repentinamente fue atacado por tres individuos que le causaron cinco lesiones: tres en la cabeza, por arma cortante; una, un poco abajo del omóplato derecho causada por arma de fuego, y otra por arma punzante en la espalda.

Recogido el señor Presidente por algunos de sus amigos, lo trasladaron primeramente a casa de doña Mercedes R. de Meléndez en donde se le hizo la primera curación y poco después a la Casa Presidencial.

Del estado del paciente se ha dado cuenta al país en diversos boletines.

Al consiguiente **estupor** y turbación que originó el hecho en los primeros momentos y al conocerse después los detalles del infame asesinato, ha sucedido en el público un hondo sentimiento de indignación y horror, ante la magnitud de la catástrofe que pudo poner al país al borde de la anarquía.

Este **nefando** crimen, inducido por una mano criminal que hoy se halla fuera del país, viene a arrojar un borrón más sobre los tristes acontecimientos de nuestra Historia y es de tal magnitud que no hay alma honrada de seguro que no condene con los más graves **anatemas**.

Pende hoy la tranquilidad de la Nación de la vida del ilustre Mandatario, que en servicio de la República, al exponer su existencia a los golpes asesinos de las **enconadas** pasiones, ha alcanzado las espinas de la corona del martirio.

El Gobierno con el objeto de hacer expedita y fácil la acción judicial en la averiguación y pesquisa de los criminales, ha tenido a bien decretar el estado de sitio, pero esto no implica de ninguna manera que sufran trastornos los resortes económicos de la Nación, pues el orden y la autoridad imperan en todos los ámbitos de la República.

Debe el país tener plena confianza de que se han tomado con toda actividad y energía, todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional.

Imprenta Nacional. El Salvador

¿Qué significa...?

Estupor. Asombro, pasmo.

Nefando. Dicho de una cosa que causa repugnancia u horror hablar de ella.

Anatemas. Maldición, imprecación.

Enconadas. Encarnizado, violento y muy porfiado.

a. ¿En qué fecha, hora, lugar y cómo se desarrollaron los hechos mencionados en la noticia?

b. ¿Por qué los sucesos mencionados en la noticia pusieron al país al borde de la anarquía?

c. Cuál es la intención comunicativa del siguiente enunciado: «Se han tomado con toda actividad y energía todas las medidas conducentes al mantenimiento del orden legal en todos los órdenes de la vida nacional».

d. Completamos el cuadro con las similitudes entre la novela *El crimen del parque Bolívar* y la noticia presentada por el Diario Oficial.

El crimen del parque Bolívar	Noticia del Diario Oficial

e. ¿Cuál es la importancia de conocer los acontecimientos de la historia de nuestro país?

f. Explicamos cuál es la función del lenguaje que predomina en la noticia del Diario Oficial.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo qué es y cuáles son las características de un reportaje periodístico.

Anticipación

1. **Actividad en pares**

Analizamos los titulares de reportajes periodísticos y explicamos sobre qué creemos que tratarán.

Observamos las imágenes y **escribimos** un título para un reportaje periodístico.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El reportaje periodístico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El reportaje es un género periodístico que relata hechos noticiosos de manera extensa con el propósito de informar sobre un suceso o tema de interés público después de haber realizado una investigación.

Características

- Veracidad y credibilidad: se hace una labor de investigación y se acompaña de entrevistas, declaraciones o testimonios para dotar de objetividad.
- Emplea recursos audiovisuales: fotografías, imágenes, videos, etc.
- Utiliza un lenguaje con mayor libertad expresiva, con el propósito de informar detalladamente.

Estructura

- Título: atractivo e informativo.
- *Lead* o entrada: texto que capta la atención del receptor con la información inmediata.
- Cuerpo: exposición de los hechos; suele dividirse en subtemas. Utiliza entrevistas, datos históricos, citas, etc.
- Conclusión: se concluye reflexivamente sobre las ideas expuestas en el reportaje.

Tipos

- Expositivo: la posición crítica sobre el tema, su propósito es reflexionar sobre diferentes aspectos.
- Descriptivo: describe exhaustivamente el suceso o tema.
- Narrativo: cuenta el suceso con habilidad.
- Fotorreportaje: utiliza fotos para narrar la historia.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa del reportaje?
b. ¿Qué se debe hacer antes de escribir un reportaje para dotarlo de credibilidad?
c. ¿Para qué se utilizan los recursos audiovisuales en un reportaje?
d. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta para escribir un título llamativo para un reportaje periodístico?
e. ¿Qué temas crees que puede abordar un reportaje?
f. ¿Hemos leído reportajes periodísticos? Explicamos de qué trataban.
g. ¿Qué tipo de reportajes deberían tener una postura crítica al redactarlos?

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento de reportaje periodístico y **respondemos** en el cuaderno.

50 años de lucha medioambiental

El 15 de junio de 1973 se celebró la primera cita; hoy se cumple medio siglo. La sensibilidad ciudadana respecto a la protección del medio ha transformado la toma de decisiones públicas y privadas.

«El mundo libra una guerra despiadada, implacable y sin sentido contra la naturaleza», advirtió hace apenas unos meses el secretario general de Naciones Unidas (ONU), António Guterres, ante los desafíos que tiene la humanidad por delante este 2023. Dicha guerra ni está equilibrada ni parece que esté lejos de acabar: la acción humana provoca nueve millones de muertes prematuras cada año a causa de la contaminación, más de un millón de especies vegetales y animales están en peligro de extinción y la degradación de los ecosistemas afecta en la actualidad a más de 3 000 millones de personas, según datos de la propia ONU.

A ello se suma que la intensificación de los fenómenos climáticos extremos en los últimos 50 años ha causado dos millones de muertes y ha supuesto pérdidas superiores a los 4.000 millones de dólares (3.748 millones de euros), según la Organización Meteorológica Mundial (OMM). Fue justo hace medio siglo cuando, bajo el lema «Una sola Tierra», se celebró el primer Día Mundial del Medioambiente. «Una verdad que sigue vigente», opina Daniel Cooney, portavoz del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). […]

Para contrarrestar lo mencionado anteriormente, el Día Mundial del Medioambiente se constituyó como una plataforma mundial que sirva de cambio de tendencia. Actualmente, personas de más de 150 países participan de manera activa en sus actividades, centradas (según se puede leer en su página web) en celebrar «la acción medioambiental y el poder de Gobiernos, empresas y particulares para crear un mundo más sostenible».

Juan León García
5 de junio 2023 / El País

a. Agregamos en los espacios el nombre de cada parte de la estructura.
b. ¿Qué es lo que ha transformado las decisiones públicas y privadas sobre el medioambiente?
c. ¿Por qué el autor afirma que el mundo está en guerra contra la naturaleza?
d. ¿Qué daños ha provocado la contaminación ambiental?
e. ¿Qué acciones podemos realizar para frenar la contaminación ambiental?

Compartimos nuestro análisis con la clase.

Las fuentes bibliográficas

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Al desarrollar investigaciones es necesario recopilar información de fuentes confiables, ya sea que se busque en formato impreso o digital en bibliotecas, hemerotecas, páginas de Internet como repositorios, bibliotecas virtuales, periódicos, revistas o libros digitales, blogs personales, páginas de universidades, empresas públicas o privadas.

Con el propósito de conseguir información confiable, es necesario tener en cuenta una serie de características para verificar la veracidad de la información sobre el tema a investigar. Es importante determinar si el libro o página web visitada tiene prestigio o es de alguna institución reconocida en el ámbito de estudio, así como confirmar si el material tiene autor o autora y, además, que sea una persona especializada en el tema o en el área que se investiga. También debemos tomar en cuenta el vocabulario utilizado, si es coherente con la temática en estudio, y verificar si la intención del contenido es informar, criticar o divulgar conocimientos.

Resolvemos en el cuaderno.

a. A partir del texto leído, enumeramos los criterios de selección para fuentes confiables.
b. Agregamos otros tres criterios para seleccionar fuentes confiables que no aparezcan en el texto.
c. ¿Por qué es importante verificar las fuentes bibliográficas?
d. ¿Por qué las fuentes bibliográficas le dan veracidad a la investigación que se realiza?
e. Completamos el siguiente cuadro con las novelas históricas u otros libros que hemos leído en esta unidad.

¿Sabías que...?

Para citar libros u otro tipo de fuente en una investigación se debe colocar la referencia bibliográfica al final del documento, escribiendo:
Autor, año, título, ciudad de la edición y editorial. Ejemplo:
Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua.* Barcelona: Editorial Grao.

Autor	Título	Año	Editorial	Síntesis del contenido

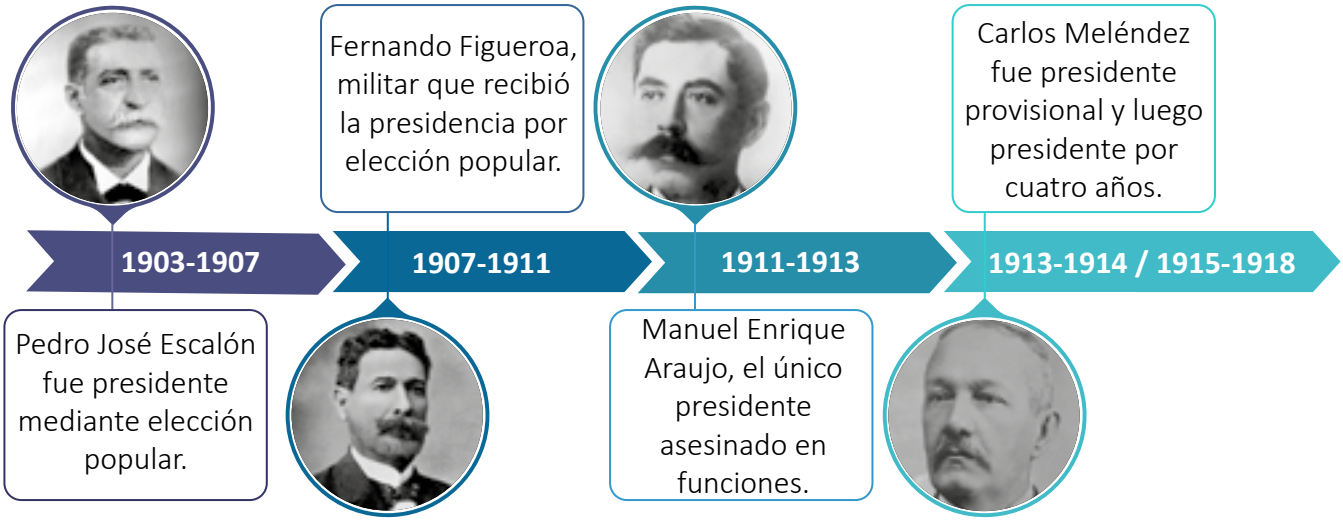
Compartimos nuestras respuestas con la clase. **Utilizamos** un cuadro similar al hacer investigaciones.

La línea de tiempo

5. Actividad en pares

Leemos la información y **respondemos** en el cuaderno.

La línea de tiempo es una representación gráfica de una secuencia de eventos de determinada época o periodo que se organiza cronológicamente. Su propósito es presentar los acontecimientos, procesos o sucesos de una época para tener una visión general del tiempo en que sucedieron y su relación con otros eventos.



a. ¿Cuál es el propósito de una la línea de tiempo y su organización cronológica?

b. Explicamos qué otros acontecimientos de la historia se podrían visibilizar en una línea de tiempo.

Resolvemos.

- Elaboramos una línea de tiempo con la noticia del Diario Oficial «Horrendo atentado contra la vida del presidente Dr. Araujo».

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El sintagma verbal

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Cocinar

El sintagma es un grupo de palabras que constituyen una unidad sintáctica y que cumplen una función determinada con respecto a otras palabras dentro de la oración. Todos los sintagmas poseen un núcleo. Si el núcleo del sintagma es un verbo, será un sintagma verbal. Según el punto de vista adoptado, el verbo es una categoría gramatical que presenta las siguientes características:

Sintácticamente	Semánticamente	Morfológicamente
Es el núcleo del predicado y la parte más importante e imprescindible de la oración.	Expresa acciones, procesos o estados, también puede unir al sujeto con su cualidad (verbos copulativos: ser, estar o parecer).	Se compone de lexema y de morfemas flexivos que indican persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto.

Ejemplos de análisis identificando el sintagma verbal:

Lee	*en*	*la*	*biblioteca.*
Verbo (Núcleo)	Preposición	Determinante	Sustantivo
Sintagma verbal			

Laura	*ha estudiado*	*mucho.*
Sustantivo	Verbo (núcleo)	Adverbio
Sintagma nominal	Sintagma verbal	

En el primer ejemplo se trata de un verbo simple: «lee», y en el segundo ejemplo, de un verbo compuesto: «ha estudiado». En ambos casos se forma un sintagma verbal.

Analizamos e **identificamos** en nuestro cuaderno el sintagma verbal de las siguientes oraciones.

- La acción humana provoca nueve millones de muertes prematuras cada año.
- El general llegará dentro de unos minutos.
- Un torbellino de gritos angustiados ahogó el ruido de las próximas descargas.
- Las botellas en los estantes chocaban unas contra otras.
- Todos estaban en el suelo de rodillas, de barriga, culebreando.
- Los otros monjes lo habían visto en el coro.

Compartimos con nuestro docente el análisis desarrollado.

7. Actividad en equipo

Leemos el siguiente reportaje periodístico y **resolvemos.**

Emisiones de carbono

La contaminación provocada por nuestras actividades ha aumentado en paralelo a la evolución humana.

Las emisiones de carbono derivadas de las actividades humanas son la principal causa del calentamiento global: producción en fábricas, transporte de productos, tala de bosques... pero no siempre ha sido así. La plataforma Atlas Global del Carbono fue creada en 2013 para monitorizar las emisiones de carbono a nivel global y así mostrar al mundo los efectos de la contaminación.

En la página web del proyecto puede consultarse una cronología de la contaminación que nos muestra cómo ha influido el progreso humano en el ciclo del carbono dentro del planeta Tierra. Los primeros homínidos aparecieron en África hace unos 6 millones de años. Nuestros ancestros tenían un impacto nulo sobre el planeta: comían los frutos y vegetales que encontraban y los animales que podían cazar con sus herramientas rudimentarias.

Tuvieron que pasar millones de años de evolución para que aparecieran los primeros asentamientos. Hace 1 5000 años, los cazadores y recolectores se convirtieron en agricultores que cultivaban tierras. Fue entonces cuando empezaron las primeras talas de árboles para ganar superficie de cultivo, aunque a un nivel insignificante comparado con la actualidad: cada año desaparece una superficie de bosque equivalente a Bélgica en todo el mundo.

En el siglo XVIII, el descubrimiento de combustibles como el carbón y el desarrollo de inventos como la máquina de vapor transforman por completo nuestra forma de vivir. La Revolución Industrial supuso una revolución para el hombre en todas sus facetas: cambió la forma de producir, de consumir, de viajar... y eso también tuvo una repercusión sobre el planeta.

La invención de la locomotora y los primeros trenes aumentó la demanda de carbón. Las emisiones se dispararon y no han dejado de crecer hasta hoy: más de 200 años lanzando toneladas de CO_2 a la atmósfera. A partir del siglo XVIII, la emisión de gases de efecto invernadero se dispara con los combustibles de la Era Industrial.

Un siglo después, la evolución tecnológica permitió refinar el petróleo y convertirlo en uno de los principales combustibles, responsable de una tercera parte de las emisiones contaminantes. A finales del siglo XX, los gobiernos se dieron cuenta de los efectos negativos de las emisiones de carbono sobre el planeta y empezaron a coordinar una acción conjunta para detener el calentamiento global.

Como resultado, se estableció la reunión anual de la Cumbre del Clima y se creó el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC). Sin embargo, los esfuerzos no se

han traducido en medidas reales y efectivas. Algunos países han reducido sus emisiones de carbono, pero la contaminación global sigue aumentando.

Las consecuencias en el futuro dependen de lo que hagamos hoy: conservar la biodiversidad marina, proteger nuestros bosques, garantizar la seguridad de las ciudades costeras o mitigar los efectos de los temporales.

Según el Acuerdo de París, limitar el aumento de temperatura a 2 °C antes del año 2100 permitiría evitar daños irreversibles a nuestro planeta. Este es el momento más importante de nuestra existencia como especie. De nosotros depende el futuro de la Tierra.

Alba Fernández
La Vanguardia

Respondemos.

a. ¿Qué es el calentamiento global y cuál es su principal causa?

_____
_____
_____

b. ¿Cuál era el impacto de nuestros ancestros en el planeta Tierra?

_____
_____
_____

c. ¿Cómo inició la deforestación en el planeta?

_____
_____
_____

d. ¿Qué sucesos aumentaron las emisiones de carbono a la atmósfera?

_____
_____
_____

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué suceso fue el responsable de una tercera parte de las emisiones contaminantes en siglo XIX?
b. Elaboramos un organizador gráfico con la estructura del reportaje periodístico e identificamos la idea principal de cada parte de la estructura.
c. ¿Por qué creemos que la contaminación global sigue aumentando?
d. ¿Cuál es su intención comunicativa?
e. Elaboramos una línea de tiempo con el reportaje *Emisiones de carbono.*
f. Identificamos el sintagma verbal en las oraciones subrayadas.

Compartimos las respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo un suceso noticioso para poder escribir un reportaje periodístico.

Anticipación

1. Actividad en individual

Planifico la escritura de un reportaje periodístico.

a. Marco con una **X** el tema que he seleccionado.

- La contaminación ambiental
- El reciclaje
- La tecnología
- El medioambiente
- El deporte
- Otro

b. Respondo las siguientes preguntas sobre el reportaje que escribiré.

- ¿Qué sucedió? Explico los hechos ocurridos.
- ¿Quiénes participaron? Describo a los protagonistas del suceso ocurrido.
- ¿Cuándo sucedió? Especifico el momento de los hechos.
- ¿Dónde sucedió? Indico el lugar donde se desarrolló.
- ¿Cómo sucedió? Describo los acontecimientos y la manera en que sucedieron.

En la web...

Visita el siguiente enlace o código QR para encontrar información adicional sobre cómo redactar un reportaje paso a paso:
bit.ly/3GoydlB

Comparto con mi docente la planificación del reportaje. **Escucho** sus sugerencias.

Producto

La producción de un reportaje periodístico

2. Actividad con docente

Continuamos las etapas para la escritura de nuestro reportaje.

Textualización

- Escribimos las ideas principales de nuestro reportaje según su estructura.

Título (que represente toda la investigación del reportaje):
Entradilla o *lead* (una idea introductoria sobre el tema investigado, para atraer la lectura):
Desarrollo (las ideas principales que se desarrollarán, los hechos a analizar e interpretar, encuestas, entrevistas, testimonios, entre otros):
Conclusión (es un resumen de los hechos expuestos, reflexión e invitación a la acción; relacionamos nuestra opinión con lo investigado sobre el tema):
Referencias siguiendo esta estructura: Nombre. (Año). Título del libro o documento. Editorial. País.

- Escribimos la primera versión de nuestro reportaje en el cuaderno a partir de las ideas plasmadas.

Revisión

- Revisamos nuestro reportaje a partir de los siguientes criterios:

- ¿El reportaje es claro y conciso en el tema investigado?
- ¿Presenta información proveniente de fuentes confiables?
- ¿Tiene errores ortográficos y de puntuación?

Corregimos si es necesario y lo compartimos con nuestro docente.

La tilde en palabras compuestas

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las palabras compuestas están constituidas por la combinación de dos o más palabras simples, y estas siguen las normas generales de acentuación de palabras **agudas**, **graves** y **esdrújulas.**

Ejemplo:

Así	+	mismo	=	Asimismo
Porta	+	lápices	=	Portalápices

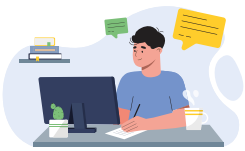
¿Qué significa...?

Palabras agudas. Tienen el acento en la última sílaba y se tildan al terminar en *n*, *s* o vocal.
Palabras graves. Tienen el acento en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en *n*, *s* o vocal.
Palabras esdrújulas. Tienen el acento en la antepenúltima sílaba y todas se tildan.

Reglas generales

Palabras compuestas sin guion. Cuando dos palabras se unen para formar una palabra compuesta, la primera palabra conserva su tilde y la palabra compuesta que se forma seguirá las reglas generales de acentuación. Ejemplo:

Décimo + séptimo = Decimo**sép**timo
Auto + móvil = Auto**mó**vil



Palabras compuestas con guion. En palabras compuestas que se unen con un guion, cada término conserva la tilde que le corresponde como palabra simple; solo lleva tilde, si lo necesita según las reglas generales de acentuación, el último componente. Ejemplo:

Teórico + crítico = Teórico-crítico
Médico + quirúrgico = Médico-quirúrgico
Realidad + ficción = Realidad-ficción

Palabras compuestas sin guion. En palabras compuestas por un adjetivo y el sufijo *-mente*, se mantiene la tilde si la llevaba en primer lugar. Ejemplos:

Alegre + mente = Alegremente
Hábil + mente = Hábilmente
Rápida + mente = Rápidamente

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Explicamos por qué llevan tilden las siguientes palabras compuestas: *autobiografía, dieciséis, fisicoquímico*, prácticamente.
b. Formamos palabras compuestas con los siguientes términos: *difícil, común, breve, correcta, fría, cálida y ágil.*
c. Escribimos oraciones en las que hagas uso de las siguientes palabras: *agradablemente, fugazmente, paracaídas, puntapié, vaivén, artístico-literario, aeropuerto.*
d. Formamos palabras terminadas en-*mente* conservando las tildes en las palabras que lo necesiten.

Producto

Consolidación

4. Actividad en equipo

Finalizamos nuestro reportaje periodístico.

Publicación

a. Publicamos nuestro reportaje y lo compartimos con nuestro docente.
b. Escuchamos los comentarios de nuestros compañeros.
c. Tomamos notas de lo aprendido.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta los elementos del reportaje periodístico.		
2.	Cumple con las características del reportaje.		
3.	Presenta la información noticiosa de forma clara.		
4.	Evidencia el uso correcto de la ortografía.		
5.	Evidencia el uso de fuentes bibliográficas.		

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo comprensivamente novelas históricas.		
2.	Clasifico los personajes según su rol en la historia.		
3.	Utilizo en actos comunicativos las funciones del lenguaje.		
4.	Reconozco el efecto estético de la digresión y del sinatroísmo.		
5.	Evalúo el contenido de reportajes periodísticos.		
6.	Analizo oraciones identificando el sintagma verbal.		

Practico lo aprendido

Actividad individual
Realizo la siguiente actividad.

Antes de la lectura

a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el texto titulado: «El viejo sabor de las viejas novelas».

Leo el texto.

El viejo sabor de las viejas novelas

Javier Cercas
22 MAR 2020- 00:00 CET

Uno se familiariza tanto con los personajes que acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos.

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no solo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine. [...]

Durante la lectura

Contesto lo siguiente:

b. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: «el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión»?

Continúa la lectura

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. La comparación no es azarosa. De hecho, cabría argumentar que las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas (sobre todo, a las novelas clásicas: las del siglo XIX). Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe— y ganarle al lector por KO —esto lo dijo Julio Cortázar—; algo parecido les ocurre a las películas. En cambio, las novelas, igual que las series, se toman su tiempo con el lector, lo trabajan sin prisa, diversifican sus efectos y prefieren ganar a los puntos. El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso. [...]

Durante la lectura

c. ¿Qué significa la frase: «las películas son a las series lo que los cuentos a las novelas»?

d. ¿A qué se refiere el autor con «Un cuento se lee de una sentada, debe poseer una unidad de efecto —lo dijo Edgar Allan Poe»?

Continúa la lectura

Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas: porque debe de ser muy difícil comprimir con lealtad, en una serie, las oceánicas magnitudes episódicas de las grandes novelas del XIX —*Guerra y paz*, digamos, o *Los miserables*—, pero mucho más difícil debe de ser hacerlo en la brevedad de una película. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Estas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Porque ese es otro rasgo que las series de televisión comparten a veces con la novela del XIX: una saludable falta de pretensiones. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, canónico, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse.

El País

Después de la lectura

Contesto lo siguiente y **comparto** mis respuestas al finalizar.

e. ¿Qué comparaciones hace el autor en todo el texto?

f. Menciono algunos cuentos o novelas que hayan sido adaptados a películas o series de televisión.

g. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

h. Explico qué tipo de texto es y cuáles son sus características.

Unidad 4

El texto dramático

1 Antes de empezar

- En el teatro los personajes interactúan entre sí recreando situaciones comunicativas incluso consigo mismos y con el público. Es decir, sobre un escenario se reproduce una circunstancia de la vida donde se representan situaciones reales, dándole vida a personas ficticias (personajes). En el teatro, la ilusión de la vida se completa cuanto más reales parecen las interacciones de los personajes a través de los diálogos, apartes, soliloquios y monólogos.

2 Aprenderás a...

a. Producir y analizar situaciones comunicativas de textos dramáticos.
b. Analizar comprensivamente textos dramáticos.
c. Identificar el sintagma adjetivo en textos que leas o escribas.
d. Reconocer el efecto estético de la perífrasis y lítote en textos.
e. Participar en juegos de roles caracterizando e interpretando personajes.
f. Distinguir el uso de la jerga, el argot y el dialecto en entornos virtuales.

3 Producto: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una situación conflictiva completa.
- Evidencia claramente las situaciones comunicativas del teatro.
- Posee acotaciones como apoyo para la comprensión del texto.
- Posee una resolución al conflicto dramático.
- Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes y **respondo.**

a. Identifico la emoción que transmite cada imagen a partir de su expresión corporal.

Imagen	Emoción
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

b. Imagino y escribo un diálogo entre los personajes en el que hablen sobre sus emociones.

c. Imagino que el personaje de la imagen 3 quiere decir algo sin que los demás lo sepan, ¿cómo lo escribiría?

d. Imagino que el personaje de la imagen 2 quiere conversar consigo misma sobre sus emociones, ¿qué diría?

Comparto las respuestas con la clase.

Construcción

Las situaciones comunicativas en el teatro

2. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

Diálogo. Permite que dos o más personajes se comuniquen entre sí intercambiando información, ideas, sentimientos, emociones, etc., es decir, una conversación. Cada intervención se denomina parlamento.

BETI. —Bueno, pónganse cómodos y disculpen, que tengo que preparar la olla de tamales. ¿Quieren tomar algo?
ALFREDO. —No, gracias. Acabamos de almorzar.

Carlos Velis

Aparte. Son las palabras que pronuncia un actor en voz baja, pero que dirige únicamente al público, ya que los personajes que se encuentran en la escena «no pueden escucharlo».

ARGÁN. —Vuestra madrastra deseaba que se hiciese religiosa.
TOÑITA. —*(Aparte)*. ¡La muy víbora tiene sus razones!
ARGÁN. —No quería consentir en este casamiento; mas la he reducido y he dado mi palabra.

Moliere (adaptación)

Soliloquio. Parlamento de un personaje en el que reflexiona en voz alta hablando consigo mismo, solo en escena o aislado de los demás.

HAMLET. —Ser o no ser... He ahí el dilema. ¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal y oponerse a él, y que así cesen? Morir, dormir... Nada más; y decir así que con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males, herencia de la carne, y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir, dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño de la muerte, ¿qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos la paz? [...]

Shakespeare

Respondemos en el cuaderno a partir de los ejemplos anteriores.

a. ¿Cuál es la diferencia entre el diálogo, el soliloquio y el aparte?
b. ¿Por qué el dialogo, el soliloquio y el aparte son situaciones comunicativas del texto dramático?
c. Según el diálogo, ¿qué es lo que va a preparar Beti?
d. ¿Cómo se sabe que Argán no ha escuchado el comentario que ha hecho Toñita? Explicamos.
e. ¿Por qué Toñita usa el aparte para expresar lo que piensa? Argumentamos.
f. ¿Qué quiere decir Hamlet cuando dice que «con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males»?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre el monólogo.

Monólogo

Es el discurso o diálogo teatral de considerable extensión que no tiene una respuesta verbal por otro interlocutor y que pronuncia un solo personaje.

Julio César

(El actor que interpreta a CÉSAR *hablará por momentos a la cámara, interpelando con su familia; por momentos, apagará la cámara y mantendrá un diálogo consigo mismo y con los elementos que se encuentran en escena.* CÉSAR *entra con una caja que contiene las cenizas de su abuelo, la pone con mucho cuidado en la mesa que está junto a la silla. Se sienta en la silla, mirando fijamente la urna, se voltea, enciende una cámara y espera que haya conexión, alcanzamos a escuchar unas voces antes de que él silencie la comunicación. El joven está visiblemente afectado y habla con dificultad).*

CÉSAR. —*(Enciende la cámara y empieza a hablar hacia ella).* No tengo mucho que decir. Mis hermanos ya lo dijeron todo. No quiero hablarles de la profunda tristeza que me invade. No. Ni del dolor de sentirme huérfano. Mejor les hablo de mi padre. Y es que mi padre… *(Se le quiebra la voz).* Este hombre que está en esta caja. Reducido a cenizas. Este César, merecedor de todo honor y toda gloria: fue para mí un padre.

¿Y mi padre? El otro. Una sombra vaga al lado de este César. Y es que, ¿quién podría eclipsar la grandeza de este César? Ese fue mi abuelo y padre. Entonces, ¿cómo no llorarlo ahora cuando he tenido las mejores sonrisas a su lado? El otro, mi padre: ese sigue allá. Y me pregunto —y que Dios me perdone si es que hay perdón para lo que voy a decir—, pero ¿por qué no se fue él? El otro. Son dos padres; uno inútil, carece de vida como la tierra seca que ni los gusanos habitan. Y el otro, muerto, a destiempo. Hecho tierra para gusanos. Entonces, ¿cómo no sentirme huérfano? *(Apaga la cámara. Pone una canción en su celular. Empieza a cantar enajenado).*

No hay más vida, no hay.
No hay más vida, no hay.
No hay más lluvia, no hay.
No hay más brisa, no hay.
Llévame donde estés, llévame…

(Sale, la canción sigue sonando).

César Luis Morales Figueroa (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿De quién son las cenizas que están en la urna?
b. Hacemos un resumen de las descripciones que hace César de sus «dos padres».
c. ¿Por qué César dice que se siente huérfano? Argumentamos.
d. ¿Cómo se relaciona la canción del final del fragmento con los sentimientos que ha expresado César?
e. ¿Por qué este texto se considera un ejemplo de monólogo? Justificamos.
f. ¿Qué situaciones en nuestro entorno familiar se podrían comparar con este texto? Explicamos.
g. ¿Qué le aconsejaríamos a César con respecto a los sentimientos que expresa hacia su verdadero padre?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

El sintagma adjetival

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **expresamos** nuestras dudas ante el docente.

Se le llama → **Sintagma adjetival** a los grupos de palabras que tienen como núcleo un adjetivo, por ejemplo: *demasiado bello, un poco lento, muy muy lejano, cortés conmigo,* etc.

También → Puede estar acompañado de complementos → Los cuales pueden ser:

- Complemento **modificador** del adjetivo: agrega o especifica el significado del adjetivo al que acompaña.
  - Ejemplo: *hábil con las palabras*
  - El complemento *con las palabras* modifica el significado del adjetivo, ya que es *hábil* pero no en todo, sino específicamente *hábil con las palabras*.
- Complemento **cuantificador** del adjetivo: especifica la cantidad, intensidad o grado de la cualidad que expresa el adjetivo.
  - Ejemplo: *un poco lento*
  - El complemento *un poco* cuantifica qué tan lento es, ya que es *lento*, pero especifica qué tanto lo es.

Observamos el ejemplo de análisis y luego **resolvemos**.

César	*era*	*huérfano*	*de*	*padre.*
Sintagma nominal	Sintagma verbal	Núcleo adjetivo	Complemento modificador	
		Sintagma adjetival		

a. Analizamos la siguiente oración.

César	*estaba*	*muy*	*triste.*

b. ¿Cuál es la función de los complementos modificadores y cuantificadores en el sintagma adjetivo? Explicamos.

_____

_____

Compartimos nuestro análisis con la clase.

5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

La casa de Bernarda Alba

Acto I

(Antonio María Benavides ha fallecido. Bernarda y sus hijas atienden los servicios funerales fuera de casa. Suenan las campanadas a lo lejos. Las criadas se encuentran en una habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio ***umbroso*** *se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas). (Sale* La Criada*).*

Criada. —Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia. —*(Sale comiendo chorizo y pan)*. Llevan ya más de dos horas de **gorigori**. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer **responso** se desmayó la Magdalena.

Criada. —Es la que se queda más sola.

La Poncia. —Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada. —¡Si te viera Bernarda…!

La Poncia. —¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la **orza** de chorizos.

Voz. —*(Desde afuera)*. ¡Bernarda!

La Poncia. —*(A voces)*. ¡Ya viene! *(a* La Criada*)*. Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada. —Contigo se portó bien.

La Poncia. —Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra; y, sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada. —¡Mujer!

La Poncia. —Pero yo soy obediente: ladro cuando me lo dicen y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me **azuza**; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada. —Y ese día…

La Poncia. —Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro». Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que, quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia. *(Aparece una* Mendiga *con una niña por la entrada principal)*.

Criada. —*(Llevando el canto)*. Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

Mendiga. —¡Alabado sea Dios!

Criada. —Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años! Tin, tin, tan.

Mendiga. —*(Fuerte y con cierta irritación)*. ¡Alabado sea Dios!

Criada. —*(Irritada)*. ¡Por siempre!

Mendiga. —Vengo por las sobras.

(Cesan las campanas).

Criada. —Por la puerta se va a la calle.
Las sobras de hoy son para mí.

Mendiga. —Siempre me las dan a mí.

CRIADA. —Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? *(Se van). (Limpia)*. Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos rezos las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlo. *(Vuelven a sonar las campanas)*. Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con filos dorados y toalla para llevarla! ¡Que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídiate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. *(Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto, con pañuelos, grandes faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena). (Aparece* BERNARDA *y sus cinco hijas)*.

BERNARDA. —*(A* LA CRIADA*)*. ¡Silencio!

CRIADA. —*(Llorando)*. ¡Bernarda!

BERNARDA. —Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. *(*LA CRIADA *se va llorando)*.

BERNARDA. —Sentarse. *(Se sientan. Pausa. Fuerte)*. Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? *(a* LA PONCIA*)*. ¿Está hecha la limonada?

LA PONCIA. —Sí, Bernarda. *(Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas que distribuye)*.

MUCHACHA. —*(A* ANGUSTIAS*)*. Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

ANGUSTIAS. —Allí estaba.

BERNARDA. —Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ella ni yo.

MUCHACHA. —Me pareció.

BERNARDA. —Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ese lo vimos todas.

MUJER II. —*(Aparte, en voz baja)*. ¡Mala, más que mala!

MUJER III. —*(Aparte, en voz baja)*. ¡Lengua de cuchillo!

BERNARDA. —Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante y ese porque tiene faldas.

MUJER I. —*(En voz baja)*. ¡Vieja lagarta recocida!

LA PONCIA. —*(Entre dientes)*. ¡Trepadora!

BERNARDA. —¡Alabado sea Dios!

TODAS. —*(Santiguándose)*. Sea por siempre bendito y alabado.

Federico García Lorca (adaptación)

¿Qué significa...?

Umbroso. Que tiene sombra o la causa.

Gorigori. Canto lúgubre de los entierros.

Responso. Última oración de la liturgia de difuntos que se reza por la persona que ha muerto.

Orza. Recipiente vidriado de barro, alto y sin asas, que suele usarse para guardar alimentos en conserva.

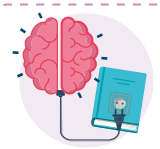
Azuzar. Incitar a un perro u otro animal a que ataque.

Respondo en el cuaderno y **comparto** con la clase.

a. Según el fragmento, ¿quién ha fallecido?
b. ¿Qué acciones realizan las criadas en la casa de Bernarda antes de que ella aparezca?
c. ¿Qué quiere expresar La Criada cuando dice que tiene «las campanadas metidas entre las sienes»? Explico.
d. A partir de la conversación de Bernarda con las mujeres de luto, ¿cuál es la intención de las mujeres al utilizar el aparte? Describo esa situación comunicativa.
e. ¿Qué intenta expresar La Poncia en su soliloquio? Explico.
f. Según las declaraciones de La Poncia, ¿cómo se comporta Bernarda como patrona con sus sirvientes?
g. ¿Qué situaciones de la vida real se podrían comparar con la historia de las criadas y Bernarda?
h. ¿Cómo podrían las criadas solucionar su situación?

Actividad en casa

- Investigo las normas de uso del paréntesis y la raya.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos la situación comunicativa de la obra *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.

ACTO I
ESCENA I

(Atenas. Cuarto en el palacio de TESEO. EGEO *lleva a su hija* HERMIA *ante el rey* TESEO *por considerar inadecuada la decisión de ella de casarse con* LISANDRO*).*

EGEO. —Vengo a quejarme contra mi hija Hermia. Avanzad, Demetrio. Este hombre había consentido en casarse con ella… Avanzad, Lisandro. Pero este, bondadoso duque, ha seducido el corazón de mi hija.

TESEO. —¿Qué respondéis, Hermia?

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Con quién se quiere casar Hermia?
b. ¿Qué significa que Lisandro haya «seducido el corazón de Hermia»?
c. ¿Qué opinamos sobre la actitud de Egeo con su hija? Argumentamos.

Respondemos.

- Completamos la situación comunicativa usando diálogo, aparte y soliloquio de manera oportuna.

(Diálogo). HERMIA. —

(Soliloquio). HERMIA. —

(Aparte). TESEO. —

Compartimos las respuestas con la clase.

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

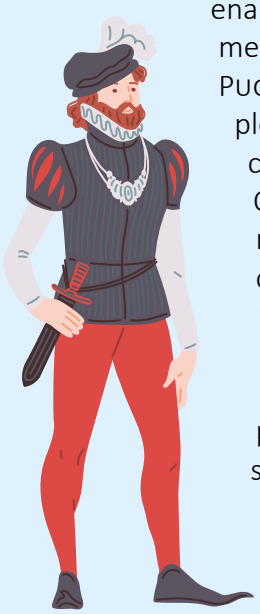
Leemos el siguiente texto.

Sueño de una noche de verano

Acto II
Escena I

(Bosque cerca de Atenas. Oberón*, rey de las hadas y* Puck*, duende, intentan ayudar a* Demetrio *y* Elena *para que él la ame.* Lisandro *y* Hermia*, enamorados, vagan también por el bosque y ocurre una confusión).*

Oberón. —Una vez vi, que no lo podrías haber visto tú, volar entre la fría luna y la tierra a Cupido llevando sus armas. Apuntó a cierta hermosa joven entronizada hacia el oeste y lanzó una flecha de amor con suma destreza; mas se extinguió el inflamado dardo de Cupido en los húmedos rayos de la casta luna, y la imperial virgen pasó sin cuidado en solitaria y tranquila meditación. Observé, sin embargo, el sitio donde el proyectil de Cupido cayó hiriendo una pequeña flor de occidente, blanca como la leche, y a la cual las doncellas llaman el amor desconsolado. Tráeme esa flor; ya en otra ocasión te mostraré la planta. Su jugo, vertido sobre los dormidos párpados, hace que el hombre o la mujer se enamore perdidamente de la primera criatura viva que vea.



Puck. —Daré una vuelta completa alrededor de la tierra en cuarenta minutos. *(Sale* Puck*).*

Oberón. —Pero ¿quién viene? Soy invisible y puedo escuchar su conversación. *(Entran* Demetrio *y* Elena*).*

Demetrio. —Te he dicho que no te amo, es inútil que me persigas. ¿Dónde están Lisandro y la hermosa Hermia, a quien verdaderamente amo? Me dijiste que se habían refugiado ocultamente en este bosque, y heme aquí, como un loco, porque no puedo encontrarme con Hermia. Ea, vete de aquí y no me sigas más.

Elena. —Vos me atraéis, imán de mi corazón empedernido; pero no es hierro lo que atraéis, pues mi corazón es más fino que el acero. Despójame de ese poder y yo no tendré que seguiros. *(Salen* Demetrio *y* Elena*). (Vuelve a entrar* Puck*).*

Oberón. —*(A* Puck*).* ¿Tienes ahí la flor?

Puck. —Sí; hela aquí.

Oberón. —Toma un poco de este jugo y busca en el bosque. Hay una dulce niña ateniense que ama a un joven, pero este la desprecia. Vierte el bálsamo en los ojos de este, pero hazlo cuando sea la joven el primer objeto que haya de ver al despertar. Conocerás al hombre por el traje ateniense con que está vestido. Haz todo esto con la debida precaución, a fin de que resulte quedar él más apasionado de ella, que ella de él. Y cuida de encontrarme antes del primer canto del gallo.

Puck. —Estad tranquilo, señor. Vuestro súbdito hará lo que decís. *(Salen* Puck *y* Oberón*).*

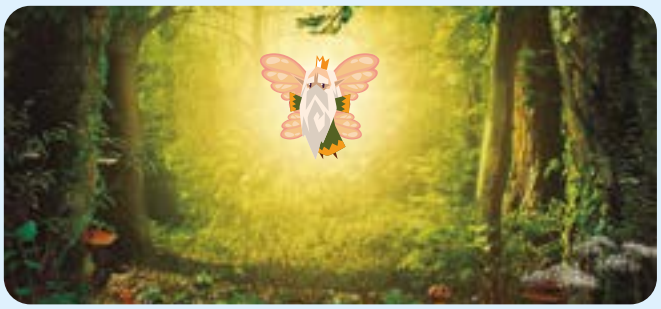
Escena II

(Entran Lisandro *y* Hermia*).*

Lisandro. —Amor mío, estáis a punto de desmayaros a fuerza de peregrinar por el bosque, y a decir verdad, he perdido el camino. Descansemos, Hermia, si os parece bien, y aguardemos la luz del día.

Hermia. —Sea, Lisandro. Buscad un lecho para vos, que reclinaré la cabeza sobre este banco. *(Duermen. Entra* Puck*).*

PUCK. —¿Quién hay allí? Lleva vestido de Atenas. Este, a lo que dijo mi señor, es aquel que menosprecia a la virgen ateniense. Sobre tus ojos vierto todo el poder de este encanto; que cuando despiertes, el amor no te deje cerrar los ojos; y despierta tan luego como me haya ido. *(Sale* PUCK. *Entran* DEMETRIO *y* ELENA*, corriendo, sin ver a quienes duermen)*.
ELENA. —Detente, aunque me mates, dulce Demetrio.
DEMETRIO. —Te exijo que te alejes, no me persigas así.
ELENA. —¡Oh, amado mío! ¿Me abandonarías? No, no lo hagas.
DEMETRIO. —Detente o te mato; quiero ir solo. *(Sale* DEMETRIO*)*.
ELENA. —¡Ah! ¡Estoy sin aliento por esta caza de afecto! Cuanto más ardiente mi súplica, menos merced alcanza. Dichosa Hermia, dondequiera que se halle, porque tiene ojos bendecidos y seductores. Soy fea como un oso, porque las fieras que me encuentran huyen amedrentadas. No es maravilla que Demetrio, como de un monstruo, huya de mi presencia. Pero ¿quién hay aquí? ¡Lisandro! ¡En el suelo! ¿Está muerto o dormido? *(Sacudiéndolo)*. Lisandro, buen caballero, si estáis vivo, despertad.
LISANDRO. —*(Despertando)*. Y por tu dulce amor me arrojaré al fuego. ¡Transparente Elena! La naturaleza en ti despliega su arte, pues a través de mi pecho me deja ver tu corazón.
ELENA. —No digáis eso, Lisandro, no lo digáis. ¿Qué importa que Demetrio ame a Hermia? A despecho de él, Hermia os ama. Debéis estar contento.
LISANDRO. —¿Contento con Hermia? ¡No! Me arrepiento de los fastidiosos instantes que he pasado con ella. No a Hermia, a ti, Elena, es a quien amo. ¿Quién no cambiaría un cuervo por una paloma?
ELENA. —¿No basta, ¡oh joven!?, ¿no basta que yo



jamás haya alcanzado, no, ni siquiera pueda alcanzar una mirada afectuosa de Demetrio, sino que además habéis de ofenderme más con vuestras palabras? En verdad me hacéis agravio; a fe que me lo hacéis en cortejarme de tan desdeñosa manera. Pero adiós. ¡Dios mío! ¡Que una mujer, por ser rechazada por un hombre, tenga que ser insultada por otro! *(Sale* ELENA*)*.
LISANDRO. —*(A* HERMIA*, que está dormida aún)*. ¡Oh tú, Hermia, duerme allí y jamás vuelvas a acercarte a mí! Y que todas mis facultades consagren su poder y su amor a honrar a Elena y a ser su caballero. *(Sale* LISANDRO*)*.

ACTO III
ESCENA II

(Entran OBERÓN *y* PUCK*)*.

OBERÓN. —¿Has vertido ya el jugo de flor en los ojos del ateniense, como te lo encargué?
PUCK. —Lo atrapé dormido. Eso está despachado. Como la mujer ateniense estaba a su lado, claro está que cuando él despertó tuvo que verla. *(Entran* DEMETRIO *y* HERMIA*)*.
OBERÓN. —(En voz baja). Mantente cerca. Este es el ateniense.
PUCK. —La mujer es la misma, pero no este hombre.
OBERÓN. —¡¿Cómo?! ¿Qué has hecho? La has errado por completo vertiendo el jugo en los ojos del amante equivocado, y por fuerza tu equivocación hará que se transforme un amor sincero por uno falso.
PUCK. —Eso quiere decir que quien impera es el destino.

Shakespeare (adaptación)

Resolvemos.

a. Completamos la secuencia de acciones a partir de la lectura.

Oberón envía a Puck a buscar:	
Hermia ama a:	
Elena ruega por el amor de:	
Lisandro ama a:	
Puck hechiza a:	
Lisandro, hechizado, se enamora de:	

b. ¿Cómo funciona el efecto mágico de la blanca flor?

c. ¿Cómo obtuvo la flor esos poderes mágicos? Explicamos.

d. ¿Cuál es la situación conflictiva de la historia?

e. ¿En qué se equivoca Puck al realizar el hechizo con la flor mágica? Explicamos.

f. ¿Qué quiere decir Puck al final con que «lo que impera es el destino»?

Respondemos en el cuaderno y **organizamos** una discusión grupal a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Es una historia real o imaginaria? Argumentamos.
b. ¿Qué situaciones de la vida real son similares a esta historia? Explicamos.
c. ¿Cuál es nuestra opinión sobre la actitud de Elena en la historia? ¿Qué le aconsejaríamos?
d. ¿Qué podría hacer Hermia en su situación?
e. ¿Cómo podrían Oberón y Puck resolver la situación?

Elegimos a un representante del equipo para compartir nuestras respuestas con la clase.

Perífrasis y lítote

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Perífrasis. consiste en sustituir una palabra por una frase o grupo de palabras que la definan o expresen lo que significa.

Litote. Es una figura literaria que sustituye la expresión disminuyéndola, de manera que atenúa o suaviza lo que se quiere decir.

Ejemplo:

OBERÓN. —Una vez vi, que no lo podrías haber visto tú, volar entre la fría luna y la tierra a Cupido llevando sus armas. Apuntó a cierta hermosa joven y lanzó una flecha de amor con suma destreza; mas se extinguió el inflamado dardo de Cupido en los húmedos rayos de la casta luna, y la imperial virgen pasó sin cuidado en solitaria y tranquila meditación.

Shakespeare (adaptación)

La perífrasis se observa cuando se usan las palabras *inflamado dardo* para referirse siempre a una *flecha*; *dardo* como sinónimo e *inflamado* como adjetivo para hacer referencia a la flecha de Cupido. Esto le brinda mayor énfasis al aspecto amoroso, a la pasión y la calidez al contar la historia.

El lítote se puede ver cuando Oberón le dice a Puck «que no lo podrías haber visto tú», una manera suave de decirle que ignora lo que él contará; esto como una manera suavizada y elegante de dirigirse a él con la intención de mantener la cordialidad y el decoro.

a. Unimos con una línea la palabra con el grupo de palabras que exprese una perífrasis.

- Jirafa
- San Salvador
- Perro
- Mujer

- La ciudad capital del país
- La bella dama
- El cuello más largo del planeta
- El fiel compañero

b. Escribimos palabras o grupos de palabras para cada ejemplo usando perífrasis y lítote en los espacios correspondientes.

Problema (lítote)	Cielo (perífrasis)	Ignorante (lítote)	Biblioteca (perífrasis)

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

El paréntesis y la raya

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y **respondemos**.

Raya o guion largo. Signo de puntuación representado por un trazo horizontal (—) de mayor longitud que el correspondiente al guion (-), con el cual no debe confundirse. En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores. Ejemplo:

ELENA. —Detente, aunque me mates, dulce Demetrio.
DEMETRIO. —Te exijo que te alejes, no me persigas así.

Se suele utilizar en los textos dramáticos para indicar los diálogos, inmediatamente después del nombre del personaje se escribe una raya precedida de punto.

Paréntesis. Signo de puntuación doble, es decir, consta de dos grafías con la forma **( )**, uno de apertura y otro de cierre. Este se usa normalmente para insertar información complementaria o aclaratoria. Los paréntesis se escriben pegados a la primera y a la última palabra del periodo que enmarcan, y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen; pero, si lo que sigue al signo de cierre de paréntesis es un signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos. Ejemplo:

PUCK. —Lo atrapé dormido. Eso está despachado. Como la mujer ateniense estaba a su lado, claro está que cuando él despertó tuvo que verla. *(Entran* DEMETRIO *y* HERMIA*)*.
OBERÓN. —*(En voz baja)*. mantente cerca. este es el ateniense.

En las obras teatrales, los paréntesis encierran las acotaciones del autor (escritas en cursiva) e indican los apartes de los personajes.

- Observamos las imágenes y escribimos un diálogo breve para teatro a partir del texto *Sueño de una noche de verano*, utilizando los paréntesis y la raya adecuadamente.

Compartimos nuestro trabajo con nuestro docente.

5. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento.

Romeo y Julieta

Acto v

ROMERO. Mis sueños me anuncian una próxima alegría. Extraño; soñé que estaba muerto y mi bien amada me revivía con sus besos. *Entra* BALTAZAR. ¿Qué noticias me traés de Verona, Baltazar? ¿Cómo está mi Julieta? Nada está mal si ella está bien.

BALTAZAR. Pues, donde está, ya ningún daño puede alcanzarla. Yace en la cripta de los Capuleto y su alma vuela entre los ángeles.

ROMEO. ¡Alquila los caballos! ¡Parto esta misma noche hacia Verona! ¡Contigo dormiré esta noche, Julieta! Recuerdo, un apotecario vive cerca: flaco, las mejillas carcomidas por el hambre. Es un hombre tan infeliz que, con seguridad, a cambio de este oro que envenena las almas de los hombres, me venderá un veneno poderoso. Con este apotecario compraré mi muerte; y con mi propia muerte bien pagada correré hasta la tumba de Julieta.

Escena II

PARIS. —¡Apaguen las antorchas para que no nos vean! Que nadie ingrese al cementerio sin que me avisen. ¡Dulce flor! Con flores siembro tu lecho nupcial. Todas las noches regaré estas flores con agua dulce o con mis lágrimas. Bella Julieta, acepta esta última ofrenda de mis manos. *(Silbido)*. ¿Qué pies malditos llegan esta noche a interrumpir el rito del amor? *(Escóndese)*.

ROMEO. —*(A la cripta)*. ¡Entraña de la muerte, boca horrible, te hartaste la carne más pura de la tierra! ¡Abriré tus mandíbulas podridas y te atoraré con más alimento! *(Sale* PARIS *de su escondite)*.

PARIS. —*(A* ROMEO*)*. ¡El desterrado de Verona, el soberbio Montesco! ¡Suspende tu infamia, sacrílego Montesco! ¡No hay venganza más allá de la muerte! ¡Debes morir!

ROMEO. —¡Para eso he venido! Noble hombre, no desafíes a un desesperado. ¡Huye, por tu juventud, huye! Te juro que te amo más de lo que yo me amo; contra mí mismo estoy armado. ¡Vive!, y cuenta que un loco permitió que te escaparas.

PARIS. —¡Jamás! No acato tus órdenes, ¡criminal! *Pelean. Cae Paris*.

PARIS. —¡Me muero! ¡Por piedad, colócame al lado de Julieta! *Muere*.

ROMEO. —Así lo haré. *(A* PARIS*)*. Descansa, te daré un entierro victorioso. Dicen que a punto de morir el hombre siente un último instante de alegría, eso que llaman el relámpago antes de la muerte. *(A* JULIETA*)*. ¡Amor mío, mi esposa, ya la muerte secó la miel de tu respiración, pero aún no domina tu belleza! ¡Aún no te conquista! Ya no saldré más de este palacio de la noche oscura. ¡Labios, sellen con este beso un pacto eterno con la muerte ansiosa! *(Bebe)*. Buen apotecario, es rápido el veneno y mi agonía termina con un beso. *(Muere)*.

FRAY LORENZO. ¡Tengo miedo de que algo muy grave haya pasado! ¿Y estas manchas de sangre que han teñido los umbrales de piedra de la cripta? ¿Qué hacen en este reino de la paz? ¿Romeo, y el otro? ¡Paris también! ¿Qué hora espantosa trajo esta desgracia? ¡Julieta se mueve!

JULIETA. —¿Dónde está mi esposo?¡Aquí estoy! ¿Y Romeo?

FRAY LORENZO. —Salgamos de este sitio de muerte, podredumbre y falso sueño. Una fuerza más alta que nosotros malogró nuestras buenas intenciones. Tu esposo ha muerto. ¡Míralo! Vamos, dulce Julieta, no me atrevo a quedarme. ¡Salgamos! ¡Ven conmigo! *(Sale* FRAY LORENZO*)*.

JULIETA. ¡Yo no me moveré! ¿Qué es esto? ¡Una copa aún apretada en la mano ya fría de mi amor! ¿Fue veneno lo que causó su muerte? ¡Están tibios tus labios todavía! ¡Oh, querido puñal! ¡Esta es tu vaina! *Se hiere, cae sobre el cuerpo de* ROMEO *y muere* .

Shakespiare (adaptación)

Resuelvo.

a. Escribo acotaciones para el texto teatral en los espacios correspondientes.

b. Corrijo la puntuación del texto a partir de lo siguiente:
- Escribo paréntesis y raya en donde se necesite.

c. Converso con mi docente sobre los usos del paréntesis y la raya en textos dramáticos.

Respondo en mi cuaderno.

d. ¿Dónde se encuentran Romeo y Julieta por última vez?

e. Cuando Romeo le dice a la cripta «te atoraré con más alimento», ¿a qué alimento se refiere?

f. Según las características de la perífrasis, ¿cuál es la palabra a la que hace referencia Romeo cuando dice «palacio de la noche oscura»? Justifico mi respuesta.

g. Cuando Fray Lorenzo dice que «el alma de Julieta vuela entre los ángeles» para decir que está muerta, ¿qué figura literaria está usando? Justifico mi respuesta.

h. Según el sueño que relata Romeo, ¿qué significaba ese sueño? Explico.

i. ¿Qué opino sobre la actitud de Romeo cuando se entera de que Julieta está muerta?

j. ¿En la actualidad existen casos como el de Romeo?

k. ¿Qué le aconsejaría a Julieta que hiciera en su situación?

Comparto mis respuestas de manera oral ante la clase.

Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de *Romeo y Julieta* con mi padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué es el juego de roles y cómo desarrollar uno en mi salón de clases.

Anticipación

1. Actividad individual

Planifico la escritura de un texto teatral a partir de lo siguiente.

Planificación

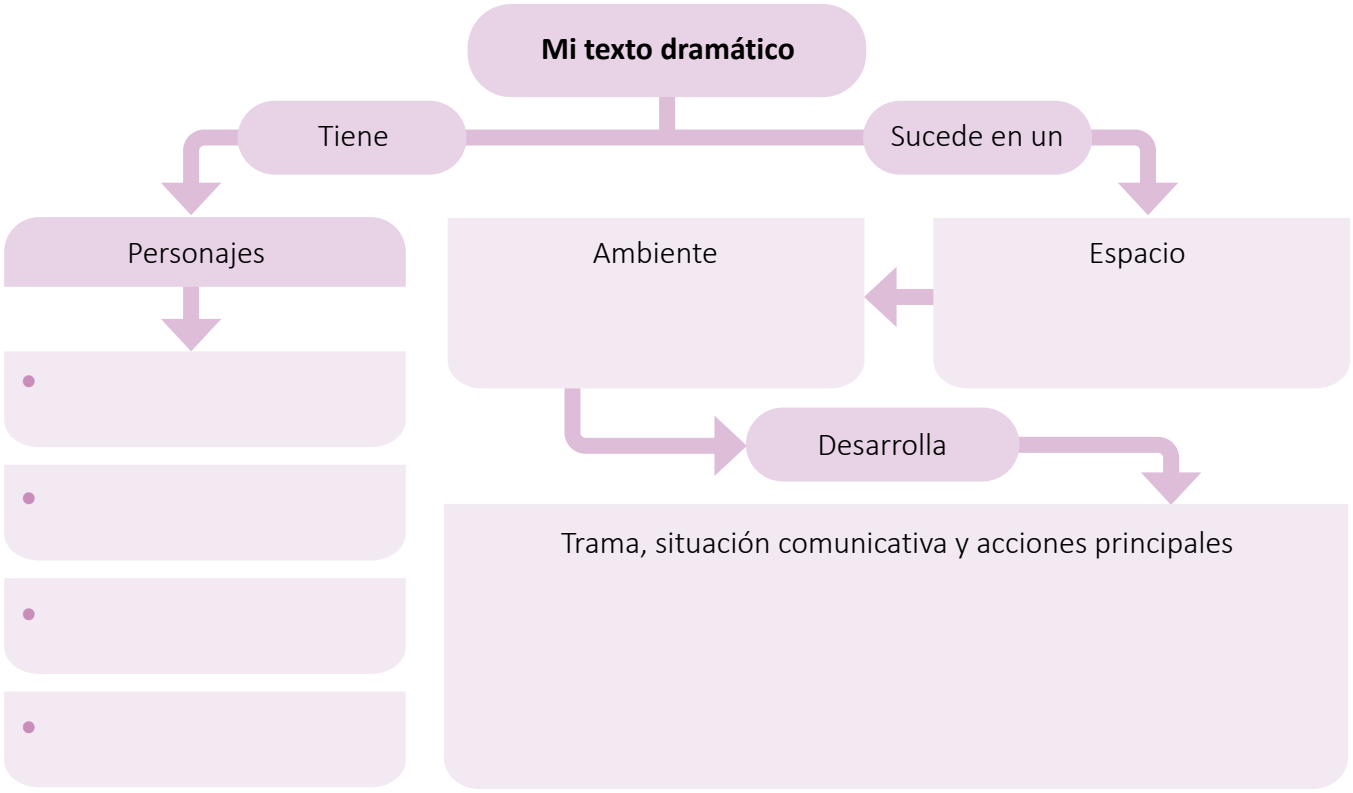
a. Describo la temática a desarrollar. Puede ser romántica, social, económica, medioambiental, policial, fantástica o una mezcla de varias temáticas.

b. Escribo la idea o ideas principales de una situación problemática o conflictiva a resolver, es decir, debe plantearse una situación dramática.

Recuerda...

El texto teatral se construye con el objetivo final de ser representado en un escenario, por lo tanto, al escribirlo, es necesario imaginar cómo se realizará la representación frente a un público a través de las situaciones comunicativas del teatro: diálogo, aparte, soliloquio y monólogo.

c. Completo el esquema con las ideas principales según corresponda para la planificación de mi texto dramático.



Comparto mis ideas con la clase.

Producto

Construcción

La producción de un texto dramático

2. Actividad individual

Redacto mi texto teatral.

Textualización

a. Para darle vida al texto dramático, escribo los diálogos de los personajes en el espacio correspondiente.
b. Utilizo las acotaciones de manera pertinente.
c. Uso los paréntesis y la raya de manera adecuada.
d. Escribo un título para mi texto teatral.

Título:

Recuerda...

En la escritura de un texto dramático se deben tomar en cuenta las situaciones comunicativas del teatro, es decir, las maneras en que interactúan los personajes entre sí, con el público o consigo mismos (diálogo, aparte y soliloquio).

Comparto con mi docente mi texto.

El juego de roles

3. Actividad en pares

Leemos por turnos la siguiente información y **expresamos** nuestras dudas al docente.

¿Cómo se implementa un juego de roles?

1 **Situación o contexto.** Se socializa la situación comunicativa a representar, los personajes, sus actitudes y motivaciones. Se dictan las reglas del juego, la finalidad y la información que se quiere transmitir. Es preciso aclarar que los participantes deben apegarse al personaje que representará.

2 **Organización.** Se asignan los roles a los participantes. Se determina el tiempo de desarrollo del juego y también un tiempo de preparación para que los jugadores analicen la situación comunicativa y se adapten al rol, ya que es necesario que al representar un papel el jugador se sienta dentro de él.

3 **Desarrollo.** Con la guía del docente, los jugadores adoptan los pensamientos, actitudes y deseos del personaje.

4 **Cierre.** Se finaliza con un análisis de la situación representada.

Observamos la siguiente situación comunicativa y **respondemos**.

(El sirviente de la familia Montesco se encuentra con Romeo, el enamorado de Julieta).

¿Adónde va, señor, con tanta prisa?

¡Alquila los caballos! ¡Parto esta misma noche hacia Verona en busca de mi Julieta!

Resolvemos en el cuaderno.

a. A partir de la situación comunicativa, describimos en el cuaderno la actitud de cada uno de los personajes.
b. Elegimos un personaje y lo representamos, luego intercambiamos los papeles.

Expresamos ante la clase las dificultades y fortalezas que experimentamos al representar esos personajes.

Producto

Consolidación

4. Actividad en pares

Continuamos con las etapas para el proceso de escritura.

Revisión y publicación

a. Intercambiamos los textos dramáticos que escribimos y hacemos una revisión a partir de los criterios siguientes.

- Marcamos con un ✓ si se cumple el criterio o con una X si no se cumple.

N.°	Criterios
1.	Se comprende la situación dramática.
2.	Se utilizan las situaciones comunicativas propias del teatro: diálogo, aparte y soliloquio.
3.	Se utilizan de manera oportuna las acotaciones.
4.	Se usan adecuadamente los paréntesis y la raya.

b. Escribimos la versión final de nuestro texto en hojas aparte.

Compartimos con la clase la versión final de nuestro texto en una lectura dramática.

¿Sabías que...?

La **lectura dramática** consiste en darle vida al texto dramático a través de los sonidos, la entonación de las palabras y las pausas. Además, el lenguaje corporal juega un papel importante, ya que la expresión de los ojos, los gestos faciales y los ademanes le aportan realismo, emoción y, por supuesto, dramatismo a la lectura.

Unidad 4

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una situación conflictiva completa.		
2.	Evidencia claramente las situaciones comunicativas del teatro: diálogo, aparte y soliloquio.		
3.	Posee acotaciones como apoyo para la comprensión del texto.		
4.	Posee una resolución al conflicto dramático.		
5.	Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.		

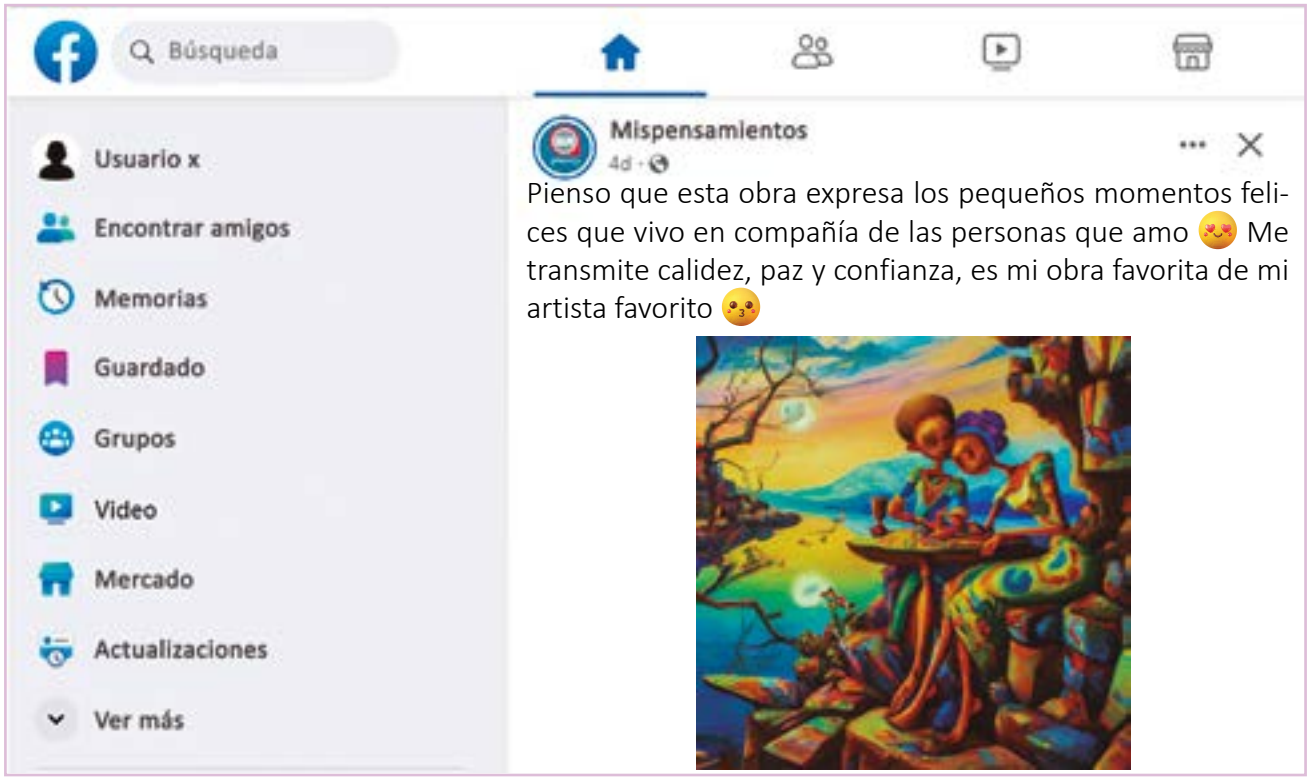
Actividad en casa

- Comparto mi actuación del personaje en el juego de roles con mis padres o encargados.
- Investigo qué es el comentario crítico.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo la imagen y **resuelvo**.



a. ¿Qué tipo de producto cultural es la que se comenta en la publicación? Subrayo.

- Pintura
- Escultura
- Mural
- Evento cultural
- Cine

b. ¿Cuál es la intención del texto que acompaña la obra? Subrayo la opción que considere correcta.

Es un texto que sirve de título.	Es una descripción objetiva.
Es la breve opinión de alguien.	Es una información profesional.

c. ¿El lenguaje utilizado en el texto que acompaña la obra es formal o informal? Justifico mi respuesta.

_____

_____

d. ¿Cuál podría ser un buen título para esta obra?

_____

_____

Comparto mis respuestas con la clase.

Jerga, argot y dialecto

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **expresamos** nuestras dudas ante el docente.

En la comunicación humana existen diferentes tipos de lenguaje: la lengua culta, la lengua estándar y la lengua común o coloquial, que es la que se usa en grupos de hablantes de cierta confianza.

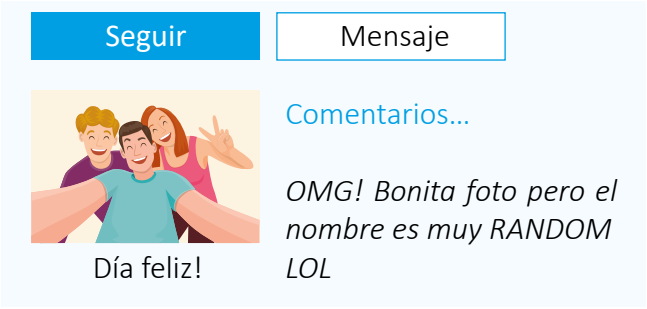
Dialecto. Es la manera particular que tiene para hablar un grupo determinado dentro de una comunidad más amplia de hablantes, por ejemplo, en un país puede haber varios dialectos de la misma lengua.

Del lenguaje coloquial o común es de donde surgen otros tipos de lenguaje:

Jerga. Se refiere al tipo de expresión que utiliza palabras o frases únicas de un grupo determinado de hablantes, por lo general, se relaciona con las profesiones u oficios. Por ejemplo, los abogados utilizan la comúnmente llamada «jerga jurídica», la cual posee tecnicismos que solo las personas pertenecientes a este rubro entienden.

Argot. Este hace referencia al lenguaje que utiliza un grupo de personas con la intención de mantener una comunicación cerrada, es decir, que solo los de este grupo entiendan ciertos usos de las palabras; el argot sirve para guardar la información, ya sea humorística o de otra índole, en secreto.

Ahora, con el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, existe un nuevo espacio para la comunicación humana: el espacio virtual. Por lo tanto, se ha creado un código único para estos espacios y son los jóvenes quienes crean y descifran este código a diario. Ejemplo:



Respondemos utilizando el ejemplo de jerga.

a. Según la información anterior, ¿qué tipo de lenguaje se ha utilizado en el ejemplo?
b. ¿Qué desea expresar la persona que escribió el comentario? Explicamos.
c. ¿Es correcto utilizar este tipo de lenguaje en este tipo de situaciones comunicativas? Justificamos.
d. ¿Cuáles deberían ser las normas para comunicarse en redes sociales? Hacemos un listado.

Compartimos nuestras respuestas ante la clase.

Comentario crítico

3. Actividad con docente

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas ante el docente.

Un comentario crítico es un texto argumentativo que aborda o critica un producto cultural como un texto literario, cine, música, teatro, artes plásticas, un evento artístico o un suceso de la realidad, entre otros. Implica evaluar el producto, su contenido, abordar o intentar descubrir la intención del autor del producto cultural en cuestión, todo esto a partir de ejemplos concretos que respalden o justifiquen las valoraciones que se exponen.

Un mar de emociones

Crítica de La Sirenita

Introducción. Se presenta el tema a tratar y un breve resumen de las ideas principales.

Desarrollo. Se exponen las opiniones, argumentos y ejemplos en los que se fundamentan las ideas expuestas.

Conclusión. Finalmente, se refuerza o reitera la idea principal de la crítica.

La **factoría** del Ratón nos presenta una sirenita en un entorno tropical isleño que encaja muy bien con la protagonista.

Disney vuelve a caer en el mismo error de siempre, ya que los amigos de Ariel siguen siendo seres fríos y poco expresivos, sobre todo, Flounder; en cambio, Sebastián es más dinámico y su voz latina recuerda a la cinta original, y Úrsula creo que es el personaje mejor conseguido en el **metraje**.

El argumento de la historia es **archiconocido**, tiene muchas escenas **trepidantes**; por esta razón, la película se hace muy amena y divertida con sus famosas canciones que todo el mundo conoce.

La escenografía es fantástica, los efectos especiales son geniales, todo muy real.

eCartelera (adaptación)

¿Qué significa...?

Factoría. Fábrica (establecimiento).
Metraje. Película.
Archiconocido. Que es muy conocido.
Trepidante. Que se desarrolla de forma muy rápida, movida y emocionante.

Respondemos.

a. Según el comentario, ¿cuál es el personaje «mejor conseguido»?
b. ¿A qué entidad de la industria cinematográfica le llama «la factoría del Ratón»? Explicamos.
c. Según la visión del autor del comentario, ¿su opinión es de aprobación o de reprobación? Justificamos.
d. ¿Estamos de acuerdo o en desacuerdo con el autor del comentario? Justificamos nuestra respuesta.
e. ¿Cómo se relaciona el título *Un mar de emociones* con el contenido del comentario? Explicamos.
f. ¿Sobre qué producto cultural nos gustaría escribir un comentario crítico?

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

4. Actividad en pares

Observamos la pintura y **resolvemos.**

a. Escribimos un comentario crítico a partir de los siguientes puntos:

- Indicamos los aspectos positivos y negativos de la obra, según nuestra opinión.
- ¿Qué sentimientos o emociones transmite la obra?
- ¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo? ¿Por qué?
- Seguimos la estructura de inicio, desarrollo y cierre.
- Para finalizar, incluimos una valoración sobre el título que le pondríamos a la obra.

Compartimos nuestro comentario crítico.

Conectores discursivos de causa

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores de causa/efecto o de causalidad/consecutivos son palabras o grupos de palabras que conectan las ideas dentro de un párrafo o entre varios párrafos para darle coherencia y sentido al texto. Estos pueden ser: *ya que, porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, de modo que,* entre otros. Este tipo de conectores se distinguen por establecer una relación de causa o consecuencia entre una idea y otra. Ejemplo:

Idea 1 → *El argumento de la historia es archiconocido, tiene muchas escenas trepidantes; por esta razón, la película se hace muy amena y divertida con sus famosas canciones que todo el mundo conoce.* ← Idea 2

El párrafo se compone de dos ideas principales que corresponden al mismo tema, sin embargo, la primera idea describe aspectos de la película, como que el argumento es «archiconocido» y que las escenas son «trepidantes»; asimismo, la segunda idea plantea que la película es amena y divertida, pero el conector *por esta razón* enlaza ambas ideas para indicar que la segunda es una consecuencia de la primera, es decir, *la película es amena y divertida porque el argumento es archiconocido y porque tiene escenas trepidantes*.

Leemos el siguiente texto y **respondemos**.

Disney vuelve a caer en el mismo error de siempre, ya que los amigos de Ariel siguen siendo seres fríos y poco expresivos.

a. Identificamos las dos ideas principales que se presentan en el texto.
b. ¿Cuál es el conector de causalidad en el texto?
c. ¿De qué manera se establece la relación de causalidad en el texto? Explicamos.

Compartimos con nuestro docente nuestras respuestas.

6. Actividad en pares

Resolvemos en el cuaderno.

a. Releemos nuestro comentario crítico sobre la pintura de la *actividad 4*.
b. Corregimos nuestro texto aplicando la coherencia textual con el uso de conectores de consecuencia.
c. Reescribimos nuestro comentario crítico.
d. Explicamos la relación de causalidad en el texto.
e. Escribimos un párrafo crítico sobre otro producto cultural.
f. Utilizamos conectores de explicación.

Compartimos ante la clase, de manera oral, la versión final de nuestro comentario crítico.

7. Actividad individual

Produzco un comentario crítico en mi cuaderno.

a. Elijo un producto cultural a observar: cine, música, pintura, escultura, literatura, teatro, etc. (Puedo utilizar la pintura del lado derecho para mi comentario crítico)

b. Escribo la primera versión:
- Plasmo mis opiniones sobre las características del producto cultural que elegí.
- Utilizo ejemplos concretos para respaldar mis opiniones.
- Explico y argumento lo que el autor del producto cultural quiso expresar en su obra.
- Hago mis propias valoraciones sobre el mensaje que transmite la obra.
- Al escribir mi texto, sigo la estructura del comentario: inicio, desarrollo y cierre.

c. Reviso mi texto a partir de los siguientes criterios:
- Corrijo la ortografía.
- Utilizo conectores de causalidad o consecuencia para darle coherencia al texto.

d. Escribo la versión final de mi comentario crítico en hojas aparte.

e. Organizo una presentación oral de mi comentario para publicarlo.

Al finalizar, **expreso** ante la clase cómo me sentí con la experiencia de hacer una crítica a una obra artística.

Autoevaluación

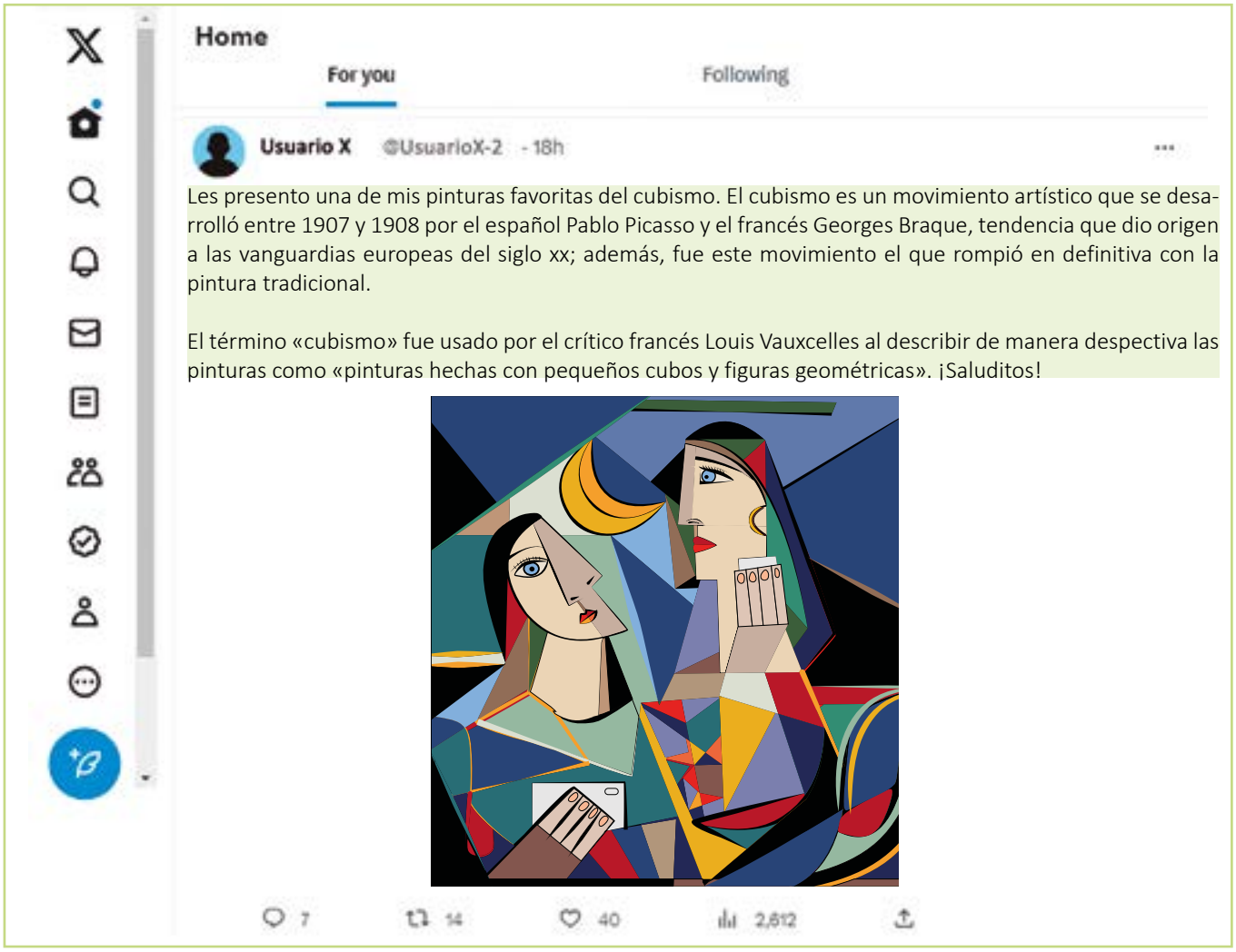
Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Produzco y analizo situaciones comunicativas de textos dramáticos utilizando signos de puntuación adecuadamente.		
2.	Analizo gramaticalmente oraciones simples, identificando el sintagma adjetivo en textos que leo o escribo.		
3.	Reconozco el efecto estético de la perífrasis y lítote en textos que leo y escribo.		
4.	Participo en juegos de roles caracterizando e interpretando personajes diversos.		
5.	Distingo y valoro el uso de la jerga, el argot y el dialecto en entornos virtuales.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **leo** la información.



Selecciono la opción correcta.

1. ¿Qué tipo de lenguaje está usando el autor en su publicación?

a. Español
b. Dialecto
c. Jerga
d. Estándar

2. Según sus características, ¿a qué movimiento pertenece la pintura?

a. Vanguardia
b. Moderna
c. Cubista
d. Artística

Resuelvo.

3. Escribo un comentario crítico a partir de la pintura, tomando en cuenta lo siguiente:

a. ¿Qué aspectos del cubismo se identifican en la pintura?
b. ¿Qué sentimientos o emociones transmite la obra?
c. ¿Qué representan las figuras dentro de la obra?
d. ¿Qué ha querido expresar el autor de la pintura?
e. Sigo la estructura de inicio, desarrollo y cierre.
f. Al finalizar, propongo un título para la pintura.

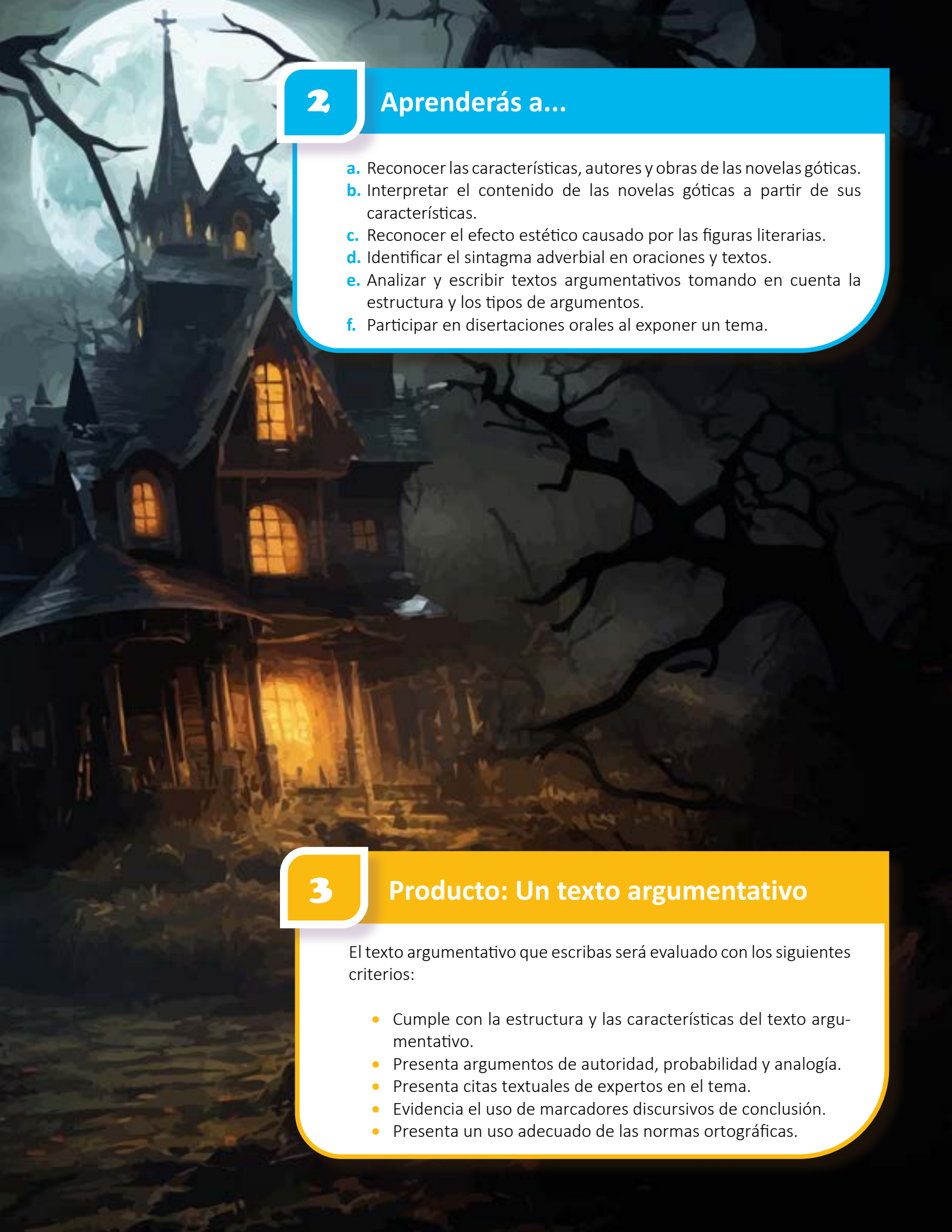
Comparto mi comentario crítico con la clase.

Unidad 5

La novela gótica

1 Antes de empezar

- La novela gótica es un subgénero narrativo que tuvo su origen en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Sus autores incorporaron sucesos extraordinarios, fantasmas y personajes terroríficos haciendo un juego entre lo real y lo ficcional. Este tipo de novelas recibieron el nombre de góticas, debido a que muchas de sus historias sucedían en la época medieval (castillos sombríos, mansiones oscuras y deshabitadas, etc.) que recordaban este tipo de arquitectura.



2 Aprenderás a...

a. Reconocer las características, autores y obras de las novelas góticas.
b. Interpretar el contenido de las novelas góticas a partir de sus características.
c. Reconocer el efecto estético causado por las figuras literarias.
d. Identificar el sintagma adverbial en oraciones y textos.
e. Analizar y escribir textos argumentativos tomando en cuenta la estructura y los tipos de argumentos.
f. Participar en disertaciones orales al exponer un tema.

3 Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.
- Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.
- Presenta citas textuales de expertos en el tema.
- Evidencia el uso de marcadores discursivos de conclusión.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes y **respondo.**

a. ¿Qué personajes identifico en las imágenes? Escribo lo que conozco de ellos.

b. ¿Qué emociones o sentimientos transmiten las imágenes? Explico.

¿Sabías que...?

La primera novela gótica es *El castillo de Otranto* del autor inglés Horace Walpole, publicada en 1764. Este autor creó una novela basada en un romance medieval lleno de misterios, amenazas, maldiciones, pasadizos ocultos y heroínas.

c. ¿Cuáles son los elementos sobrenaturales en las historias góticas?

d. ¿Cuáles son los lugares en los que se desarrollan las historias góticas?

e. Elaboro una lista de películas góticas que conozco y escribo las características de sus personajes.

Nombre de la película	Descripción del personaje

Comparto mis respuestas con la clase.

La novela gótica

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

La novela gótica es un subgénero narrativo que surgió en Inglaterra, el origen de este subgénero se encuentra en la literatura medieval y de terror, donde la trama transita por los laberintos más inhóspitos e insospechados de la conciencia humana.

Los personajes sufren una constante transformación, representan la decadencia de la época. De tener un importante estatus social y una notable personalidad, sus vidas se desmoronan como resultado de sus decisiones. Los escenarios donde se desarrollan las acciones están dominados por espectros, fuerzas sobrenaturales y atmósferas de tensión.

El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental entre el siglo XII hasta fines del siglo XIV caracterizado por su complejidad y abundancia de detalles exóticos en las obras arquitectónicas religiosas de la Edad Media.

Características de la novela gótica

- La historia se desarrolla en lugares como bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, abadías o monasterios, calles solitarias.
- Posee elementos sobrenaturales: espectros, cadáveres ambulantes, monstruos, vampiros, entre otros.
- Se ambientan en épocas pasadas y buscan crear atmósferas de misterio y horror.
- El mundo de los sueños y las pesadillas confunden a los personajes entre la realidad y la ficción.
- Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos caracterizan las ficciones de este subgénero.
- En la trama los personajes desarrollan sentimientos de angustia, miedo, horror, pasiones desenfrenadas, etc.

Algunos representantes de las novelas góticas son los siguientes:

Novelas representativas	Autores	Año de publicación
Castillo de Otranto	Horace Walpole	1764
Los misterios de Udolfo	Ann Radcliffe	1794
El monje	Matthew Gregory Lewis	1796
Frankenstein	Mary WollstoneCraft Shelley	1918
Drácula	Bram Stoker	1897

¿Sabías que...?

En las novelas góticas el horror es uno de sus elementos predominantes. La autora Radcliffe hace uso de un horror observado, contemplado e incluso admirado, mientras que el de Lewis es vivido, sufrido.

- Completamos el siguiente esquema a partir de la información leída sobre la novela gótica.

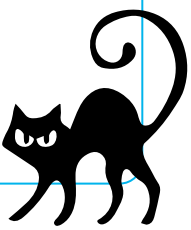
La novela gótica

Definición

Origen

Características

Autores y obras



Leemos el fragmento de la novela gótica y **resolvemos** en el cuaderno.

Frankenstein o el moderno Prometeo

La niebla se despejó hacia las dos y vimos en todas direcciones unas anchurosas llanuras irregulares de hielo, que no parecían tener fin. Algunos de mis compañeros suspiraban y a mí mismo se me pensaba llenar la cabeza de ideas angustiosas cuando un extraño espectáculo nos llamó la atención de pronto y nos hizo olvidarnos de nuestra propia situación. Vimos pasar hacia el norte, a media milla de distancia, un carruaje bajo, montado sobre un trineo y arrastrado por perros.

El que iba sentado en el trineo y guiaba a los perros era un ser con forma de hombre, pero, al parecer, de estatura gigantesca. Observamos con nuestros catalejos el rápido avance del viajero hasta que se perdió de vista a lo lejos entre las irregularidades del hielo. Esta aparición nos produjo asombro. […]

Mary Shelley

a. ¿Consideramos que la lectura anterior pertenece a la novela gótica? Justificamos.
b. ¿Qué sentimientos experimentan los personajes del texto? Explicamos.
c. Describimos el lugar en el que suceden los acontecimientos.
d. ¿Qué elementos sobrenaturales están presentes en el texto? Describimos.

Socializamos las respuestas con la clase.

¿Sabías que…?

En la novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo,* Víctor Frankenstein es el científico que creó al monstruo a partir de diferentes partes de cadáveres.

El sintagma adverbial

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El *sintagma adverbial* (S. Adv.) es aquel que está compuesto por un adverbio que funciona como núcleo. Su estructura es la siguiente: Cuantificador + Núcleo + Complemento del adverbio, combinados o solos.

- Los *cuantificadores*, también llamados intensificadores, son los que asignan o intensifican una cantidad al adverbio (*algo, mucho, demasiado, más, muy*...). Por ejemplo:

- El *núcleo* es el elemento imprescindible y obligatorio del sintagma, siendo desempeñado por un adverbio (de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda). Por ejemplo:

Ella	***repartió***	***muy***	***poco.***
Pron.	Verbo.	Cuant.	Adv.
SN	SV	S. Adv	
Sujeto	Predicado		

El	***corredor***	***ganó***	***fácilmente***	***la***	***carrera.***
Det.	Sust.	Verbo	Adv.	D.	Sust.
SN		SV	S. Adv	S.N.	
Sujeto		Predicado			

Tipos de adverbios

De lugar: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos.*	**De tiempo: *ayer, hoy, mañana.***
De modo: *bien, mal, así, despacio*. Muchos adverbios de modo están formados por un adjetivo en femenino seguido de la terminación *-mente*. Por ejemplo: *rápidamente.*	De cantidad: *mucho, poco, bastante.* De afirmación: *sí, también*. De duda: *quizás, acaso.* De negación: *no, tampoco.*

Recuerda...

El adverbio es una palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Analizamos la siguiente oración simples identificando el sintagma adverbial.

- La motocicleta va muy despacio.

La	motocicleta	va	muy	despacio.

Compartimos y **comparamos** nuestros análisis de oraciones con la clase.

Unidad 5

Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente fragmento de una novela gótica.

El castillo de Otranto

Manfredo había acordado un matrimonio para su hijo Conrado con la hija del marqués de Vicenza, Isabella, la cual ya había sido puesta por sus custodios en manos de Manfredo. El matrimonio se fijó para el día del cumpleaños del príncipe, pero el día llegado, Conrado no aparecía por ningún lado. [...]
Horas después fue encontrado muerto en un patio del castillo. Manfredo contempla a su hijo despedazado y casi sepultado bajo una armadura, un hecho sobrenatural para un ser humano. Ante este acontecimiento el rey se encerró en sus aposentos. [...]

Después de pensar en lo sucedido Manfredo fue en busca de Isabel para hablar con ella. A continuación, cerró impetuosamente la puerta, se derrumbó en un banco junto a la pared e invitó a sentarse junto a él a Isabella, que obedeció temblando.
—He mandado a buscaros, señora... —empezó, pero se detuvo presa, al parecer, de gran confusión.
—¡Mi señor!
—Sí, he mandado a buscaros por un asunto de gran importancia —continuó—. Secaos las lágrimas, joven dama; habéis perdido a vuestro prometido por una cruel fatalidad, sí, ¡y yo he perdido las esperanzas en mi linaje!
Pero Conrado no era digno de vuestra belleza.
—¡Cómo, mi señor! —replicó Isabella—. ¿Acaso sospecháis que estoy menos apenada de lo que debiera?
Mi deber y mi afecto siempre hubieran...
—No penséis más en él —la interrumpió Manfredo—; era una criatura enfermiza y débil, y acaso el cielo lo ha arrebatado para que yo no confiara los honores de mi casa a tan frágil cimiento. El linaje de Manfredo requiere de muchos apoyos.
—Mi mente está demasiado apesadumbrada por la catástrofe de la familia. Dígame cómo pensar en otro matrimonio, si mi padre regresa y a él le place, obedeceré.
—Isabella, puesto que no puedo daros a mi hijo, me ofrezco a vos yo mismo. Con estas palabras tomó la fría mano de Isabella, medio muerta de terror. La joven dio un grito y se apartó de él. Manfredo se levantó para seguirla. [...] En ese instante, el retrato de su abuelo, que colgaba sobre el banco donde habían estado sentados, exhaló un hondo suspiro e hinchó su pecho.
Isabella, de espaldas a la pintura, no advirtió el movimiento ni supo de dónde provenía el sonido, pero se detuvo y dijo, a la vez que se dirigía a la puerta:
—¡Escuchad, mi señor! ¿Qué ruido es ese?
Manfredo, indeciso entre la huida de Isabella, que ahora había alcanzado la escalera, y su incapacidad para apartar los ojos de la pintura, que empezaba a moverse, había avanzado algunos pasos tras la joven, pero sin dejar de mirar atrás, al retrato. Vio entonces a este abandonar el cuadro y descender al pavimento con gesto grave y melancólico.
—¿Estoy soñando? —exclamó Manfredo retrocediendo—. ¿O es que los demonios se han aliado contra mí? ¡Habla, infernal espectro! Y si eres mi abuelo, ¿por qué conspiras tú también contra tu atribulado descendiente, que tan alto precio está pagando por...?

Antes de que pudiera terminar la frase, la visión suspiró de nuevo e hizo una señal a Manfredo para que la siguiera.
—¡Guíame! —gritó Manfredo—. Te seguiré hasta el abismo de la perdición. El espectro avanzó con calma, pero apesadumbrado, hacia el final de la galería, y penetró en una sala a mano derecha. Manfredo le acompañaba a escasa distancia, lleno de ansiedad y horror, pero decidido. Cuando iba a entrar en la estancia, una mano invisible cerró la puerta con violencia. Él, haciendo acopio de valor, trató de forzar la puerta a puntapiés, pero resistía a sus esfuerzos más extremos. —Puesto que el infierno no satisfará mi curiosidad —dijo Manfredo—, utilizaré los medios humanos a mi alcance para preser-

var mi linaje. Isabella no se me escapará. La dama, cuya decisión había dado paso al terror en el momento en que abandonó a Manfredo, continuaba su huida hacia la parte baja de la escalera principal. Allí se detuvo, sin saber a dónde dirigir sus pasos, ni cómo escapar de la impetuosidad de Manfredo. Sabía que las puertas del castillo estaban cerradas y que había guardias en el patio.[…]

Pero ¡dónde ocultarse! ¡Cómo escapar a la persecución a que infaliblemente la sometería por todo el castillo! Mientras tales pensamientos cruzaban con rapidez por su mente, recordó un pasadizo subterráneo que conducía desde las bóvedas del castillo a la iglesia de San Nicolás. […] Estaba cerca de la entrada de la caverna subterránea, se aproximó a la puerta que había sido abierta, pero al llegar a ella una súbita ráfaga de viento la azotó y extinguió su lámpara, dejándola en total oscuridad. Las palabras no pueden describir el horror de la situación de la princesa.

Horace Walpole (adaptación)

Resolvemos.

a. ¿Qué sentimientos experimentan Manfredo e Isabella? Describimos.

b. ¿Qué acontecimientos sobrenaturales ocurren en el texto? Explicamos.

c. Explicamos las siguientes características presentes en el texto.

Características	Explicación
Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos.	
La historia se desarrolla en lugares como bosques sombríos, mazmorras, castillos antiguos, abadías, entre otros.	

Respondemos en el cuaderno y **compartimos** nuestro análisis con la clase.

a. ¿Consideramos adecuada la actitud de Manfredo?
b. Según la actitud de Isabella, ¿cuál es el papel que desempeña la mujer de esa época en comparación con la mujer de la actualidad?
c. ¿Cuál crees que será el destino de Isabella?
d. Escribimos las tres oraciones subrayadas e identificamos los sintagmas adverbiales en las oraciones simples.

Actividad en casa

- Investigo dos películas del cine que se han basado en novelas góticas.
- Indago sobre la figura literaria dubitación.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el diálogo sobre la novela gótica *Frankenstein*.

1 Fue una noche de noviembre que el Dr. Frankenstein culminó su trabajo. Con sus instrumentos le dio vida al ser inerte, este abrió sus ojos amarillos y agitó sus miembros en una convulsión.

3 Sabían que Víctor Frankenstein llevaba casi dos años trabajando para darle vida a un cuerpo inanimado.

2 Sí la criatura tenía la piel amarilla, apenas cubría la masa de los músculos; su cabello negro y los dientes blancos hacían un contraste horrible con su complexión demacrada, sus labios negros y rectos. Sin duda, era horrible su aspecto.

4 Por esa razón el Dr. al verlo sintió horror y repugnancia, no soportaba la imagen del ser que había creado.

Resolvemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿De qué trata la historia que están narrando los estudiantes?

b. ¿Qué elementos sobrenaturales están presentes en el texto?

c. Describimos físicamente al monstruo que creó el Dr. Frankenstein.

d. ¿Consideramos adecuada la actitud del Dr. Frankenstein? Explicamos.

En la web...

Si quieres leer la novela completa *Frankenstein o el moderno Prometeo,* visita el siguiente enlace: https://bit.ly/3JHWXcu

Lectura de novelas góticas

2. Actividad con docente

Leemos el fragmento de una novela gótica.

Frankenstein o el moderno Prometeo

En contra de lo que habían pronosticado nuestros guías, al día siguiente no llovió, aunque había nubes. Visitamos el nacimiento del Arveiron y cabalgamos por el valle hasta que cayó el día. Esos paisajes sublimes y magníficos me aportaban el mayor consuelo que yo era capaz de recibir. Me elevaban por encima de todos los sentimientos mezquinos y, si bien no me liberaban de mi dolor, me lo amortiguaban y calmaban. También me distraían en cierta medida de los pensamientos que me habían obsesionado durante el último mes. [...]

A la mañana siguiente llovía a raudales y las cumbres de las montañas estaban ocultas tras espesas nieblas. Me levanté temprano, aunque sentía una melancolía fuera de lo común. [...] Sabía que se quedarían en la posada todo el día, y como yo estaba acostumbrado desde siempre a la lluvia, la humedad y el frío, resolví subir solo a la cumbre del Montanvert. La subida es empinada, pero hay un camino abierto de tramos cortos y sinuosos que permite ascender por la ladera vertical de la montaña. [...] ¡Ay! ¿Por qué se jacta el hombre de poseer unas sensibilidades superiores a las que se aprecian en las bestias, si no sirven más que para volverlo más dependiente? Si nuestros impulsos se limitaran al hambre, la sed y la concupiscencia, podríamos ser casi libres; pero ahora nos mueve cualquier viento que sopla y cualquier palabra casual, o la imagen que nos transmita dicha palabra. [...]

Los picos helados y relucientes brillaban a la luz del sol por encima de las nubes. El corazón, que tenía acongojado, se me hinchió de algo semejante a la alegría. Exclamé:

—Espíritus errantes: si erráis, en efecto, y no descansáis en vuestros lechos estrechos, consentidme esta tenue dicha o llevadme como compañero vuestro, arrancándome de las alegrías de la vida.

Mientras decía esto, vi de pronto a cierta distancia la figura de un hombre que avanzaba hacia mí a velocidad sobrehumana. Salvaba de un salto las grietas del hielo que yo había sorteado con precaución. Al acercarse, advertí también que su estatura era superior a la de un hombre. Me inquieté. Sentí que se me enturbiaba la vista y perdía el sentido. Pero el viento frío de las montañas me hizo volver en mí enseguida. Al irse acercando la forma, percibí (¡oh, imagen tremenda y aborrecida!) que era mi creación. Temblé de rabia y horror, resuelto a esperar su llegada y caer entonces sobre él en un combate. Se acercó. Su semblante expresaba una angustia amarga, mezclada de desdén y maldad, mientras que su fealdad portentosa lo volvía casi demasiado horrible para los ojos humanos.

Pero yo apenas observé todo esto. La ira y el odio me habían dejado sin habla al principio, y cuando me recuperé solo fue para inundarlo de palabras que expresaban mi desprecio y aborrecimiento.

—¿Osas acercarte a mí, diablo? —exclamé—. ¿No temes que caiga sobre tu cabeza miserable la venganza fiera de mi mano? ¡Vete, insecto vil! O, mejor, ¡quédate para que te aplaste en el polvo! ¡Ay, si pudiera

devolver la vida a las víctimas que has asesinado de un modo tan diabólico con solo extinguir tu existencia miserable!
—Esperaba este recibimiento —dijo el demonio. Todos los hombres odian a los desgraciados: ¡cómo me odiarán a mí, que soy el más desventurado de los seres vivos! Pero tú, mi creador, me detestas y me desprecias a mí, tu criatura, a la que estás atada por vínculos que solo podrán disolverse cuando desaparezcamos uno de los dos. Te propones matarme. ¿Cómo te atreves a jugar con la vida de este modo? Cumple tu deber para conmigo, y yo cumpliré el mío para contigo y el resto de la humanidad. Si satisfaces las condiciones que te pongo, os dejaré en paz a ti y a todos; pero, si te niegas a ello, saciaré las fauces de la muerte con la sangre de los deudos que te quedan.

—¡Monstruo aborrecible! ¡Demonio! Los tormentos del infierno son un castigo demasiado benigno para tus crímenes. ¡Diablo miserable! Me reprochas que te haya creado. Ven aquí, pues, para que apague la chispa que cometí la imprudencia de otorgarte. Mi rabia no conocía límites. Me abalancé sobre él impulsado por todos los sentimientos que pueden poner en pie de guerra a un ser contra la vida de otro.

Me esquivó con facilidad, y dijo: —¡Sosiégate! Te conmino a que me escuches antes de descargar tu odio en mi cabeza execrada. ¿Acaso no he sufrido bastante, para que aspires a aumentar mi desgracia? Tengo apego a la vida, aunque no sea más que un cúmulo de angustias, y la defenderé. Recuerda que me has hecho más poderoso que tú; soy más alto que tú; mis articulaciones son más flexibles. Pero no sucumbiré a la tentación de enfrentarme a ti. Soy criatura tuya, y hasta seré manso y dócil con mi amo y señor natural si tú también cumples con tu parte, con lo que me debes. ¡Oh, Frankenstein, no seas justo con todos para pisotearme solo a mí, a quien más debes justicia, e incluso misericordia y afecto! Recuerda que soy tu criatura. [...] Yo era benévolo y bueno. Los sufrimientos me han convertido en un demonio. Hazme feliz, y volveré a ser virtuoso.

—¡Vete! No quiero escucharte. No puede haber nada en común entre tú y yo; somos enemigos. Vete o midamos nuestras fuerzas en un combate del que no habrá de levantarse uno de nosotros. [...]

—Pero escúchame. Las leyes humanas, con todo lo sangrientas que son, permiten a los culpables tomar la palabra para defenderse antes de condenarlos. Escúchame, Frankenstein. Me acusas a mí de haber cometido asesinatos y tú estás dispuesto a destruir a tu propia criatura sin cargo de conciencia.
—¿Por qué me traes a la memoria unos hechos que tiemblo al recordar, cuya causa y autor desgraciado he sido? ¡Aborrezco el día en que viste la luz! ¡Miserables manos que te formaron! ¡Vete! ¡Líbrame de la visión de tu forma detestada! [...]

—Te lo suplico en nombre de las virtudes que poseí en un tiempo. Escucha mi relato, es largo y extraño, y tú eres demasiado delicado para la temperatura de este lugar. Ven a la choza de la montaña. El sol aún está alto en el cielo. Antes de que descienda a ocultarse tras esos precipicios nevados y a iluminar otro mundo, habrás oído mi historia y podrás tomar tu decisión. De ti depende que abandone para siempre la vecindad de los hombres y haga una vida inofensiva, o me convierta en el azote de tus semejantes y en causante de tu propia ruina inmediata.

Dicho esto, se puso en camino a través del hielo. Lo seguí. Tenía el corazón lleno de sentimientos y no le respondí, pero por el camino fui sopesando los diversos argumentos que había alegado y decidí escuchar, al menos, su relato. Me movía en parte la curiosidad, y la compasión me confirmó en mi determinación. [...]
También me hice cargo por primera vez de los deberes de un creador para con su criatura y de que debía hacerlo feliz antes de quejarme de su maldad. Esos motivos me impulsaron a acceder a su petición. Cruzamos el hielo, por lo tanto, y ascendimos a la roca opuesta. El aire estaba frío y volvió a llover de nuevo. Entramos en la choza: el demonio, con aire de regocijo, y yo, con un peso en el corazón y el ánimo decaído. Pero había accedido a escuchar; y, tras sentarme al fuego que había encendido mi compañero repelente, este comenzó así su relato.

Mary Shelley

Resolvemos.

a. ¿Qué sentimientos experimentan Frankenstein y la criatura? Explicamos.

b. Describimos el lugar dónde se desarrolla la historia.

c. Explicamos las siguientes características de la novela gótica de la muestra leída.

Características	Fragmento	Explicación
Posee elementos sobrenaturales: espectros, cadáveres ambulantes, monstruos, vampiros, entre otros.		
Los amores pasionales, las tragedias y los sentimientos intensos.		
Se ambientan en épocas pasadas y buscan crear atmósferas de misterio y horror.		
En la trama los personajes desarrollan sentimientos de angustia, miedo, horror, pasiones desenfrenadas, etc.		

d. ¿Por qué se arrepiente Frankenstein de haber creado al monstruo?

e. Explicamos el significado de la siguiente expresión: «Me acusas a mí de haber cometido asesinatos, y tú estás dispuesto a destruir a tu propia criatura sin cargo de conciencia».

f. Escribimos una valoración respecto a la actitud de Frankenstein al enfrentarse al monstruo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Conoce a...

Mary Shelley. (1797-1851) Fue una escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica. Es considerada como una de las máximas exponentes de la novela gótica con su obra *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818).

Dubitación

3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y **resolvemos.**

Dubitación. Es una figura retórica que consiste en que el orador o escritor expresa una duda o simula pedir asesoría al lector sobre la mejor forma de continuar el discurso, se plantea preguntas acerca de lo que debe hacer o decir expresando en algunas ocasiones perplejidad ante la realidad. Su efecto estético es, por tanto, aclarar el significado de lo que se dice y darle credibilidad al enunciado, puesto que al expresar una duda el escritor suele dirigirse al lector en forma de interrogación o bien negando que sabe algo. Ejemplos:

No sé qué asociación de ideas me hizo pensar que el asesino había venido a burlarse de mis desgracias y a utilizar la muerte de Clerval de señuelo para que accediera a sus diabólicos deseos.

Y en cuanto a mi regreso, querida hermana, ¿cómo responder a esta pregunta? Si tengo éxito, pasarán muchos, muchos meses, incluso años, antes de que tú y yo nos volvamos a encontrar.

En el primer ejemplo, la autora expresa duda al negar algo que sabe como sucedió al decir «no sé», mientras que, en el segundo ejemplo, interroga a su hermana dentro de la narración sobre cómo continuar su propio discurso sin esperar respuesta de ella.

a. Identificamos en qué momento se ha utilizado la dubitación como recurso retórico en la narración.

La criatura clavó la mirada esperando mi respuesta, pero yo me había quedado desconcertado ante su propuesta. —Debes crearme una mujer —repitió— con la que pueda vivir intercambiando los efectos necesarios para mi ser. —Si te lo niego —dije—, y no me arrancarás mi consentimiento ni aun atormentándome. ¿Crear a otro como tú para que arruinéis el mundo con vuestra maldad conjunta? ¡Vete! Ya te he dado tu respuesta; puedes atormentarme si quieres, pero no lo consentiré jamás. [...] —No sé si me rechaza o me odia la humanidad, pero tú, mi creador, estás dispuesto a hacerme pedazos y sentirte triunfador. Piensa en ello y dime por qué debo sentir más compasión por los hombres que la que sienten ellos por mí.

Mary Shelley

b. Escribimos el ejemplo identificado y explicamos qué intención tiene su uso en el texto.

Dubitación	Explicación

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento de una novela gótica.

Los misterios de Udolfo

La vida solitaria que había llevado últimamente Emily, y los tristes temas que habían conmovido sus pensamientos, la habían hecho especialmente sensible a caer en pesadas fantasías de una mente altamente alterada. Era lamentable que su extraordinaria comprensión pudiera ceder, aunque fuera por un momento, a los sueños de la superstición, o más bien a esos estados de la imaginación que engañan los sentidos al extremo de llegar a lo que no puede llamarse menos que locura momentánea. Instantes de estos fallos temporales de su mente se habían presentado en más de una ocasión desde que regresó a su casa; particularmente cuando, recorriendo aquella mansión solitaria a la luz del atardecer, se había asustado por apariciones que jamás hubiera visto en sus más felices días.

A este inestable estado de nervios se puede atribuir el que se imaginara, cuando sus ojos miraron por segunda vez hacia la butaca que estaba en una parte oscura de la habitación, que aparecía allí el rostro de su padre muerto. Se quedó quieta durante unos momentos, tras los cuales abandonó la habitación. Su ánimo no tardó en regresar y se reprochó que una debilidad momentánea hubiera interrumpido un acto de tanta importancia, y volvió a abrir la puerta.

Por las indicaciones que le había dado St. Aubert, su padre, no tardó en encontrar el panel que le había descrito en el extremo opuesto de la habitación, cerca de la ventana. Distinguió también la línea que le había mencionado, y, al presionarla, como le había dicho que hiciera, el panel cedió y dejó al descubierto un fajo de papeles con algunos desparramados y el bolso con las monedas de oro. Con mano temblorosa lo sacó todo, volvió a colocar el panel en su sitio, se detuvo un momento y, al levantarse del suelo, volvió a mirar a la butaca donde apareció ante su asustada fantasía el mismo rostro. No sé si era su mente la que jugaba con ella o eran reales sus apariciones. La duda la embargó y la ilusión en un nuevo instante en el que la soledad y la pena que se producían gradualmente en su mente, dominó su espíritu.

Corrió por la habitación y cayó sin conocimiento en una silla. Sus razonamientos superaron pronto el terrible y lamentable ataque de su imaginación. Se volvió hacia los papeles, pero con tan poca seguridad en sí misma que sus ojos se fijaron involuntariamente en lo escrito en algunas hojas sueltas, que estaban abiertas.
No tenía conciencia de que estaba transgrediendo las órdenes estrictas de su padre hasta que una frase de aterradora importancia despertó su atención y su memoria al mismo tiempo. Con un gesto violento apartó los papeles de sí, pero las palabras, que habían despertado igualmente su curiosidad y su terror, no podía borrarlas de sus pensamientos.

La habían afectado tan poderosamente que ni siquiera pudo decidir la inmediata destrucción de los papeles, y cuanto más luchaba contra esta circunstancia más se inflamaba su imaginación. Urgida por la insistente y aparentemente más necesaria curiosidad por algo que se refería a su padre en un tema terrible y misterioso, sobre el que había leído una alusión, comenzó a lamentar su promesa de destruir los papeles. ¿Deberé obedecer o faltar a mi promesa? Podría obtener más información. La duda fue momentánea y no me corresponde discutir razón alguna, sino obedecer.

Ann Radcliffe

Resolvemos.

a. Ordenamos las principales acciones del texto enumerándolas del 1 al 5.

- Emily cayó sin conocimiento tras ver nuevamente el rostro de su padre muerto.
- El personaje principal lleva una vida solitaria tras la muerte de su padre.
- Emily siguió las indicaciones de su padre para encontrar los papeles y las monedas.
- La protagonista observa la butaca donde aparece el rostro de su padre muerto.
- Emily tiene fallos temporales en su mente al confundir la realidad con los sueños.

b. ¿Qué sentimientos experimenta Emily? Explicamos.

c. ¿Qué acontecimientos le suceden a Emily para alterar su mente?

d. Cuando Emily observa el rostro de su padre, ¿se encuentra soñando o es real? Explicamos.

e. A partir del texto leído, identificamos la figura literaria de dubitación y explicamos qué intención tiene su uso.

Dubitación	Explicación

Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela gótica.

El fantasma de la Ópera

Aquella noche en la que los señores Debienne y Poligny, directores de la ópera, daban su última sesión de gala, el camerino de Sorelli, una de las primeras figuras de la danza, se vio súbitamente invadido por media docena de damiselas del cuerpo de baile que subían de escena después de haber «danzado» el Poliuto (ópera trágica). Se precipitaron al camerino con gran confusión, unas haciendo oír risas excesivas y poco naturales, y las otras dando gritos de terror. La Sorelli, que deseaba estar sola un instante para el discurso que debía pronunciar después, en el vestíbulo, ante los señores Debienne y Poligny, había visto con malhumor lanzarse tras ella a todo este grupo alocado. Se volvió hacia sus compañeras y se inquietó al comprobar una emoción tan agitada. Fue la pequeña Jammes —quien explicó en tres palabras, con una voz temblorosa que la angustia ahogaba: —¡Es el fantasma!

La Sorelli era muy supersticiosa. Al oír hablar del fantasma a la pequeña Jammes, se estremeció y dijo: —¡Qué tonta eres! Como era la primera en creer en los fantasmas en general y en el de la ópera en particular, quiso ser informada inmediatamente. —¿Lo has visto? —preguntó. —Como la veo a usted —replicó gimiendo la pequeña Jammes, quien, sin poder aguantarse sobre sus piernas, se dejó caer en una silla. De inmediato, la pequeña Giry, añadió: —Sí, es él, y es muy feo. —¡Oh, sí! —exclamó el coro de bailarinas. Y se pusieron a hablar todas a la vez.

El fantasma se les había aparecido bajó el aspecto de un señor de traje negro que se había alzado de repente ante ellas, en el pasillo, sin que pudiera saberse de dónde venía. Su aparición había sido tan súbita que podía creerse que salía del muro. […]

—¡Bah! —dijo una de ellas—, vosotras veis fantasmas por todas partes. La verdad es que, desde hacía algunos meses, no había otro tema en la ópera que el del fantasma de traje negro que se paseaba como una sombra de arriba a abajo del edificio y se desvanecía nada más ser visto. […] La leyenda del fantasma había causado pánico en el cuerpo de baile. Todas pretendían haber tropezado más o menos veces con este ser sobrenatural y haber sido víctima de sus maleficios. Cuando no se dejaba ver, señalaba su presencia o acontecimientos chistosos o funestos de los que la superstición casi general le hacía responsable. ¿Había que lamentar un accidente? ¿Una compañera había gastado una broma a una de las señoritas del cuerpo de baile? ¿Una cajita de polvos faciales se había perdido? ¡Todo era culpa del fantasma, del fantasma de la ópera!

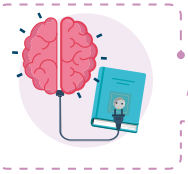
Gastón Leroux (adaptación)

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. A partir del texto leído, ¿cuál es el acontecimiento sobrenatural? Explicamos.
b. ¿Consideramos adecuada la actitud de Sorelli de creer que existen los fantasmas?
c. Explicamos esta expresión: «—¡Bah!, vosotras veis fantasmas por todas partes».
d. ¿Por qué las bailarinas culpan al fantasma de la ópera por los accidentes, bromas o desapariciones de objetos?

Actividad en casa

- Indago qué es el texto argumentativo.
- Investigo cuáles son las características de los argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.



Anticipación

2. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes.

Imagen 1

Imagen 2

Resolvemos.

a. ¿Qué observamos en las imágenes? Describimos.

b. ¿Cómo afecta el problema representado en la imagen 1 al medioambiente?

c. ¿Qué propuestas de solución daríamos para mejorar nuestra realidad?

d. A partir de la imagen 2, escribimos tres argumentos de por qué debemos crear el hábito de reciclar.

1.

2.

3.

¿Sabías que...?

Argumentar es la capacidad de desarrollar un razonamiento lógico con el objetivo de persuadir o convencer a una persona sobre un punto de vista que se tenga de algún tema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

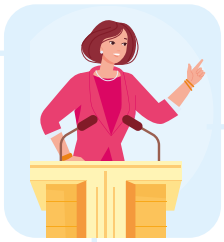
El texto argumentativo es aquel que se utiliza para expresar opiniones, ideas y diversos puntos de vista o postura sobre un determinado tema, con el objetivo de convencer o persuadir al lector u oyente. Utiliza argumentos para defender una tesis (idea principal) a través de razonamientos. Algunos textos argumentativos son el editorial, la columna de opinión, la ponencia, el ensayo, entre otros.

Características del texto argumentativo

- Transmite un mensaje u opinión que se apoya en una serie de razonamientos que reflejan la veracidad o falsedad de un tema en concreto.
- Los temas son controversiales y polémicos, es decir, tienen defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- Posee una tesis que se quiere defender o rebatir con argumentos válidos.
- El argumento es coherente con las ideas que se están defendiendo y debaten el contenido.
- Existen diferentes tipos de argumentos: deductivos, una premisa general que conduce a una conclusión; y abductivos, parte de una hipótesis que tiene que ser explicada.
- Se utiliza la primera persona del singular: el autor muestra su opinión.

Tipos de argumentos

Argumentos de autoridad. Es una forma de razonamiento que recurre a lo que ha dicho una persona experta sobre un tema; se apoya en citas textuales o parafraseadas.



Argumentos por analogía. Es una forma de razonamiento que compara hechos o fenómenos similares de forma clara y comprensible.

Argumentos de probabilidad. Es una forma de razonamiento que utiliza premisas posibles o probables para obtener una conclusión. Pueden estar compuestos por premisas cualitativas o cuantitativas.

En la web...

Puedes conocer más sobre el texto argumentativo usando el enlace o código QR:
https://bit.ly/3pFSD6T

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas.

a. Escribimos nuestra propia definición de argumento.
b. ¿En qué situaciones se utilizan los argumentos de autoridad?
c. Escribimos un argumento por analogía.

3. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto argumentativo.

Estructura del texto argumentativo

¿Por qué la contaminación ambiental es un problema a nivel mundial?

Título

La contaminación ambiental es un problema global que tiene graves consecuencias para la salud humana y el medioambiente. Es por ello que la presencia de sustancias tóxicas en el aire, el agua y el suelo pueden afectar la calidad de vida de las personas y la biodiversidad del planeta.

Tesis. Es la idea que se defiende, es decir, la idea a favor o en contra sobre un tema.

Argumento de autoridad

Una de las principales fuentes de contaminación ambiental es la actividad industrial. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), «la contaminación del aire causada por la industria es responsable de la muerte prematura de millones de personas en el mundo». Además, la producción y eliminación de residuos tóxicos también contribuye a la contaminación del suelo y del agua.

Argumentos (desarrollo). Serie de razones o pruebas que da el autor para explicar, defender o estar a favor o en contra de algo.

Además, otra fuente de contaminación ambiental es el uso de combustibles fósiles para generar energía. La quema de combustibles fósiles emite dióxido de carbono (CO_2) y otros gases de efecto invernadero a la atmósfera, lo que contribuye al calentamiento global y al cambio climático. El informe presentado de la Agencia Internacional de la Energía (AIE), «las emisiones de CO_2 relacionadas con la energía aumentaron un 1,7 % en 2018, alcanzando un récord histórico de 33,1 millones de toneladas por lo que es posible que para el 2020 se haya duplicado esta cifra».

Argumento de Probabilidad

Argumento de analogía

Por otra parte, el Acuerdo de París de 2015 estableció que, para combatir la contaminación ambiental, se están tomando diversas medidas a nivel internacional, con el objetivo de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en todo el mundo. De igual manera, a nivel nacional algunos gobiernos han invertido en tecnologías limpias, como la energía solar y la energía eólica, para reducir su dependencia de combustibles fósiles.

Conclusión. Es un planteamiento breve que se sitúa al final del texto y expresa las ideas y los argumentos desarrollados.

En conclusión, la contaminación ambiental es un problema grave que requiere la atención y la acción de todos. Es importante que se tomen medidas a nivel nacional e internacional para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, regular la actividad industrial y la gestión de residuos. Solo así podremos garantizar un futuro sostenible para nuestro planeta y para las generaciones futuras.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. Según el texto, ¿por qué la contaminación ambiental afecta la salud humana?
b. ¿Consideramos adecuadas las medidas tomadas a nivel internacional y nacional?
c. ¿Qué medidas proponemos para erradicar la contaminación ambiental en nuestra comunidad?

Los conectores discursivos de conclusión

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Los conectores de conclusión son palabras que se emplean para introducir en el discurso una idea de cierre o de resumen. Los conectores conclusivos son: *para finalizar, en conclusión, para terminar, por último, en definitiva, en síntesis, en resumen*, entre otros. Ejemplo:

Las abejas contribuyen activamente a la supervivencia de muchas especies de plantas, ya que estas se reproducen gracias al transporte de polen que llevan a cabo estos pequeños animales al alimentarse del néctar de las flores. Muchas de estas plantas las usamos los seres humanos para producir algunos de nuestros alimentos. En definitiva, las abejas son los insectos polinizadores por excelencia y tienen una función esencial para el equilibrio de la naturaleza.

En el ejemplo anterior, la relación semántica de la idea subrayada es resumir lo que se ha dicho anteriormente. Puesto que la idea 1 es: las abejas contribuyen a la supervivencia de las plantas, la idea 2 es: algunas de las plantas que son polinizadas sirven como alimento; por tanto, la idea 3 resume ambas ideas concluyendo que, por las razones mencionadas en la idea 1 y 2, las abejas poseen una función esencial en el equilibrio de la naturaleza.

Leemos el siguiente texto y **subrayamos** el conector conclusivo.

Con respecto a la intolerancia que se vive a diario, las personas son menos empáticas para aceptar la opinión de los demás, tolerar o respetar las prácticas ajenas. Es por ello por lo que en las escuelas se deben promover los valores y los derechos humanos, para ser más tolerantes con los demás. En conclusión, la intolerancia es un acto de desigualdad que violenta los derechos, por lo que, desde los primeros años de escolaridad se debe enseñar las normas de convivencia. Así como dijo Benito Juárez: «El respeto al derecho ajeno es la paz».

Resolvemos en el cuaderno.

a. Según el texto, ¿por qué se deben promover los valores y derechos humanos en los primeros años de escolaridad?
b. Explicamos el significado de la siguiente frase: «El respeto al derecho ajeno es la paz».
c. Explicamos la relación que establece el conector de conclusión con respecto al resto de ideas.
d. Escribimos un párrafo sobre la práctica de valores en el salón de clases utilizando conectores de conclusión.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Las citas textuales

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre las citas textuales.

Las citas textuales corresponden a las ideas que se retoman de otras fuentes de información en un texto, con una correcta atribución de los créditos de los autores. Es decir, se toma la idea o lo que una persona ha dicho o escrito sobre un tema. Las citas sirven para argumentar las ideas que se desarrollan en diversos tipos de textos, por ejemplo: *Como dijo Marie Curie: «El camino del progreso no es rápido ni fácil».*

Según el modelo APA (Asociación Americana de Psicología) hay dos tipos de citas textuales: corta y larga, y cada una se presenta de manera diferente.

Cita textual corta

Tiene menos de 40 palabras, se integra en el párrafo y se pone entre comillas, sin cursiva. Por ejemplo:

Un mayor número de mujeres deberían acceder a cargos públicos. Una forma de lograrlo puede ser a través de la aplicación temporal de la «cuota de paridad, cuya aplicación va dirigida a fomentar que los partidos políticos incluyan un porcentaje determinado de mujeres como candidatas en las diversas elecciones» (Fernández, 2017).

Cita textual larga

Tiene más de 40 palabras y se escribe aparte del párrafo y sin comillas.
Por ejemplo:

Daniel Cassany (2002) afirma lo siguiente: Una parte muy importante de la comunicación escrita, tradicionalmente desarrollada en entornos analógicos o con objetos físicos (papel, libro, lápiz, correo postal) compuestos por átomos, hoy está emigrando de modo acelerado hacia entornos digitales o electrónicos (ordenador, red, pantalla), que representan y transmiten la información por dígitos.

Resolvemos y **socializamos** con la clase.

a. Extraemos un ejemplo de cita textual corta y uno de cita textual larga que hayamos identificado en el texto de la *actividad 3*.

b. Escribimos una cita textual corta y otra cita textual larga de un tema de interés en nuestro cuaderno.

Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos e **identificamos** la estructura del texto argumentativo.

¿El uso de las redes sociales podría terminar perjudicando la comunicación?

En los últimos años, con la aparición de las nuevas tecnologías, y especialmente de Internet, se está detectando que las faltas ortográficas crecen a pasos agigantados, convirtiéndose en un problema de comunicación que afecta la comprensión de lo que se quiere comunicar.

Un informe de la Universidad de Alcalá (UAH) alerta que el 90 % de los jóvenes cometen faltas de ortografía cuando escribe en las plataformas sociales, por la rapidez y la efectividad de la entrega del mensaje instantáneo. Sin embargo, se pierde la calidad del mensaje, pasando por alto las reglas ortográficas.

Es evidente que los jóvenes cometen errores ortográficos, como saltarse una tilde, y en otros casos, errores que hacen incomprensible el mensaje, así como confundir las letras «b» por «v», «j» por «g», «k» por «q» y de «y» por «ll», y la omisión de la «h» o su colocación en lugares inadecuados. [...]

El profesor de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC Ferrán Lalueza apunta que «las redes sociales han generado un contexto comunicativo que antes no existía, y el lenguaje se ha adaptado por medio de un registro igualmente nuevo caracterizado por la brevedad, la informalidad y la agilidad». [...]

En conclusión, las redes sociales son herramientas básicas de comunicación, por ello, se debe hacer un correcto uso de nuestro lenguaje para lograr la comprensión del mensaje en las plataformas sociales.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Según el texto, ¿por qué las redes sociales están afectando la comunicación?
b. ¿Qué tipo de cita textual se ha utilizado en el texto?
c. Escribimos la relación que tienen los primeros cuatro párrafos con el último. Explicamos.
d. Identificamos las características del texto argumentativo presentes en el texto. Explicamos.
e. Escribimos dos argumentos de por qué debemos hacer uso correcto de las reglas ortográfica.

Actividad en casa

- Investigo un tema de interés, puede ser sobre el medioambiente, tecnología, entre otros para escribir un texto argumentativo.

Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo.

Resuelvo y **socializo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Fabricio muestra seguridad o nerviosismo al exponer? Explico.

b. ¿Cómo debe ser la actitud del comunicador y del público?

c. ¿Influye el vestuario, el tono de voz y los movimientos al ofrecer un discurso?

d. ¿Cuál es la función de los apoyos visuales en el discurso oral?

e. Enlisto los temas sobre los cuáles me gustaría exponer.

¿Sabías que...?

Para reducir el nerviosismo se recomienda lo siguiente: reconocer cómo nos sentimos y preparar bien el discurso.

Producto

Construcción

La producción de un texto argumentativo

2. Actividad individual

Desarrollo los siguientes pasos para escribir mi texto argumentativo en el que explico un tema de mi interés, usando argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.

Planificación

a. Pienso y selecciono un tema de interés, puede ser sobre el medioambiente, deportes, música, salud, entre otros.
b. Determino a quiénes estará dirigido mi texto argumentativo.
c. Elaboro un mapa de ideas con la idea principal o tesis y las ideas secundarias.
d. Escribo mis argumentos por autoridad, probabilidad y analogía.

Recuerda...

La escritura es un proceso que requiere la investigación del tema a desarrollar, la planificación de las fuentes de información a utilizar y la redacción según el objetivo de comunicación.

Título
Tesis

Inicio	Argumentos (desarrollo)	Conclusión

Textualización

a. Escribo un título que sea atractivo, que contenga la tesis y retomando las ideas de la planificación.
b. Escribo mi texto argumentativo tomando en cuenta la estructura, citas textuales y conectores discursivos.

Socializo con mi docente y mis compañeros la primera versión de mi texto argumentativo.

El uso de j y g

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La *j* y la *g* son dos letras que se confunden en algunos casos porque tienen el mismo sonido, por ejemplo: *girasol* o *jirafa*. Para aprender sobre su uso correcto, veamos las siguientes reglas ortográficas:

Reglas de uso de la j

J

1. Las palabras que terminan en *-jero, -jera* y *-jería*. Son comunes en sustantivos o adjetivos. Por ejemplo: relojero, granjero, relojería, brujería, granjera, alforjera, entre otras.
2. Las palabras que empiezan o terminan con *-**aje**,-**eje***. Por ejemplo: *paisaje, ajeno, espionaje, ajedrez,* etc. Ahora bien, esta regla tiene sus excepciones: *agencia, agenda, agente.*
3. Las formas verbales que terminan en *-ducir, -traer o -decir* no llevan *j* en su forma original. Sin embargo, al conjugarse en pretérito perfecto simple del indicativo adquieren dicha letra. Por ejemplo: *conducir – yo conduje; contraer – ella contrajo; contradecir – él contradijo*; entre otras.
4. Los verbos infinitivos terminados en *-jar* o en *-jear*. Por ejemplo: *viajar, hojear, homenajear,* entre otros.

Reglas de uso de la g

G

1. Las palabras que inician con el prefijo in-. Por ejemplo: indígena, ingeniero, ingrato, etc. A excepción de las palabras *injerto, injertar.*
2. Las palabras que empiezan con el prefijo *geo-*, cuyo significado es «tierra», siempre se escriben *g*. Por ejemplo: *geología, geografía, geometría,* entre otras.
3. Las palabras que empiezan con *legi-, legis-, gest-*. Por ejemplo: *legítimo, legislativo, gesto.* Ahora bien, esta regla tiene sus excepciones: *lejía.*
4. Los verbos infinitivos terminados en *-ger* o *-gir.* Por ejemplo: *recoger, dirigir, rugir.*
5. Las palabras que terminan en *-gente* o *-gencia.* Por ejemplo: *vigente, exigente, urgente, regencia, agencia.*
6. En las palabras terminadas en *-geno, -gena, -genario, -gésimo, -gia, -gio, -ginoso.* Por ejemplo: *oxígeno, sexagenario, trigésimo, magia, oleaginoso.*

Resolvemos.

a. Escribimos *j* o *g* donde corresponda y escribimos las palabras correctas en las oraciones.

Palabras con *j* o *g*	Oraciones
Exi___en	• La abuela_____una bufanda para cada nieto.
Cru___ían	• Entre los dos_____los juguetes que habíamos usado.
Te___ió	• Las ramas de los árboles_____agitadas por el viento.
Reco___imos	• En el colegio nos_____puntualidad.

b. Completa la siguiente sopa de letras identificando las palabras con *j* o *g*.

Producto

Sopa de letras

s	l	v	i	g	r	i	v	a	i	j
g	e	o	g	r	a	f	í	a	m	p
r	g	o	l	a	m	u	g	u	a	a
i	i	g	e	p	a	r	e	s	g	i
g	s	i	j	a	j	i	s	v	i	s
i	l	e	a	e	e	g	i	i	n	a
d	a	r	r	i	g	j	m	r	a	j
o	r	a	t	r	a	m	o	j	r	e
s	i	g	n	i	f	i	c	a	d	o

Palabras por encontrar:

- Significado
- Rígido
- Traje
- Geografía
- Legislar
- Vigésimo
- Imaginar
- Paisaje
- Ramaje

c. Encontramos las palabras ocultas y escribimos correctamente las palabras en los espacios correspondientes.

ge me las	de te gen ter	te in te gen li	te ji ne
es pi na je o	gi sol ra	ho na je me	go mi con

d. Escribimos cuatro oraciones haciendo uso de las normas ortográficas de la *j* y la *g*.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La disertación

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La disertación es una presentación o exposición oral sobre determinada temática basada en un razonamiento estructurado. Tiene la finalidad de informar o convencer a un público específico.

En el ámbito académico, es cuando los docentes explican el contenido de la clase o cuando los estudiantes exponen sobre diversos temas a sus compañeros. Algunas técnicas para hacer una disertación son las siguientes:

La exposición → Se utiliza para exponer conocimientos sobre un determinado tema, ideas ante una discusión o debate, conclusiones de trabajos individuales o en grupo, dudas o preguntas.

La conferencia → Pertenece a la oratoria académica y también queda comprendida dentro de la comunicación individual en público. Tiene estructura: introducción, cuerpo del discurso y conclusión.

La ponencia → Aunque no se considera exclusiva de los ambientes científicos y académicos, la ponencia, al igual que la conferencia, debe aceptarse, ante todo, como un discurso que promueve o favorece el conocimiento.

Estrategias para captar la atención del público en una disertación:

- Articular los sonidos con claridad y utilizar el volumen de voz conveniente para que todos escuchen.
- Mirar al auditorio, evitar fijar la vista en un punto y usar adecuadamente los gestos y ademanes.
- Observar las reacciones del auditorio y repetir o aclarar lo necesario.
- Evitar el uso de muletillas o repetir las mismas palabras; hacer uso de sinónimos.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos y auxiliarse de recursos visuales como presentaciones de PowerPoint, carteles u organizadores gráficos, pero evitar sobrecargarla de información.

Resolvemos en el cuaderno.

- Escribimos otras recomendaciones que conocemos para desarrollar una disertación.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Producto

Consolidación

5. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para la revisión y la publicación de nuestro texto.

Revisión

a. Reviso mi texto argumentativo para verificar la coherencia de ideas.
b. Verifico que no posee errores ortográficos.
c. Reviso los argumentos y las ideas y hago los cambios necesarios.
d. Reescribo una nueva versión de mi texto argumentativo y la comparto con mi docente.

Publicación

a. Presentamos nuestros textos argumentativos y seleccionamos el que sea de interés para el grupo.
b. Seleccionamos las ideas más relevantes de nuestro texto argumentativo.
c. Elaboramos recursos visuales como presentaciones de PowerPoint y carteles (agregar imágenes, organizadores, gráficas, entre otros).
d. Compartimos nuestro texto argumentativo en una exposición de forma oral con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características del texto argumentativo.		
2.	Presenta argumentos de autoridad, probabilidad y analogía.		
3.	Presenta citas textuales de expertos en el tema.		
4.	Evidencia marcadores discursivos de conclusión.		
5.	Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico y explico las características de la novela gótica en textos que leo.		
2.	Analizo novelas góticas a partir de sus características y los elementos.		
3.	Identifico el sintagma adverbial en textos que leo.		
4.	Reconozco el efecto estético causado por las figuras literarias.		
5.	Analizo y escribo textos argumentativos.		
6.	Utilizo los marcadores discursivos de conclusión en textos argumentativos.		
7.	Elaboro correctamente las citas textuales en los textos que escribo.		
8.	Aplico las normas ortográficas del uso de la *j* y la *g*.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Frankenstein o el moderno Prometeo

Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad que raya en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente y la vela casi se había consumido cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos! ¡Santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el cabello negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño.

Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido, mas fue en vano. Pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebosante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte. Sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela.

Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula, murmuró sonidos ininteligibles a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoníaco al que tan fatalmente había dado vida. ¡Ay!, ningún mortal podría soportar el horror que inspiraba aquel rostro. Ni una momia reanimada podría ser tan espantosa como aquel engendro. Lo había observado cuando aún estaba incompleto, y ya entonces era repugnante;

pero cuando sus músculos y articulaciones tuvieron movimiento, se convirtió en algo que ni siquiera Dante hubiera podido concebir.

Pasé una noche terrible. A veces, el corazón me latía con tanta fuerza y rapidez que notaba las palpitaciones de cada arteria; otras, casi me caía al suelo de pura debilidad y cansancio. Junto a este horror, sentía la amargura de la desilusión. Los sueños que durante tanto tiempo habían constituido mi sustento y descanso se me convertían ahora en un infierno ¡y el cambio era tan brusco, tan total!

Por fin llegó el amanecer, gris y lluvioso, e iluminó mis agotados y doloridos ojos la iglesia de Ingolstadt, el blanco campanario y el reloj, que marcaba las seis. El portero abrió las verjas del patio, que había sido mi asilo aquella noche, y salí cruzando las calles con paso rápido, como si quisiera evitar al monstruo que temía ver aparecer al doblar cada esquina. No me atrevía a volver a mi habitación; me sentía empujado a seguir adelante pese a que me empapaba la lluvia que, a raudales, enviaba un cielo oscuro e inhóspito. Seguí caminando así largo tiempo, intentando aliviar con el ejercicio el peso que oprimía mi espíritu. Recorrí las calles, sin conciencia clara de dónde estaba o de lo que hacía. El corazón me palpitaba con la angustia del temor, pero continuaba andando con paso inseguro, sin osar mirar hacia atrás. [...]

Mary Shelley

Resuelvo y **comparto** las respuestas con la clase.

a. ¿Por qué Frankenstein sentía horror al ver la criatura?

b. ¿Consideramos adecuada la actitud de Frankenstein?

c. ¿Qué causa las pesadillas de Víctor?

d. ¿Qué significa la frase: «Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos»?

e. Explicamos cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «El mundo de los sueños y las pesadillas confunden a los personajes entre la realidad y la ficción».

Unidad 6

La poesía

1 Antes de empezar

- La poesía con métrica clásica es una modalidad de expresión literaria que sigue las reglas y las estructuras rítmicas y formales utilizadas desde la Antigüedad. Recurre a una combinación cuidadosa y regular de sílabas, acentos y pausas para expresar temas universales y emociones con armonía, cadencia y perfección formal.

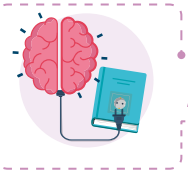
2 Aprenderás a...

a. Reconocer y explicar las características de la poesía.
b. Analizar poesía atendiendo a sus formas métricas y estéticas.
c. Reconocer figuras literarias en textos que lees.
d. Analizar textos expositivos, reconociendo su estructura, tipos y características.
e. Aplicar las normas ortográficas del uso de *c, s* y *z* en textos.
f. Analizar oraciones simples identificando el sintagma preposicional.

3 Producto: Un texto expositivo

El texto expositivo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto expositivo.
- Evidencia el uso de conectores discursivos de introducción.
- Evidencia características del texto expositivo.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas de *c, s* y *z*.
- Presenta la información clara y ordenada.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y **respondemos.**

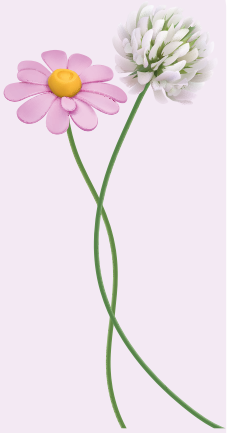
Poema 1

Siempre habrá un hombre sediento
a la orilla de una fuente
y un río de agua corriente
naciendo de un pensamiento.
Y habrá una brisa y un viento
que haga girar la veleta
y un soñador de alma inquieta
y un alma que está dormida.
Que es como pasa la vida,
que es lo que canta el poeta.

Ramón García González

Poema 2

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la plata gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.



Federico García Lorca

a. ¿Cuántas estrofas tienen ambos poemas? Marcamos con una X.

1		2		3		4	

b. ¿Cuántos versos posee el poema 1? Marcamos con una X.

10		11		12		13	

c. ¿Cuántos versos posee el poema 2? Marcamos con una X.

10		11		12		13	

d. ¿Cuántas sílabas gramaticales posee el verso destacado en negrita en el poema 1? Marcamos con una X.

5		6		10		11	

e. ¿Cuántas sílabas métricas posee el verso destacado en negrita en el poema 2? Marcamos con una X.

7		8		9		10	

f. Explicamos con nuestras palabras de qué trata cada poema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

Formas de la métrica clásica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

- **Métrica.** Es la disciplina que estudia la organización rítmica de los poemas, así como la medida de los versos mediante el uso de las licencias poéticas y la ley del acento final, y, además, todo lo que tiene relación con el análisis externo del verso: su ritmo, su rima y su distribución de estrofas.
- **Estrofa.** Es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. En otras palabras, la estrofa es la agrupación de un conjunto de versos que pueden tener una medida regular o irregular. Las estrofas pueden presentar diferentes combinaciones, entre las más comunes se encuentran:

  Tercetos: tienen tres versos.
  Cuartetos: tienen cuatro versos.
  Quintillas: tienen cinco versos.
  Sextinas: tienen seis versos.

- **Verso.** Es el conjunto de palabras o frases sometidas a medida, ritmo y cadencia, que se escriben en una sola línea.

La lírica clásica se expresa a través de diversas formas. Algunas de las más importantes son las siguientes:

- **Oda.** Etimológicamente, oda significa «canto», ya que esta poesía estaba destinada al canto y era acompañada por música. Es un poema de cierta extensión destinado a la exaltación de una persona o cosa.
- **Elegía.** Es un poema escrito con motivo de un suceso triste y doloroso, como la muerte de una persona.
- **Madrigal.** No tiene una forma determinada, está constituida por varias y distintas estrofas, con igual o diferente número de versos. Combina versos de 7 sílabas métricas con otros de 11.
- **Redondilla.** Versos de arte menor; por lo general, octosílabos que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (rima con esquema: abba).
- **Décima.** Versos octosílabos y rima consonante con el esquema abbaaccddc.
- **Lira.** Estrofa de cinco versos surgida en Italia durante el Renacimiento, que combina versos heptasílabos y endecasílabos con la disposición 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
- **Soneto.** Es una composición estrófica de versos endecasílabos formada por dos cuartetos y dos tercetos. Si los versos son de 14 sílabas, se dice que son alejandrinos. La rima en los cuartetos es ABBA ABBA; en los tercetos pueden combinarse de distintas maneras: CDE CDE, CDC, DCD.

Rima. La rima es la igualdad o semejanza de los sonidos finales del verso a partir de la última vocal acentuada. Puede ser de dos clases: consonante y asonante.

- **Rima consonante.** Es la igualdad de sonidos, vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada (lleve o no lleve tilde). Por ejemplo: *helado* / *cansado* – *siente* / *presente*.
- **Rima asonante.** Es cuando existe igualdad de sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada (con o sin tilde). Por ejemplo: *seda* / *abejas* – *sierras* / *estrellas*.

Leemos el siguiente poema.

Es hielo abrasador, es fuego helado…

4 versos	Es hielo abrasador, es fuego helado,	A
	es herida que duele y no se siente,	B
	es un soñado bien, un mal presente,	B
	es un breve descanso muy cansado.	A
4 versos	Es un descuido que nos da cuidado,	A
	un cobarde, con nombre de valiente,	B
	un andar solitario entre la gente,	B
	un amar solamente ser amado.	A
3 versos	Es una libertad encarcelada,	C
	que dura hasta el postrero paroxismo;	D
	enfermedad que crece si es curada.	C
3 versos	Este es el niño Amor, este es su abismo.	D
	¡Mirad cuál amistad tendrá con nada	C
	el que en todo es contrario de sí mismo!	D

4 estrofas

Francisco de Quevedo

Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de estrofa y forma métrica posee el poema?

b. ¿Qué tipo de rima posee el poema?

c. ¿Cuál es la naturaleza contradictoria del amor según el poema?

d. ¿Es acertada la visión del amor que presenta el yo lírico en el poema? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El sintagma preposicional

3. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos** en el cuaderno.

Las oraciones poseen diferentes sintagmas que cumplen distintas funciones. Dentro de ellos está el **sintagma preposicional**, el cual inicia con una preposición que funciona como enlace seguido de un sintagma nominal. Las preposiciones que pueden servir como enlace y núcleo son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

El sintagma preposicional puede estar constituido por las siguientes combinaciones:

Combinación	Ejemplo
Preposición + Sintagma nominal (Prep. + SN)	*El hombre de la mancha.*
Preposición + Verbo (Prep. + V)	*Estoy cansado de esperar.*
Preposición + Adjetivo (Prep. + Adj.)	*Perdió por ambicioso.*

Ejemplos:

1. *El esfuerzo de Nicolás fue reconocido por todos.*

El	esfuerzo	de	Nicolás	fue	reconocido	por	todos.
Determinante	Sustantivo / Núcleo	Preposición	Sustantivo	Verbo	Adjetivo	Preposición	Pronombre
Sintagma nominal		Sintagma preposicional		Sintagma verbal	Sintagma adjetival	Sintagma preposicional	

2. *Mariana vive cerca de la casa de Sebastián.*

Mariana	vive	cerca	de	la	casa	de	Sebastián.
Sustantivo	Verbo	Adverbio	Preposición	Determinante	Sustantivo	Preposición	Sustantivo
Núcleo	Núcleo	Núcleo		Sintagma nominal			S. nominal
S. Nominal	S. Verbal	S. Adverbial	Sintagma preposicional			Sintagma preposicional	

3. *Matías compró una vaca en el establo.*

Matías	compró	una	vaca	en	el	establo.
Sustantivo	Verbo	Determinante	Sustantivo	Preposición	Determinante	Sustantivo
Núcleo	Núcleo		Núcleo	S. Preposicional		
S. Nominal	S. Verbal	S. Nominal				

Comentamos a nuestro docente las dudas que tengamos sobre los sintagmas preposicionales.

4. Actividad en pares

Leemos el poema.

Rima LXXXV: A Elisa

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que se llenen de emoción tu pecho
hice mis versos yo.

Para que encuentren en tu pecho asilo
y le des juventud, vida, calor,
tres cosas que yo no puedo darles,
hice mis versos yo.

Para hacerte gozar con mi alegría,
para que sufras tú con mi dolor,
para que sientas palpitar mi vida,
hice mis versos yo.

Para poder poner antes tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor,
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas
hice mis versos yo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Resolvemos.

a. Identificamos los sintagmas preposicionales en el poema.

b. ¿Para qué afirma el yo lírico que ha escrito este poema?

c. ¿Qué sentimientos refleja el poema?

Compartimos con la clase.

Consolidación

5. Actividad individual

Leo y **analizo** el poema siguiendo el ejemplo.

Estrofas	Esquema de rima	Clase de rima	Nombre de la estrofa
Poema ¡Cómo el ardor del entusiasmo engaña!… Y tú, soñando, con audacia loca, intentabas salvar de roca en roca, la sombría altitud de esa montaña…	ABBA	Consonante	Cuarteto 1
Aquí el súbito escarpe, allí la huraña, honda caverna de espantable boca; mucha la asperidad, la fuerza poca… ¡Y subir apoyado en una caña!			
Y bien, si es la verdad; sépalo el mundo; sientes sangrar tus pies, sientes vacío tu cielo azul; tu dolor, profundo:			
Noche en tu frente; en tus entrañas, frío; flaca tu fe; tu espíritu, iracundo…; Ya es tiempo de gritar: ¡Valor, Dios mío! **Francisco Gavidia**			

Respondo.

a. ¿Cuál es el mensaje del poema anterior? Explico.

b. ¿Qué tipo de estrofa clásica posee el poema? Explico.

c. Extraigo los sintagmas preposicionales del poema.

Comparto mis respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Leo poemas con estrofas clásicas y los comparto la próxima clase.
- Investigo sobre poetas que escriben utilizando métrica clásica.

Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y **respondemos**.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Antonio Machado

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había,
que era alondra de luz por la mañana.

Rubén Darío

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol…
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

Antonio Machado

a. ¿Cuál poema refleja desilusión ante el amor? Marcamos con una X.

El de Hugo		El de Sofía		El de Paty	

b. ¿En cuál poema el autor habla sobre sí mismo en su etapa de juventud? Marcamos con una X.

El de Hugo		El de Sofía		El de Paty	

c. ¿Qué tipo de rima posee cada poema?

El de Hugo		El de Sofía		El de Paty	

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de poesía

2. Actividad con docente

Leemos el poema.

Yo soy aquel que ayer no más decía

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe del dolor desde mi infancia,
mi Juventud… ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía…

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto;
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó mármol y era carne viva;
un alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

Todo ansia, todo ardor, sensación pura
y vigor natural; y sin falsía,
y sin comedia y sin literatura…
si hay un alma sincera, esa es la mía.

La torre de marfil tentó mi anhelo;
quise encerrarme dentro de mí mismo,
y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.

Como la esponja que la sal satura
en el jugo del mar, fue el dulce y tierno
corazón mío, henchido de amargura
por el mundo, la carne y el infierno.

Mas, por gracia de Dios, en mi conciencia
el Bien supo elegir la mejor parte;
y si hubo áspera hiel en mi existencia,
melificó toda acritud el Arte.

Mi intelecto libré de pensar bajo,
bañó el agua castalia el alma mía,
peregrinó mi corazón y trajo
de la sagrada selva la armonía. […]

¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda
emanación del corazón divino
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda
fuente cuya virtud vence al destino!

Rubén Darío

Respondemos.

a. ¿De quién está hablando el poeta? ¿Por qué?

b. ¿Cuál es el significado de la estrofa subrayada?

c. ¿A qué se refiere el autor al decir «sus rosas aún me dejan su fragancia»?

d. ¿A qué se refiere el yo lírico al mencionar «una estatua bella; / se juzgó mármol y era carne viva»? Explicamos.

e. ¿Cómo describe el poeta su juventud?

f. ¿Cómo se describe a sí mismo el poeta?

g. ¿Qué sentimientos refleja el poeta?

Efectuamos el conteo métrico de cada verso, **respondemos** y **socializamos** con la clase.

a. ¿Qué tipo de verso posee el poema? Explicamos.

b. ¿Qué tipo de rima posee el poema? Explicamos.

c. A partir del poema anterior, ¿cómo describiríamos nuestra juventud? Explicamos.

Retruécano, antítesis, sinestesia y alegoría

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Retruécano o quiasmo. Consiste en repetir expresiones iguales, pero ordenando las palabras de forma diferente, afectando el significado de las palabras.

Ejemplo: *«Necesitamos vivir simplemente para que otros puedan simplemente vivir».*

Mahatma Gandhi

En el ejemplo se altera el orden de las palabras de manera que, aunque se reconocen los sonidos como semejantes, el cambio en el orden de las palabras influye en el sentido. Es una inversión de ideas.

Antítesis. Consiste en contraponer unas ideas a otras (cualidades, objetos, situaciones).

Ejemplo: *«Es tan corto el amor y tan largo el olvido».*

Pablo Neruda

Se contraponen términos abstractos como el amor y el olvido, los cuales poseen elementos comunes ya que ambos son emociones; no obstante, al expresar que el amor es muy corto para lo que cuesta olvidar hay una contraposición de ideas.

Sinestesia. Consiste en asociar una sensación a un sentido al que no pertenece, por lo que se logra describir una experiencia como si se percibiera por un sentido diferente.

Ejemplo: *«Y cuando salió del agua y se acercó, sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras, lo salado de sus caricias, el sonido de su belleza, lo brillante de su abrazo…»*

Francisco López de Zárate

Al decir «el calor de su mirada», el autor relaciona una experiencia táctil con una visual; con «el perfume de sus palabras», relaciona una experiencia olfativa con una auditiva.

Alegoría. Consiste en expresar un pensamiento por medio de imágenes o metáforas a través de las cuales se busca pasar del sentido literal a uno figurado o más profundo (alegórico).

Ejemplo: *«Vino, primero, pura, vestida de inocencia, y la amé como un niño, luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes y la fui odiando, sin saberlo llegó a ser una reina fastuosa de tesoros... ¡qué iracunda de yel y sin sentido! Mas se fue desnudando, y yo le sonreía, se quedó con la túnica de su inocencia antigua. Creí de nuevo en ella, y se quitó la túnica y apareció desnuda toda... ¡oh, pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!»*

Juan Ramón Jiménez

El autor desde el inicio se refiere a la poesía, pero de una manera figurada para explicar cómo esta llegó a su vida, cómo le fue encantado poco a poco y al final se quedó con ella, es decir, se convirtió en poeta.

Escribimos en el cuaderno ejemplos de las figuras literarias estudiadas y las **compartimos** con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos el poema y **resolvemos**.

Feliciano me adora y le aborrezco...

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lisardo me aborrece y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro,
y al que me llora tierno no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;
a quien me ofrece víctimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro,
y al que le hace desprecios, enriquezco.

Si con mi ofensa al uno reconvengo,
me reconviene el otro a mí ofendido;
y a padecer de todos modos vengo,

pues ambos atormentan mi sentido:
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aquel con no tener lo que le pido.

Sor Juana Inés de la Cruz

a. ¿Cuál es el sentimiento que refleja el yo lírico en el poema?

b. ¿Por qué en el poema predomina la figura literaria retruécano?

c. ¿Qué tipo de estrofa clásica posee el poema? Explicamos.

d. ¿Qué consejo le daríamos al yo lírico para resolver su situación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el poema y **resolvemos**.

Rima I

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de este himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarle, y apenas ¡oh hermosa!
si teniendo en mis manos las tuyas
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

Gustavo Adolfo Bécquer

a. ¿Qué significa que el yo lírico diga que sabe un himno gigante y extraño?

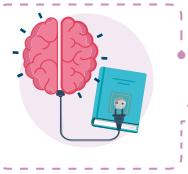
b. ¿Qué significa «domar el rebelde, mezquino idioma»?

c. Extraemos del poema un ejemplo de la figura literaria sinestesia. Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo qué es el texto expositivo.



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto y **resolvemos**.

El calentamiento global es una de las causas del cambio climático, es decir, el aumento de la temperatura del planeta provocado por las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad del ser humano. Trae consecuencias que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra. Entre los impactos del cambio climático destacan el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que a su vez provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones. También aumenta la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos, sequías, incendios, la muerte de especies animales y vegetales, los desbordamientos de ríos y lagos, entre otros.

Frenar el calentamiento global requiere fundamentalmente de medidas promovidas por altos organismos, gobiernos e instituciones de alcance mundial. Sin embargo, eso no quiere decir que todos nosotros, como ciudadanos, no podamos aportar a este proceso. Todo lo contrario, existen distintas formas de hacerlo:

- Reciclar diariamente.
- Cambiar a un modelo de consumo responsable.
- Participar en iniciativas de ciudadanía.
- Adquirir productos de comercio justo.

a. ¿Cuál de los textos presentados es un texto expositivo? Explicamos.

b. ¿Qué características posee el texto expositivo a diferencia del texto argumentativo?

c. ¿Cuál es la intención del mensaje de Paula en contraste con la intención del mensaje de Jenny?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El texto expositivo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto expositivo es un tipo de texto que tiene como propósito presentar información de manera objetiva, clara y organizada acerca de un tema para transmitir conocimientos y explicar conceptos, sin incluir opiniones personales ni argumentaciones a favor o en contra. Los textos expositivos suelen emplear estructuras lógicas, como la definición, la descripción, la clasificación, la comparación o la enumeración, para organizar y presentar la información de manera coherente y comprensible para el lector. Ejemplos comunes de textos expositivos son los textos científicos, los manuales técnicos, las enciclopedias o los artículos académicos. Ejemplo:

Tema

La deforestación

Introducción. Presenta la temática a desarrollar, generalmente definiéndola y explicando el motivo por el cual se escribe.

Para comenzar, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) define la deforestación como «despojar un terreno de plantas forestales». De esta manera, se trata de un fenómeno provocado por el impacto de actividades humanas o por causas naturales que tiene como consecuencia la pérdida de bosques y selvas.

Según el informe *Frentes de Deforestación 2021* del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), en los últimos 13 años, más de 43 millones de hectáreas de bosque han sido devastadas, un terreno que equivale al tamaño del estado de California en Estados Unidos. Sin duda, estos datos reflejan la necesidad de poner el foco en la protección de las zonas con más riesgo de sufrir estos efectos tan devastadores. […]

Desarrollo. Expone el tema, aportando nueva información mediante la comparación, la ejemplificación, la explicación o el contraste, entre otras formas de aportar información objetiva al texto.

Causas de la deforestación en el mundo

Factores naturales

Entre los factores naturales se encuentran las enfermedades que contraen los árboles, los parásitos y los incendios forestales que, además de destruir los ecosistemas y la biodiversidad, liberan enormes cantidades de CO_2 a la atmósfera. […]

Factores humanos

Las acciones humanas, como la expansión descontrolada de la agricultura debido al aumento de población y la necesidad de obtener recursos, la construcción de infraestructuras, las actividades mineras o la urbanización, son las principales responsables de la deforestación en todo el mundo con la tala de árboles sin control.

Conclusión. Sintetiza o cierra la información presentada.

Consecuencias de la deforestación

La pérdida de la biodiversidad: la desaparición de grandes áreas forestales atenta de forma directa contra la vida de los seres vivos y de sus ecosistemas. En el planeta hay más de 7,7 millones de especies y más del 20 % está en peligro de extinción, tal y como señala National Geographic.

Medidas para reducir el daño causado por la deforestación

Para luchar contra la deforestación, se debe poner en marcha proyectos que sean respetuosos con el medioambiente y que contribuyan a la reducción de este impacto negativo.

La agrosilvicultura es un método de cultivo que integra los árboles en los sistemas agrícolas y que preserva los suelos, restaura los ecosistemas degradados y mejora las condiciones de producción agrícola.

Los proyectos de carbono forestal tienen como objetivo restaurar y preservar los bosques, así como apoyar el desarrollo socioeconómico de las comunidades desfavorecidas con la plantación de árboles.

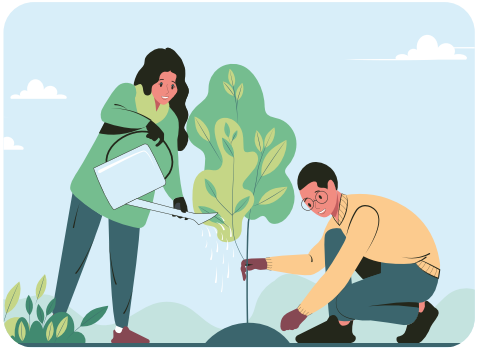
Irene Juste

Marcamos con una X las características que presenta el texto anterior.

Expresa un hecho o un concepto de manera objetiva.	
Refleja opiniones o sentimientos del autor.	
Expone un tema basándose en evidencias de respaldo.	
Su intención comunicativa es exponer información.	
Intenta persuadir o convencer al lector.	
Emplea un lenguaje estándar y, en algunas ocasiones, técnico o científico.	
Utiliza un lenguaje denotativo, es decir, sin doble sentido ni confusiones.	
Utiliza un lenguaje figurado o connotativo.	
Presenta una organización de ideas de forma lógica y coherente.	
Utiliza una organización jerárquica de ideas con el empleo de títulos y subtítulos.	
Utiliza conectores de textuales para presentar la información.	

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué es la deforestación?
b. ¿Cómo afecta la deforestación a la humanidad?
c. Extraemos las ideas principales del texto.
d. ¿Cuál es el tema central del texto?
e. ¿Por qué el texto anterior es un texto expositivo?



Compartimos las respuestas con la clase.

Conectores discursivos de introducción

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Los conectores discursivos de introducción son elementos que ordenan las ideas de un texto, sirven para indicar que la idea que se enunciará es la primera de su clase o la primera que se dará sobre el tema. Algunos conectores de introducción son: *para empezar, nos proponemos exponer, este texto trata de, antes que nada, primero de todo, de entrada, en primer lugar, primero*. Ejemplo:

Para comenzar, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) define la deforestación como «despojar un terreno de plantas forestales».

El conector discursivo *para comenzar* indica que la idea que se enunciará es la primera idea del texto, en la cual se define el tema a tratar. Estos conectores no necesariamente se encuentran al inicio del texto, sino en el momento en que se necesite enumerar una serie de hechos, ideas, premisas o conclusiones. Es importante mencionar que el conector discursivo sí influye en la función de la idea a la cual acompañan, puesto que, si cambiáramos el conector *para comenzar* por *finalmente*, estaríamos ante una idea cuyo propósito sería resumir lo visto anteriormente. Por otro lado, si lo cambiáramos por el conector *por el contrario*, estaríamos ante una idea cuyo propósito es oponerse a la anterior. De esta forma evidenciamos la función imprescindible que desempeñan los conectores discursivos en la comprensión del texto.

Resolvemos.

- Enlistamos las consecuencias de la deforestación haciendo uso de los conectores discursivos de introducción.

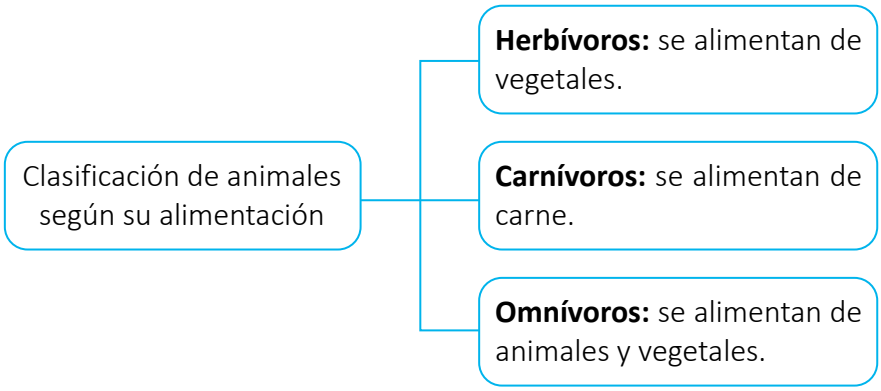
Compartimos con la clase nuestro trabajo.

El mapa conceptual

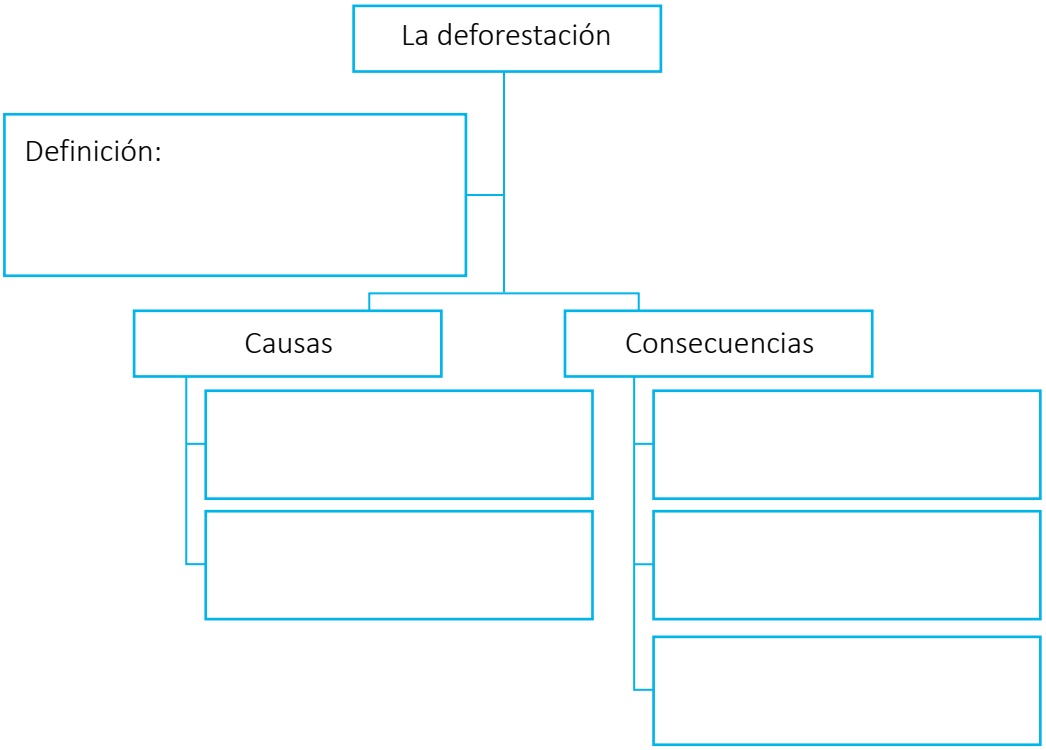
4. Actividad en equipo

Leemos la información.

Para la producción y comprensión de textos expositivos se puede hacer uso de los mapas conceptuales, ya que es una herramienta de representación y organización de información. Para ello, se identifica la información más importante de un tema y se enlaza por medio de nexos. Los mapas conceptuales tienen una estructura organizada de forma jerárquica, es decir que del elemento principal (concepto) se liga los demás, de esta forma el elemento más importante suele presentarse en cajas que van bajando de nivel según se presentan ideas principales o secundarias. Ejemplo:

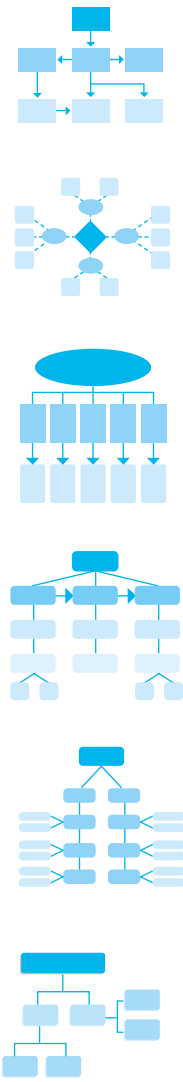


Completamos el siguiente mapa conceptual utilizando el texto *La deforestación.*



Compartimos nuestro esquema con la clase.

Siluetas de mapas conceptuales



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el texto.

La sequía

La sequía es una anomalía transitoria que se caracteriza por la escasez temporal de agua, en comparación con el suministro normal, en un período de tiempo dado (una estación, un año, o varios años).

Las causas de la sequía se agrupan en:

Origen natural: representadas por las modificaciones en los patrones de la circulación atmosférica, las variaciones en la actividad solar y los fenómenos de interacción entre el océano y la atmósfera.

Origen antropogénico: el calentamiento actual del planeta se atribuye, en cierta medida, a las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles, la degradación ambiental (deforestación, degradación del suelo y desertificación) y la alteración de los sistemas ecológicos naturales.

¿Cuáles son las consecuencias de una sequía?

La sequía siempre ha sido una amenaza para la supervivencia de la humanidad, provocando migraciones masivas, hambrunas y guerras. Actualmente, la sequía sigue afectando a la población mundial y se considera el fenómeno que más afecta al ser humano.

Las consecuencias de la sequía pueden ser directas o indirectas:

Las consecuencias directas se agrupan en impactos económicos, agricultura y ganadería, gestión del agua y abastecimiento, industria, generación de energía hidroeléctrica, impactos medioambientales, agua, suelo, aire, organismos vivos, espacios naturales protegidos, contaminación y aumento de incendios forestales.

Las consecuencias indirectas se agrupan en economía (generación de energía hidroeléctrica, comercio y asuntos financieros), impactos sociales (salud pública, desempleo, política y asuntos exteriores) y otros, como el ocio y el turismo.

Alberto Valdivieso

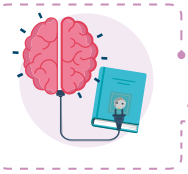
Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Qué es la sequía?
b. ¿Por qué se produce la sequía?
c. ¿Qué podemos hacer para evitar la sequía?
d. ¿Cómo afectan las sequías nuestra vida cotidiana?
e. ¿Cómo podemos contribuir a cuidar el agua?
f. Elaboramos un mapa conceptual utilizando el texto anterior.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Investigo un tema de mi interés para escribir un texto expositivo.



Anticipación

1. Actividad individual

Desarrollo la escritura de un texto expositivo.

Planificación

a. Explico el tema que he seleccionado para mi texto expositivo.

b. Defino la intención comunicativa de mi texto.

c. Pienso por cuántos párrafos estará conformado mi texto.

d. Diseño un mapa conceptual con las ideas principales.

e. Enlisto mis fuentes de información.

Comparto mi planificación con mi docente.

Producto

Construcción

Uso de *c*, *s* y *z*

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Uso de *c*

- Se escribe *c* en las palabras terminadas en: *-ancia, -encia, -encio, -uncia, -uncio*. Ejemplos: *esencia, denuncia, anuncio*. Excepto: *ansia, hortensia*.
- En los diminutivos: *-cito, -cita, -cica, -cillo, -cillas*. Ejemplos: *leoncita, ratoncito, florecilla, hombrecillo*. Excepto cuando la palabra termina en *s*. Ejemplo: *bolsita*.
- En las formas plurales de las palabras que terminan en *-z*. Ejemplos: *peces, feroces, cruces*.
- En verbos terminados en *-cer, -cir*. Ejemplos: *crecer, conducir*. Excepto: *ser, coser, asir*.
- En los verbos terminados en *-ciar*. Ejemplos: *rociar, pronunciar*. Excepto: *ansiar, extasiar, lisiar*.

Uso de *s*

- En palabras que empiezan con *des-, dis-*. Ejemplos: *despintar, disgusto*. Excepto: *dizque*.
- En los adjetivos que terminan en *-oso, -osa*. Ejemplos: *glorioso, amoroso*.
- En la desinencia *-ísimo, -ísima* de los superlativos. Ejemplos: *altísimo, feísimo*.
- En las palabras que inician con *as-, es-, is-, os-*. Ejemplos: *astucia, isla, espía*. Excepto: *izquierda, azteca*.
- En las palabras terminadas en *-ista* y en *-ismo*. Ejemplos: *budismo, telefonista*.
- En sustantivos terminados en *-sión* relacionados con adjetivos terminados en *-so, -sor, -sible* y *-sivo*. Ejemplos: *evasión, comprensión*.

Uso de *z*

- En palabras terminadas en *-anza, -azgo*. Ejemplos: *añoranza, hallazgo*. Excepto: *mansa, transa*.
- En los verbos terminados con el sufijo *-izar*. Ejemplos: *atomizar, agudizar*.
- En las desinencias *-zuelo, -zuela* de los despectivos. También en la terminación *-azo* de superlativo. Ejemplos: *cazuela, pitazo*.
- En las desinencias verbales de algunos tiempos en el caso de verbos cuyo infinitivo se escribe con *c*. Ejemplos: *crezco, envejezcan*.

Marcamos *c*, *s* o *z* según corresponda para completar cada palabra aplicando las reglas estudiadas.

Palabra incompleta	c	s	z	Palabra incompleta	c	s	z
can_ion_ita				espanto_o			
Cami_ón				á_pero			
Importantí_imo				bende_ir			

Comunicamos nuestras dudas o inquietudes sobre las reglas estudiadas.

3. Actividad en equipo

Resuelvo.

a. Marco las palabras que se han escrito de forma correcta.

macita	ransio	rancio	masita	leoncita
envejescan	liderazgo	mosuelo	hermocísimo	noviasgo
ferozes	osioso	hermosísimo	grandizimo	ransio	feroces
sintetizar	envejezcan	noviazgo	mozuelo	liderasgo

b. Corrijo y reescribo las oraciones.

La señora coció un vestido azul.	
El vendedor trajo una bolcita de dulces.	
La traduxción de esa cansión es buena.	
Las ensías siempre deben estar sanas.	
Hubo una confución en la suseción numérica.	
Aprendo a condusir tomando en cuenta las enseñansas de mi abuelo.	
Yo cresco cada día.	

c. Encuentro las palabras en la sopa de letras.

Palabras:

1. Cereza
2. Cocción
3. Cerámica
4. Cenicero
5. Taza
6. Ascensor
7. Discípulo
8. Escena
9. Kiosco
10. Fascinar

a	k	x	a	c	v	b	o	y	t
c	i	e	f	o	a	r	p	k	w
i	o	y	s	c	e	r	e	z	a
m	s	a	s	c	e	n	s	o	r
á	c	w	i	i	e	t	q	a	u
r	o	n	g	ó	h	n	ñ	k	o
e	e	s	d	n	q	t	a	z	a
c	d	i	s	c	í	p	u	l	o
k	f	a	s	c	i	n	a	r	l
o	a	v	b	o	r	r	o	z	a

zorro.

Comparo mis respuestas con otro compañero y las **muestro** a mi docente.

Producto

La producción de un texto expositivo

4. Actividad individual

Escribo un texto expositivo a partir de lo que investigué y planifiqué al inicio de la semana.

Textualización

Título

Introducción

Desarrollo

Conclusión

Revisión

Reviso mi escrito desarrollando las siguientes actividades.

a. Corrijo el texto que escribí: verifico la coherencia, concordancia y cohesión.
b. Reviso la ortografía y puntuación.
c. Consulto a mi docente cuando sea necesario.
d. Traslado a hojas de papel bond el texto que escribí.

Presento a mi docente mi texto.

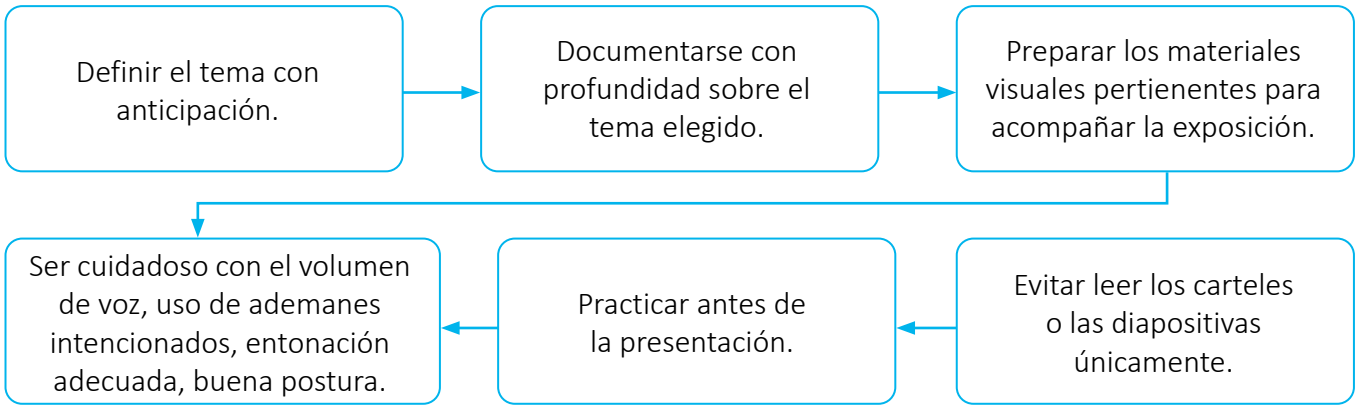
La exposición oral

5. Actividad en equipo

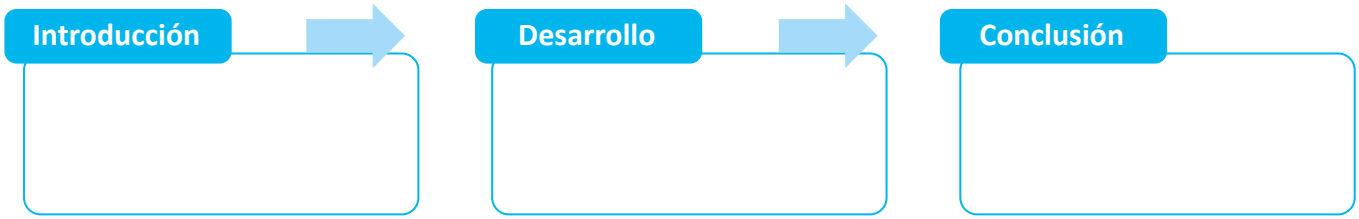
Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

La exposición oral es una forma de comunicación en la cual una persona expone de manera verbal un tema específico frente a un público, con el propósito de informar, persuadir o entretener. Esta presentación puede incluir el uso de distintos recursos visuales, como presentaciones de diapositivas, videos u otros medios audiovisuales, para apoyar y complementar la información transmitida de forma oral. La exposición oral requiere de una buena organización de ideas, claridad en la expresión, dominio del tema y habilidades de comunicación efectivas para captar y mantener la atención del público.

Recomendaciones para preparar una exposición oral



Preparamos nuestra exposición a partir del texto expositivo que escribimos. **Escribimos** las ideas principales.



Verificamos que cumplamos con los siguientes aspectos. **Marcamos** con una X.

Dominio del tema.	Sí	No
Evidencia de la intención comunicativa (qué se desea informar, exponer, describir o explicar).		
Orden y calidad de las ideas.		
Originalidad (cada persona tiene un sello personal).		
Se evidencian las partes del dicurso: introducción, desarrollo, conclusiones.		
Se evidencia en el uso del lenguaje: fluidez, riqueza léxica, coherencia y articulación.		
Movimientos adecuados a la intención comunicativa.		

Compartimos con nuestro docente para que nos dé sugerencias de mejora.

Producto

Consolidación

6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

Publicación

- Escribimos la versión final de nuestro texto expositivo.
- Practicamos nuestra exposición las veces que sea necesario.
- Hacemos la exposición de nuestro texto ante la clase.
- Respondemos a las preguntas que nos haga la clase.
- Escuchamos las valoraciones de nuestro docente.

Marcamos con una X según corresponda.

Evaluación

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura textual (introducción, desarrollo y conclusión).		
2.	Evidencia el uso de conectores discursivos de introducción.		
3.	Evidencia características del texto expositivo.		
4.	Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.		
5.	Presenta la información clara y ordenada.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico las características de la poesía.		
2.	Analizo poesía atendiendo a sus formas métricas y estéticas.		
3.	Reconozco figuras literarias en poemas que leo.		
4.	Analizo textos expositivos, reconociendo su estructura y tipos.		
5.	Aplico las normas ortográficas de *c*, *s* y *z* en textos que reviso y produzco.		
6.	Analizo sintagmas proposicionales en textos que leo.		
7.	Redacto un texto expositivo a partir de su estructura y características.		
8.	Expongo oralmente mi texto expositivo ante la clase.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el texto.

Comunicación y redes sociales

Han revolucionado la forma de comunicarse, pero tienen ventajas e inconvenientes.
Las reglas básicas son: no relegar el contacto personal y no hacer nada de lo que no se estaría orgulloso en el mundo no virtual.

Patricia Ramírez
21 DIC 2014- 00:00 CET

Las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarse; de los amigos contados con los dedos de una mano se ha pasado en muy poco tiempo a tener cientos, a los que la mayoría de las veces nunca se ha dado un abrazo. Estas estructuras de contacto acercan y alejan. Permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque viva a una distancia kilométrica, pero también pueden aislar a las que están más cerca. [...]

Si se usan adecuadamente, ofrecen ventajas como las que se enumeran a continuación:

- Facilitan comunicarse en la distancia. Hace años era impensable, sobre todo por el coste económico, poder hablar diariamente con seres queridos o con profesionales que se encontraran alejados geográficamente.

- Visibilidad para su negocio o para sus propios conocimientos si desea compartirlos. Las redes sociales son un inmenso escaparate si se consigue ser atractivo. La calidad de los comentarios, el sentido del humor, las soluciones o tener ideas diferentes permite fidelizar seguidores deseosos de ver qué se les propone.

- Permiten que personas tímidas se puedan expresar tranquilamente. En este caso, la red social nunca debería ser un sustituto del contacto presencial, pero sí un escenario en el que practicar las habilidades sociales para exponerse al público cuando uno se sienta seguro. [...]

- Facilitan estar informado al segundo de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que se desea recibir. Se trata de una información consciente y libre. Las redes sociales también tienen grandes inconvenientes:

  Le alejan de la gente cercana. Es un error usarlas durante los momentos en los que tendría que estar interactuando con la gente que sí tiene presente.

  Engaños. Se debe tener en cuenta que puede encontrar en ellas personas que mienten sobre distintos aspectos por miedo a que condicionen la relación con su interlocutor.

  Cobardía. Detrás de avatares anónimos se esconden personas que insultan, menosprecian y humillan sin dar la cara. Liberan sus frustraciones y rabia, y no tienen en cuenta el impacto desus palabras. Las redes sociales les facilita hacer, pero les protege de recibir.

  La falsa seguridad. Muchos adolescentes aprenden a relacionar su autoestima como personas en función del número de seguidores y los «me gusta» que reciben. Se debe tener en cuenta que en muchas ocasiones en estos medios, el valor del interior pierde toda la fuerza frente al culto al cuerpo y otros factores materialistas relacionados con el aspecto. [...]

  Intimidación y acoso. La misma falta de valentía y estar oculto detrás de un personaje

puede llevar a personas agresivas, rencorosas y con malos sentimientos a arremeter contra alguien, acosarle y hacerle daño.

Reglas para comunicarnos mejor:

- Tenga prudencia con lo que expresa y con las fotografías que comparte con los demás. Lo que ahora le parece gracioso, igual dentro de un tiempo no lo es. Todo lo que cuelga puede ser guardado por otros y utilizado cuando lo deseen.

- Pida permiso y sea discreto. No cuelgue ni exprese nada sin permiso de quien aparece en un comentario o en una fotografía. Es parte del respeto a su intimidad.

- Paciencia. Piense las cosas dos veces antes de escribir y contestar. Si se siente ofendido con algún comentario, no conteste de forma inmediata. Espere, redacte, relea, mida las consecuencias de lo que va a decir.

- No escriba con faltas de ortografía. Las redes son gratuitas, no necesita acortar palabras ni eliminar letras. Cuando escribe con errores gramaticales, pierde credibilidad.[...]

- Sea sincero. Pero a la vez proteja su intimidad. No desvele a desconocidos, por mucha confianza que le inspiren, datos íntimos y privados, fotos personales que puedan hacerle daño. Tampoco mienta, solo evite y protéjase de lo que pueda hacerle daño.

- Las redes sociales tienen que estar a nuestro servicio para disfrutarlas y aprovecharnos positivamente de ellas, pero nunca para esclavizar y hacer sentir mal. Mucho menos para hacer sufrir a los demás.

Respondo en el cuaderno.

a. Explico tres beneficios que proporcionan las redes sociales.
b. ¿Qué usos responsables hago de las redes sociales? Explico.
c. Explico la importancia de analizar los mensajes que recibimos en las redes sociales.
d. Explico por qué alguna información que se publica en redes podría ser falsa.
e. ¿Por qué es importante cuidar nuestra información en redes sociales?
f. Elaboro un mapa conceptual sobre las redes sociales, sus características, ventajas e inconvenientes.

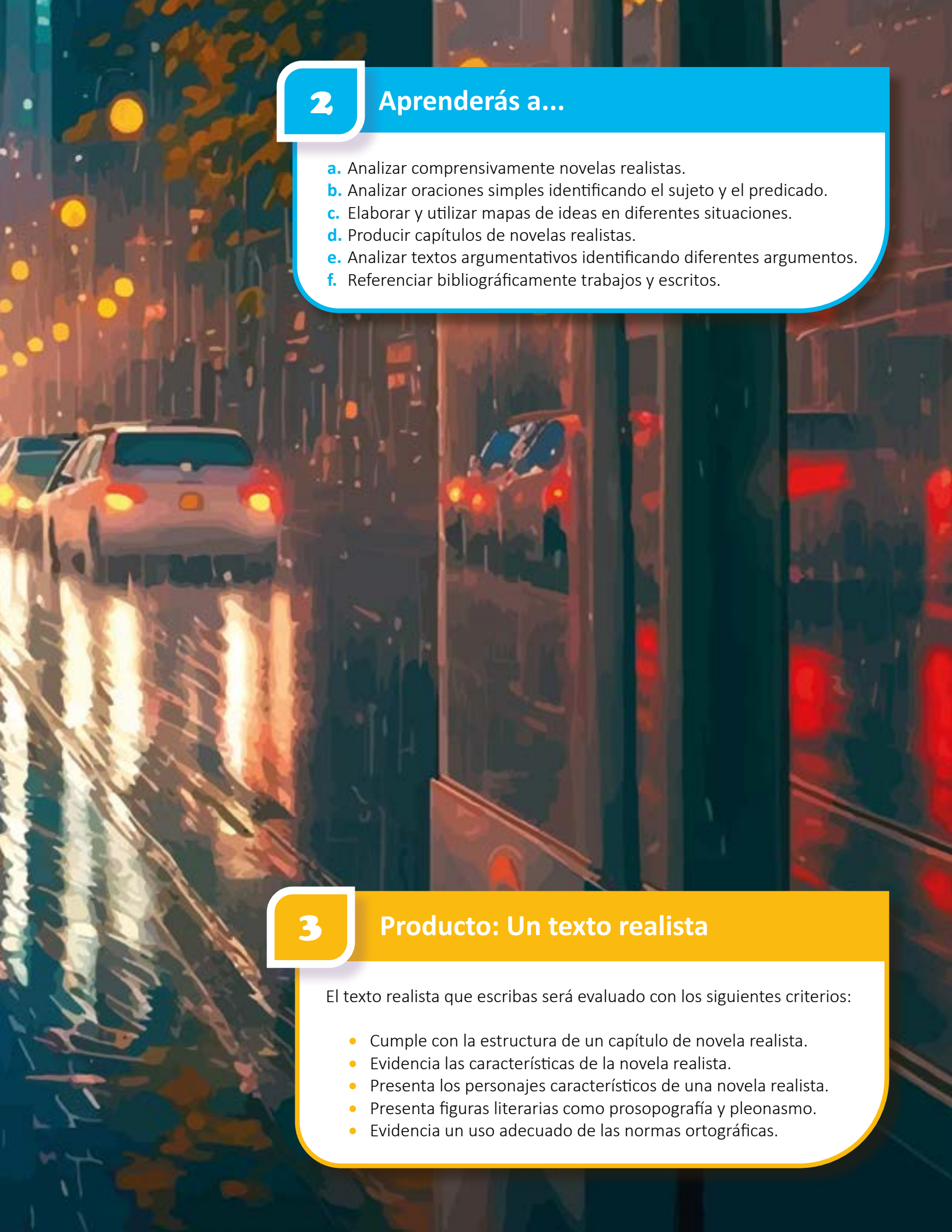
Intercambio mis respuestas con una compañera o un compañero y **conversamos** sobre el análisis de las redes sociales.

Unidad 7

La novela realista

1 Antes de empezar

- En el realismo se presentan situaciones sociales de forma objetiva, aparecen indigentes y habitantes de barrios pobres, con todos sus vicios y su crueldad; es así como también surgieron algunos de los personajes de mayor fuerza literaria: el hacendado, el caporal y el bandido de la narrativa rural. En un afán por describir la realidad hispanoamericana, los escritores recurrieron a la transcripción del habla popular.



2 Aprenderás a...

a. Analizar comprensivamente novelas realistas.
b. Analizar oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.
c. Elaborar y utilizar mapas de ideas en diferentes situaciones.
d. Producir capítulos de novelas realistas.
e. Analizar textos argumentativos identificando diferentes argumentos.
f. Referenciar bibliográficamente trabajos y escritos.

3 Producto: Un texto realista

El texto realista que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un capítulo de novela realista.
- Evidencia las características de la novela realista.
- Presenta los personajes característicos de una novela realista.
- Presenta figuras literarias como prosopografía y pleonasmo.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.

Anticipación

1. Actividad individual

Observo las siguientes imágenes.

1

2

3

Resuelvo.

a. ¿Qué realidades reflejan las imágenes? Explico.

b. ¿Cuáles son los dos estratos sociales representados en la imagen 2?

c. ¿Cuáles son las críticas o denuncias sociales que se exponen en las imágenes? Explico.

d. ¿Cómo afecta el problema representado en la imagen 3 a la familia y a la sociedad? Explico.

e. Elaboro una lista de novelas o películas realistas que conozco.

Comparto mis respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

En el realismo se reemplazan las imágenes idealistas del arte tradicional por acontecimientos de la vida real, dándole prioridad a retratar la vida cotidiana. El artista en sus obras plasma su sentir social e ideológico sobre la clase trabajadora.

La novela realista

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

El realismo surgió en la segunda mitad del siglo XIX en Europa, como un movimiento artístico-literario tras la revolución del 48 y protestas por las condiciones de trabajo y calidad de vida de las personas. Es por ello que los artistas de la época decidieron utilizar su arte como un medio a través del cual hacen críticas y denuncias sobre los distintos estratos sociales.

En cuanto al contexto salvadoreño, a inicios del siglo xx, el país se ve afectado por una crisis económica y política que en el año 1932 lo llevó a un levantamiento indígena en contra de la represión del gobierno de Maximiliano Hernández Martínez, es por ello que, la pobreza, las injusticias y la migración del campo a la ciudad son algunos de los temas del realismo.

En ese sentido, la novela realista es un texto narrativo que busca apegarse a la realidad social, utilizando recursos descriptivos, narrativos y estilísticos, que le permiten reflejar mejor las diversas realidades; debido a esto, los personajes reproducen el habla cotidiana y coloquial en todas sus variedades sociales y regionales. La narrativa realista se aleja de los ambientes ficticios y de los personajes idealizados, para centrarse en lo cercano, lo inmediato, desde la perspectiva de la veracidad.

Características

- Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época.
- Los personajes representan el punto de vista físico, psicológico y moral de la sociedad.
- El lenguaje es preciso, creíble, verosímil y se busca reproducir el lenguaje coloquial.
- Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, burgueses, miserables) y situaciones (el lujo desmesurado frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).
- La intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales y las preferencias ideológicas.

Los autores más representativos de la novela realista son los siguientes:

Realismo europeo	Realismo latinoamericano	Realismo salvadoreño
Benito Pérez Galdós *Marianela (1878).*	**Rómulo Gallegos** *Doña Bárbara (1929).*	**Hugo Lindo** *¡Justicia, señor gobernador! (1960).*
León Tolstoi *Guerra y paz (1867).*	**Mariano Azuela** *Los de abajo (1916).*	**Napoleón Rodríguez Ruiz** *Jaraguá (1986).*
Charles Dickens *Oliver Twist (1838).*	**Jorge Icaza** *Huasipungo (1934).*	**José Rutilio Quezada** *La última guinda (1988).*

- Completamos el siguiente esquema a partir de la información leída de la novela realista.

La novela realista

Definición

Origen	Características	Autores y obras

Leemos y **resolvemos** en el cuaderno.

Crimen y castigo

Al día siguiente se despertó tarde, después de un sueño intranquilo que no le había procurado descanso alguno. Se despertó de pésimo humor y paseó por su ventana una mirada hostil. La habitación no tenía más de seis pasos de largo y ofrecía el aspecto más miserable, con su papel amarillo y polvoriento, despegado a trozos, y tan baja de techo, que un hombre que rebasara solo en unos centímetros la estatura media no habría estado allí a sus anchas, pues le habría cohibido el temor de dar con la cabeza en el techo. Los muebles estaban en armonía con el local. Consistían en tres sillas viejas, más o menos cojas; una mesa pintada, que estaba en un rincón y sobre la cual se veían, como tirados, algunos cuadernos y libros tan cubiertos de polvo que bastaba verlos para deducir que no los habían tocado hacía mucho tiempo, y, en fin, un largo y extraño diván que ocupaba casi toda la longitud y la mitad de la anchura de la pieza y que estaba tapizado con despojos. Este era el lecho de Raskolnikof, que solía acostarse completamente vestido y sin más mantas que su vieja capa de estudiante. Como almohada utilizaba un pequeño cojín, bajo el cual colocaba, para hacerlo un poco más alto, toda su ropa blanca, tanto la limpia como la sucia. Ante el diván había una mesita. No era difícil imaginar una pobreza mayor y un mayor abandono; pero Raskolnikof, dado su estado de espíritu, se sentía feliz en aquel lugar. Se había aislado de todo el mundo y vivía como una tortuga en su concha. La simple presencia de la sirvienta de la casa, que de vez en cuando echaba a su habitación una ojeada, le ponía fuera de sí.

Fiódor Dostoyevski

a. ¿Cómo es la habitación de Raskolnikof?
b. ¿Cuál es el problema social que refleja el texto leído?
c. Explicamos cómo se evidencia esta característica en el texto anterior: «Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, miserables) y situaciones (miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).».
d. Según el texto, ¿cuál es la intención comunicativa?
e. ¿Consideramos que los espacios dónde vivimos determina nuestro estado de ánimo?

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los personajes son seres ficticios que actúan en el desarrollo de la historia, son dotados de características y cualidades. Por su caracterización, pueden ser de dos tipos. *Personajes planos:* son aquellos que no sufren ninguna transformación en la evolución de la historia. *Personajes redondos:* son aquellos que sufren cambios internos y psicológicos a lo largo de la historia, evolucionan y no muestran solo un lado de ellos. Sus acciones no son predecibles. Ejemplo:

Los personajes principales de la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós son Pablo, un ciego de nacimiento, y Marianela, una jovenzuela huérfana, la cual tenía deforme el rostro y una pequeña cabeza que remataba con cierta gallardía su miserable cuerpecillo. Ella era el lazarillo de Pablo, lo llevaba a todos lados; él veía a través de sus ojos y le expresaba su amor. Ejemplo: «Chiquilla mía, juro por la idea de Dios que tengo dentro de mí, clara, patente e inmutable, que tú y yo no nos separaremos jamás por mi voluntad. Yo tendré ojos, Nela, tendré ojos para poder recrearme en tu celestial hermosura, y entonces me casaré contigo. Serás mi esposa querida..., serás la vida de mi vida, el recreo y el orgullo de mi alma. ¿No dices nada a esto? —dijo Pablo. —Sí; que te quiero mucho, muchísimo —dijo la Nela, acercando su rostro al de Pablo».

Sin embargo, la historia tiene un giro inesperado, Pablo se somete a una cirugía para recuperar la vista, por lo cual, Marianela huye para evitar la vergüenza de que Pablo vea lo fea que es. Este, al recuperar la vista, queda deslumbrado por la belleza de su prima Florentina, con quien quiere contraer matrimonio, olvidando su juramento de casarse con Marianela. Ejemplo: «¿Le quieres mucho, le quieres más que a todas las cosas de este mundo? —dijo el señor Golfín. —Sí, sí, señor —repuso la Nela sollozando. —¿No puedes soportar la idea que te deje de querer? —No, no, señor. —Él te ha dicho palabras amorosas y te ha hecho juramento... —¡Oh!, sí, sí, señor. Me dijo que yo sería su compañera por toda la vida, y yo lo creí porque me dijo que no podría vivir sin mí, y aunque tuviera vista me querría siempre.
—¡Prima..., por Dios! —exclamó Pablo con entusiasmo al ver a Florentina. ¿Por qué eres tú tan bonita?... Florentina, yo creí que no podía quererte; yo creí posible querer a otra más que a ti... ¡Qué necedad! Gracias a Dios que hay lógica en mis efectos... mi padre ha confesado que yo amaba a un monstruo... pero ahora sí idolatro a un ángel».

En el ejemplo anterior Marianela es un personaje plano, ya que en el desarrollo de la historia no sufre ningún cambio, desde el inicio hasta el final expresa su amor por Pablo. En cambio, el personaje de Pablo es redondo porque al inicio, siendo ciego, expresa su amor y deseo de casarse con la Nela y cuando recobra la vista queda impresionado por la belleza de su prima Florentina, a quien finalmente le expresa su admiración y deseo de estar con ella.

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Consideramos adecuado el cambio que tuvo Pablo con Marianela al recuperar la vista? Explicamos.
b. ¿Qué consejos le daríamos a alguien que esté en la misma situación que Marianela?
c. ¿Cuál es la importancia del personaje plano y el redondo en el desarrollo de la historia?
d. Escribimos una lista de personajes planos y redondos de películas que conocemos y explicamos por qué pertenecen a esa clasificación.

Prosopografía y pleonasmo

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Prosopografía. Es una figura retórica que consiste en la descripción de las características externas (estatura, facciones, cualidades, entre otros), ya sea de personas o animales, acentuando sus detalles. Su efecto estético es, por lo tanto, especificar o detallar los rasgos más relevantes y vívidos, recreando mentalmente un retrato de lo descrito. Ejemplo:

Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, de buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su regular obesidad. Vestía el traje propio de los señores acomodados que viajan en verano, con el redondo sombrerete que debe a su fealdad el nombre de hongo.

Benito Pérez Galdós

El autor hace una pausa en el discurso para describir detalladamente los rasgos físicos del personaje con la finalidad de que el lector recree en su mente la imagen del personaje.

Pleonasmo. Es una figura retórica que consiste en la repetición o uso exagerado de una palabra, expresión o concepto. Su efecto estético es, por tanto, enfatizar en el discurso lo que ya se dijo, añadiendo un complemento no requerido gramaticalmente, pero que sirve para persuadir al lector. Ejemplo:

Uno por uno, repitieron aquellos que el autor del asesinato del Portal era el Pelele, refiriéndose con voz de ánimas en pena de los detalles del crimen que ellos mismos habían visto con sus propios ojos.

Miguel Ángel Asturias

El autor hace uso de la repetición de palabras al decir «habían visto con sus propios ojos», la expresión «con sus propios ojos» es un complemento innecesario en el discurso que no añade otro significado.

Identificamos las figuras literarias en el siguiente fragmento y **explicamos** en el cuaderno cuál es el efecto estético que producen.

Dime –le preguntó Golfín– ¿Tú trabajarás en las minas?... —No, señor. Yo no sirvo para nada —replicó, sin alzar del suelo los ojos. Teodoro se inclinó para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de menudas manchitas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vividores los ojos; pero comúnmente brillaba en ellos una luz de tristeza. Su cabello dorado oscuro había perdido el hermoso color nativo por la incuria y su continua exposición al aire, al sol y al polvo. ¿Y tu madre se fue?... Se fue... —Se fue a un agujero muy grande que hay allá arriba— dijo la Nela, deteniéndose ante el doctor y dando a su voz el tono patético y se metió dentro.

Benito Pérez Galdós (adaptación)

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Los tipos de sujeto y predicado

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El **sujeto** de una oración es la persona o cosa que realiza la acción expresada en el verbo o de quien se expresa un estado, es decir, aquello de lo que habla el predicado. Los tipos de sujeto son los siguientes:

Sujeto simple (S.S.). Está estructurado por un solo núcleo, este puede ser un sustantivo o un pronombre. Ejemplo:

Sofía	*pintó*	*un*	*cuadro*	*realista.*
Sust.	V.	Det.	Sust.	Adj.
S.N.	S.V.	S.N.		
N.S.	N.P.			
S.S.	Predicado			

Sujeto omitido o tácito (S.T.). Es aquel sujeto que se deduce a pesar de que no se ha mencionado en la oración. Ejemplo:

(Nosotros)	*Fuimos*	*al*	*teatro.*
Pron.	V.	Prep. + Det.	Sust.
	S.V.	S. Prep.	
S.T.	N.P.		
	Predicado		

Sujeto compuesto (S.C.). Está estructurado por dos o más núcleos, estos se deben separar por comas o conjunciones. Ejemplo:

Ana	*y*	*Pedro*	*llegan*	*temprano*	*al*	*parque.*
Sust.	Conj.	Sust.	V.	Adv.	Prep. + Det.	Sust.
S.N.			S.V.	S. Adv	S. Prep.	
N.S.	nexo	N.S.	N.P.			
S.C.			Predicado			

Recuerda...

La oración posee un significado completo, consta de sujeto y predicado; además, empieza con letra mayúscula y termina con punto final, en algunos casos puede ir entre signos de admiración o interrogación.

El **predicado** en la oración es lo que se dice del sujeto, habla de la acción que este desempeña. Tiene la forma de un sintagma verbal, es decir, un verbo constituye su núcleo y, tal vez, sus complementos.

Predicado nominal (P.N.). Está compuesto por un verbo copulativo: ser, estar, parecer y un atributo. Ejemplo:

Marianela	*es*	*muy*	*delgada.*
Sust.	V.	Adv.	Adj.
S.N.	Cópula	S. Adj.	
S.S	Predicado Nominal		

Predicado verbal (P.V). Es un verbo que expresa una acción, puede llevar varios tipos de complementos.

El	*niño*	*lee*	*en*	*la*	*biblioteca.*
Det.	Sust.	V.	Prep.	Det.	Sust.
S.N.		S.V.	S. Prep.		
S.S.		Predicado verbal			

Dialogamos sobre lo estudiado y hacemos preguntas a nuestro docente para aclarar dudas.

Consolidación

6. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente fragmento.

Marianela

Pablo y Marianela salieron al campo, precedidos de Choto, que iba y volvía gozoso y saltón, moviendo la cola y repartiendo por igual sus caricias entre su amo y el lazarillo de su amo. —Nela —dijo Pablo—, hoy está el día muy hermoso. El aire que corre es suave y fresco, y el sol calienta sin quemar. ¿Adónde vamos? —Echaremos por estos prados adelante —replicó la Nela, metiendo su mano en una de las faltriqueras de la americana del mancebo—. ¿A ver qué me has traído hoy? —Busca bien, y encontrarás algo —dijo Pablo, riendo. —¡Ah, Madre de Dios! Chocolate crudo... ¡Y poco que me gusta el chocolate crudo!... Nueces..., una cosa envuelta en un papel... ¿Qué es? ¡Ah! ¡Dios divino! ¡Madre de Dios! Un dulce... ¡Qué rico está! En mi casa no se ven nunca estas comidas ricas, Pablo. Nosotros no gastamos lujo en el comer. Verdad que no lo gastamos tampoco en el vestir. Total, no lo gastamos en nada. —¿Adónde vamos hoy? —repitió el ciego. —Adonde quieras, niño de mi corazón— repuso la Nela.

Los negros ojuelos de la Nela brillaban de contento, y su cara de avecilla y vivaracha multiplicaba sus medios de expresión, moviéndose sin cesar. [...]

—Pues yo digo que iremos adonde tú quieras —observó el ciego—. Me gusta obedecerte. Si te parece bien, iremos al bosque que está más allá de Saldeoro. Esto, si te parece bien.

—Bueno, bueno, iremos al bosque —exclamó la Nela, batiendo palmas—. Pero como no hay prisa, nos sentaremos cuando estemos cansados.

—Y que no es poco agradable aquel sitio donde está la fuente, ¿sabes, Nela?, y donde hay unos troncos muy grandes, que parecen puestos allí para que nos sentemos nosotros, y donde se oyen cantar tantos, tantísimos pájaros, que es aquello la gloria. [...]

—Bien, bien—dijo María, batiendo palmas otra vez.

Y diciéndolo, se adelantó saltando algunos pasos; y, recogiendo con extrema gracia sus faldas, empezó a bailar.

—¿Qué haces, Nela? —¡Ah, niño mío, estoy bailando! Mi contento es tan grande. [...] Después de pasar aquel obstáculo, siguieron por una calleja tapizada en sus dos rústicas paredes de lozanas hiedras y espinos. La Nela apartaba las ramas para que no picaran el rostro de su amigo, y al fin, después de bajar gran trecho, subieron una cuesta por entre frondosos castaños y nogales. Al llegar arriba, Pablo dijo a su compañera:

—Si no te parece mal, sentémonos aquí. Siento pasos de gente.

—Son los aldeanos que vuelven del mercado de Homedes. Hoy es miércoles. El camino real está delante de nosotros. Sentémonos aquí antes de entrar en el camino real.

—Es lo mejor que podemos hacer. Choto, ven aquí. Los tres se sentaron. [...]

Aquí tienes una flor, otra, otra, seis: todas son distintas. ¿A que no sabes tú lo que son las flores?

—Pues las flores —dijo el ciego, algo confuso, acercándolas a su rostro son... unas como sonrisillas que echa la tierra... La verdad, no sé mucho del reino vegetal. —¡Madre divinísima!, ¡qué poca ciencia! —exclamó María, acariciando las manos de su amigo—. Las flores son las estrellas de la tierra.

—Vaya un disparate. Y las estrellas, ¿qué son? —Las estrellas son las miradas de los que se han ido al cielo.

—Entonces las flores...

—Son las miradas de los que se han muerto y no han ido todavía al cielo —afirmó la Nela con la convicción y el aplomo de un doctor—. **Los muertos son enterrados en la tierra**, como allá abajo no pueden estar sin echar una miradilla a la tierra, echan de sí una cosa que sube en forma y manera de flor. Cuando en un prado hay muchas flores, es porque allá, en tiempos atrás, enterraron en él muchos difuntos. —No, no —replicó Pablo con seriedad—. No creas desatinos. Nuestra religión nos enseña que el espíritu se separa de la carne y que la vida mortal se acaba.

—Eso lo dirán los libros que, según dice la Señana, están llenos de mentiras.
—Eso lo dicen la fe y la razón, querida Nela. Tu imaginación te hace creer mil errores. Poco a poco yo los iré destruyendo, y tendrás ideas buenas sobre todas las cosas de este mundo y del otro.
—¡Ay, ay, con el doctorcillo de tres por un cuarto! [...]
—Tu religiosidad, Nelilla, está llena de supersticiones. Yo te enseñaré ideas mejores.
—No me han enseñado nada —dijo María con inocencia—. —¡Ay, Nela! —exclamó Pablo vivamente—. Tus disparates, con serlo tan grandes, me cautivan y embelesan, porque revelan el candor de tu alma y la fuerza de tu fantasía... Es preciso que tú adquieras un don precioso de que yo estoy privado; es preciso que aprendas a leer. —¡A leer!... ¿Y quién me ha de enseñar? —Mi padre. Yo le rogaré a mi padre que te enseñe. [...]

¡Qué lástima tan grande que vivas así! Tu alma está llena de preciosos tesoros. Tienes bondad sin igual y fantasía seductora. De todo lo que Dios tiene en su esencia absoluta, te dio a ti parte muy grande... ¡Porque hay una relación tan grande entre lo que tú sientes y lo que yo siento! —¡Madre de Dios! —exclamó la Nela, cruzando las manos—. ¿Tendrá eso algo que ver con lo que yo siento? —¿Qué? —Que estoy en el mundo para ser tu lazarillo, y que mis ojos no servirían para nada si no sirvieran para guiarte y decirte cómo son todas las hermosuras de la tierra—. El ciego irguió su cuello repentina y vivísimamente, y extendiendo sus manos hasta tocar el cuerpecillo de su amiga, exclamó con afán: —Dime, Nela, ¿y cómo eres tú? La Nela no dijo nada. Había recibido una puñalada.

Benito Pérez Galdós

Respondemos.

a. A partir del texto leído, ¿cuáles son las condiciones de vida de Marianela? Explicamos.

b. ¿Por qué cree Marianela que los libros están llenos de mentiras?

En la web...

Si quieres leer la novela completa de Marianela, visita el siguiente enlace o código QR:
https://bit.ly/45CY3id

Resolvemos en el cuaderno.

c. ¿Consideramos que en la actualidad se siguen violentando los siguientes derechos de la niñez y adolescencia?
- Derecho a una vida digna.
- Derecho a la educación.

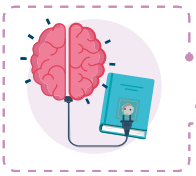
d. Explicamos cómo se evidencia esta característica en el texto anterior: «Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época».

e. Analizamos los ejemplos de las figuras literarias prosopografía y pleonasmo que se encuentran destacadas en negrita y explicamos qué intención tiene su uso.

f. Escribimos las tres oraciones subrayadas en el texto e identificamos el tipo de sujeto y predicado que poseen.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Actividad en casa
- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca de la novela realista.
- Investigo qué son las variaciones lingüísticas.



Anticipación

1. Actividad en pares

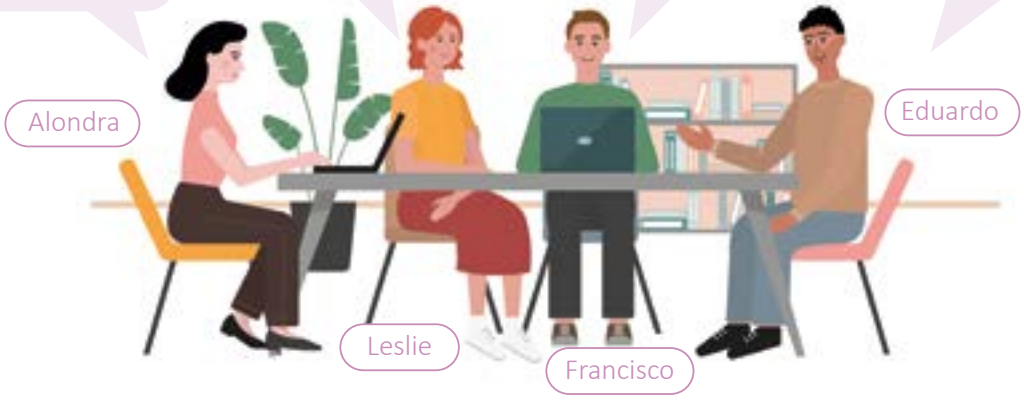
Leemos en voz alta el siguiente diálogo.

1
Estoy leyendo la novela realista titulada ¡Justicia, señor gobernador! del salvadoreño Hugo Lindo.

2
¡Cierto! La novela se sitúa en la ciudad de Metapán, en ella se relata el crimen que cometió Mercedes, uno de los personajes… Sin embargo, uno se acostumbra a ver esos hechos con cierta indiferencia.

3
¡Qué desconcertante! A mí me llamó la atención el capítulo donde se encuentra la crónica *Monstruoso crimen en Ayutuxtepeque*, sin duda, le da credibilidad a la historia.

4
Recuerden que este tipo de novelas buscan recrear cuadros realistas de las problemáticas sociales, políticas, culturales y económicas.



Resolvemos las siguientes actividades y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Por qué en la novela realista los personajes se acostumbran a ver esos hechos violentos con cierta indiferencia?

b. ¿Cuál es el propósito de recrear escenas realistas de las diversas problemáticas de una sociedad?

c. ¿Cuáles son los temas que abordan las novelas realistas? Hacemos un listado.

d. Describimos las características físicas y psicológicas de los personajes de novelas o películas realistas que conozcamos.

¿Sabías que…?

En la década de 1940 los escritores e intelectuales de El Salvador comenzaron a denunciar el incumplimiento de los derechos humanos a través de sus escritos. Esto contribuyó al derrocamiento de la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez.

Lectura de novelas realistas

2. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la novela realista.

¡Justicia, señor gobernador!

Este juicio criminal ha sido seguido de oficio contra el reo presente, Mercedes López Gámez, hombre, soltero, de veinticinco años de edad, hijo ilegítimo de Juana López Gómez, jornalero, originario de Metapán y domiciliado en San Salvador, por el delito de violación y asesinato, en la menor Dolores Campos Piche. [...] El cuerpo de los delitos iniciales quedó plenamente establecido en el juicio con las diligencias de rigor. [...]

«Considerando» VII. —Es de importancia señalar que en su confesión de fs. 22, el procesado manifestó llamarse Mercedes López Gámez. A juicio del infrascrito, este solo dato puede estimarse como vital e ineludible para la buena apreciación de los hechos ocurridos. En tal consideración, y siguiendo las modernas tendencias de la Sicología, el juez firmante estimó necesario el tener al criminal retenido. Las síntesis de esas conversaciones aparecen en el proceso y se irán incluyendo en el fallo a medida que sea pertinente:

—¿Su nombre?
—Mercedes López Gámez.
—¿Mercedes?
El reo, agachando la cabeza, notoriamente avergonzado:
—Sí, señor juez...
—¡Pero ese es nombre de mujer!
—Generalmente, señor juez...
—Aunque, en verdad, yo he conocido hombres que se llaman Encarnación, Concepción, Cruz, Carmen, hasta Matilde... aunque no es frecuente... Y Jesús es un nombre que se usa indistintamente para personas de cualquiera de los dos sexos... ¿Por qué le pusieron así?...
—¡A saber!...
—¿De dónde eran tus padres?
—Yo no tuve padre; mi mamá era de Metapán.
—¿Y tienes hermanos?
—No, señor juez, ninguno.
—¿Vive tu madre?
—Murió, señor.
De pronto he tenido la idea de preguntarle de nuevo sobre el origen de su nombre:
—¿No te habló nunca tu mamá acerca de eso? —Se me quedó mirando estupefacto.
—¿De qué?
—De tu nombre...
Y luego, como volviendo de su asombro: —Es que mi mamá quería una mujercita... No quería varón porque... —Y se quedó callado. No me pareció oportuno insistir, y di por terminada la entrevista a las dieciocho horas y siete minutos. [...]

El infrascrito juez caviló varios días y noches, tratando de colocarse en la posición misma del procesado, e imaginándose, hasta donde le fuera posible, las causas y efectos de un detalle de tan poca importancia aparente. Llegó con alguna precisión a considerar que él mismo era ese ser de aspecto lombrosiano, cuya madre no quiere un vástago varón, y espera con impaciencia el nacimiento de una mujercita que ha de llamarse Mercedes, y no de otro modo. Encontró el suscrito una serie de misterios que sería necesario indagar para conocer las raíces del crimen calificado de «monstruoso» por los diarios. [...]

Debe tomarse nota, además, de que el reo es oriundo de Metapán, y que no fue sino hasta los doce años de edad, cuando su madre se trasladó con él a vivir a San Salvador. Las primeras vivencias infantiles de Mercedes López Gámez vienen a ser, pues, metapanecas. Quien conozca esta agradable y semirrural población del occidente salvadoreño, sabrá que es una extraña mezcla de poesía bucólica y de esfuerzo humano, de gentil cortesía y alcohólica rudeza, y sabrá también que los afanes del pueblo se distribuyen entre la lucha diaria con la ganadería impetuosa, y la batalla, anualmente renovada, para hacer frente a los desbordes del río San José, que, saliéndose de madre, más de una vez ha escapado a borrar del mapa la deliciosa población, cuya iglesita, edificada en plena Colonia, es, sin duda, la más bella arquitectura religiosa del país.

La geografía, la climatología, la arquitectura, las diversas modalidades del trabajo y de la vida económica, la belleza natural, la poesía, todos son eslabones de una sola cadena —la de la vida— cuya realidad total mal pudiera abarcarse si, deteniéndola en su curso, nos limitamos solo a estudiar una escena determinada (en este caso, la de los hechos perpetrados por López Gámez en la menor Dolores Campos Piche), prescindiendo de las múltiples causas que lo originan y de las numerosas repercusiones que, directa o indirectamente, está llamada a provocar.

Sería como pretender que se conoce y puede juzgarse una película cinematográfica con todos sus valores y secuencias, con solo haber visto la proyección, por medio de una linterna mágica, de una de sus fotografías intermedias o finales. Justificada así una descripción sucinta de la ciudad de Metapán y sus modos de vida, como escenario social en que transcurren los años decisivos para la formación de un carácter y una personalidad, no es ocioso indicar que esta población, situada a poco menos de 50 km de Santa Ana.

Quizá el ambiente sería propicio para las contemplaciones místicas; pero los veintitantos mil hombres que pueblan el lugar están forjados en la fragua de la acción: traen en el mestizaje de su sangre, de los abuelos indios, la vocación agraria; de los iberos, el amor por las minas, no muy pródigas, de hierro y de cobre, de plomo, de oro, de plata y de platino. Son gentes que viven del suelo y del subsuelo, y están en consecuencia más acostumbrados a posar sus ojos en la tierra, que a elevarlos a la esplendorosa belleza de las alturas. […]

Mercedes López Gámez tiene una manera de expresarse que yo calificaría de contenida. No da rienda suelta a sus pensamientos, y solo a base de preguntas sucesivas y hábiles logro sacarle alguna cosa. En parte debe de ser porque lo cohíbe mi presencia. Desde que me dejé crecer los bigotes a la manera antigua, con sus dos largas y abundosas guías de hilos canosos, advierto que he ganado mucho en autoridad moral. La gente me mira con un respeto casi temeroso. Los bigotes grandes y las barbas luengas tienen la virtud de acrecentar la personalidad aún más de lo que la acrecienta la sabiduría. Cuando uno sonríe, parece tener, lo he notado en el espejo, una mueca malgestada, entre agria e irónica, que otorga una indiscutible superioridad.

Por otra parte, López Gámez es dueño, como todos los de su clase, de un mundo interior muy pobre y sombrío, una lentitud de ideaciones que le hace naturalmente difícil toda expresión. Y una incultura absoluta. Es de los que se baten en la vida con un acervo de cien palabras como máximo. De ahí que algunas de sus confidencias, sacadas con tirabuzón, tenga que reconstruirlas y redactarlas yo mismo para volverlas inteligibles. No se me oculta que el método tiene sus riesgos, pues aun cuando procuro ajustarme al máximo a normas de objetividad e imparcialidad, no es remoto que yo ponga inconscientemente algo de mi parte. Pero, ¿cuándo conocemos los jueces una verdad real, en sus valores primitivos, incontaminada de opiniones e impresiones? ¿Cuál será, después de todo este proceso, la relación existente entre la verdad verdadera y la verdad oficial?... No; si continúo en este orden de especulaciones, voy a terminar por perder toda fe en la administración de justicia.

Hugo Lindo

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Extraemos ejemplos de cada característica y explicamos cómo se evidencian en el texto.

Características	Fragmento	Explicación
Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época		
Descripción minuciosa de los ambientes (aristocráticos, burgueses, miserables) y situaciones (el lujo desmesurado frente a la miseria, las enfermedades, el hambre, etc.).		
La intención comunicativa es criticar y denunciar los problemas sociales y las preferencias ideológicas.		

b. ¿Cómo era el trato que recibía Mercedes cuando era niño? Explicamos.

c. Describimos las características físicas y psicológicas del personaje de Mercedes.

d. ¿Qué sentimientos embargan al juez que está relatando el caso de Mercedes?

e. ¿Cuáles son los problemas sociales que refleja el texto leído?

f. ¿Consideramos adecuadas las razones de la madre de Mercedes para ponerle el nombre a su hijo?

g. ¿Cuál será el destino de Mercedes?

Conoce a...

Hugo Lindo. (1917 – 1985). Fue un poeta, novelista, diplomático e internacionalista salvadoreño. Se inició con la poesía, y su primer poemario titulado *Poema eucarístico y otros*, considerado un clásico de la literatura salvadoreña. En narrativa alcanzó el éxito con la novela *¡Justicia señor gobernador! (1960)*, obra donde Lindo presentó una dura crítica contra la historia política salvadoreña.

Las variaciones lingüísticas

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Son los distintos modos de habla, es decir, distintos modos de expresarse en comparación con la lengua estándar a partir de la situación social y cultural de los hablantes y de cada momento histórico. En las novelas realistas los personajes reproducen el habla coloquial o cotidiana y en algunos casos, el habla formal, con el propósito de representar cada estrato social, esto dependerá del lugar en que se encuentren o de la situación comunicativa específica en la que se vean inmersos. Los tipos de variaciones lingüísticas son los siguientes:

Variación histórica o diacrónica. Conjunto de rasgos lingüísticos característicos de una determinada época. Por ejemplo: «Nuestro viajero **hallóse** en un talud». (*Marianela*, de Benito Pérez Gáldos). El verbo *hallóse* es una forma verbal que pertenece al español antiguo y ya no se utiliza en el español actual. En la actualidad se utiliza la conjugación regular en tiempo pasado del verbo «hallar».

Variación sociocultural o diastrática. Conjunto de rasgos determinados por diferentes factores relacionados con la estratificación social: lengua culta o vulgar. Por ejemplo: «Doctor, aganos el fabor de consolar a su mujer, ahora que el hombre de la mulita paso a mejor vida». (*El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias). El personaje hace uso de las expresiones que son utilizadas por un estrato social bajo (campesinos de la zona rural).

Variación estilística o diafásica. Conjunto de rasgos que un mismo hablante emplea según la situación concreta en la que se encuentre. Son los diferentes registros: formal, coloquial. Por ejemplo: «La dignidad de la ciencia merece el ameritado sacrificio de un hombre —arguyó el matemático—. Y rompiendo su norma de silencio, habló sobre la trascendencia de la humanidad». (*¡Justicia, señor gobernador!*, de Hugo Lindo). El registro utilizado por el personaje es formal porque el personaje utiliza un lenguaje técnico apropiado para su profesión.

Variación geográfica o diatópica. Conjunto de rasgos característicos de los individuos de una determinada zona geográfica (dialectos, hablas locales). Son objeto de estudio de la Dialectología. Por ejemplo: «Y yo lo creía como el Evangelio. En su cerrada mollera no podía entrar otras luces sobre el santo ejercicio de la claridad». (*Marianela*, de Benito Pérez Gáldos). A *mollera* se le da el significado de cabeza en ese contexto, sin embargo, en otros países tiene una connotación diferente, tal es el caso de Argentina, donde se usa para expresar que alguien es «poco inteligente».

a. Extraemos ejemplos de variaciones lingüísticas en los textos realistas que leímos en la *semana 1 y 2.*
b. Identificamos ejemplos de variación lingüística diastrática escribiendo palabras o frases que utilizamos con nuestros amigos o amigas.
c. Identificamos ejemplos de variación lingüística diátopica escribiendo objetos o cosas que tengan distinto nombre en nuestra localidad. (Ejemplo: tortilla- chenga)

Compartimos las respuestas con la clase.

Uso de *donde, adónde, dónde y adonde*

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

El uso de los adverbios tiene diferencias fonológicas y semánticas, las formas a donde y adonde son átonas y enunciativas, mientras que a dónde y adónde son tónicas e interrogativas o exclamativas; son varias las distinciones que desde una perspectiva gramatical pueden establecerse entre ellas. A continuación, se explica claramente su uso:

adonde

Es un adverbio relativo de lugar que expresa movimiento. Sin tilde funciona como una conjunción que introduce oraciones de relativo sin antecedente o con él: *Bajó a la biblioteca adonde va a leer sus libros favoritos; Trabaja en una panadería, adonde venden unos sabrosos pastelitos de manzana.*

adónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo cuyo significado es «a qué lugar». Con tilde introduce oraciones subordinadas interrogativas o enunciados interrogativos simples. Se puede aceptar su escritura como a dónde o adónde. Ejemplos: *¿Acaso no ves adónde iremos a parar? No sé adónde quieres llegar con tus impulsos.*

donde

Es un adverbio relativo de lugar que introduce oraciones subordinadas con antecedente o sin él. Puede admitirse adonde con el mismo significado. Ejemplos: *Lo llevaron al mismo hospital donde estuviste tú; Dijeron que era el restaurante adonde fuimos la última vez.*

dónde

Es un adverbio interrogativo o exclamativo de lugar. Con tilde introduce enunciados interrogativos o exclamativos directos, y oraciones subordinadas interrogativas o exclamativas. Ejemplos: *¿Dónde está mi libro?; ¿Puedes decirme dónde encontrar resistol?; es posible admitir adónde con la misma función.*

Resolvemos y **compartimos** nuestra actividad con la clase.

- Escribimos una situación comunicativa sobre una problemática social, haciendo uso de *adonde, adónde, donde* y *dónde* en los diálogos.

5. Actividad en pares

Leemos el siguiente fragmento.

Misericordia

De la parroquia de San Sebastián se puede observar, por un lado, los barrios bajos de la calle de Cañizares, y por el otro, el señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado que en ambos lados se refleja la fealdad risueña, del más puro Madrid. Al entrar en la iglesia, por la puerta que llamaremos del Cementerio de San Sebastián, las ancianas y ciegos reciben limosnas. Más adentro, como a la mitad del pasadizo, hay otro grupo compuesto de siete mendigos, entre ellos un ciego, una mujer con dos niñas, Frasquito, Don Ponte y una viejita con traje y mantos negros, esta última responde con el nombre de Señá Benina, quien pide limosna para alimentar a su hija y por caridad a Doña Paca.

—Sí, D. Frasco —le dijo Doña Benina codeándose con él en la calle de San Pedro Márti—. Usted no tiene confianza conmigo, y debe tenerla. Yo soy pobre, más pobre que las ratas; y Dios sabe las amarguras que paso para mantener a mi señora y a la niña, y mantenerme a mí... Pero hay quien me gana en pobreza... No diga que no. —Señá Benina, repito que es usted un ángel, —dijo D. Frasquito. —Sí..., yo no quiero que usted esté tan desamparado. ¿Por qué le ha hecho Dios tan vergonzoso? Buena es la vergüenza, pero no tanta, Señor Frasco... Ya sabemos que el Sr. de Ponte es persona decente; después de atenderlo todo el día, me ha dado una peseta. Téngala... —Por Dios, señá Benita —dijo Frasquito palideciendo primero, después rojo. —No haga eso, que le vendrá muy bien para que pueda pagarle a Bernarda la cama de anoche.

—Señá Benina, he llegado a tal extremidad de miseria y humillación que aceptaría la peseta, sí, señora, la aceptaría, olvidándome de quién soy y de mi dignidad, etc., pero, ¿cómo quiere usted que yo reciba ese anticipo, sabiendo, como sé, que usted pide limosna para atender a su señora? No puedo, no... Mi conciencia no me lo permite... —Déjese de excusas, que no somos aquí de tropa. O usted se lleva la pesetilla, o me enfado, como Dios es mi padre. D. Frasquito, no haga papeles, que es usted más mendigo que el inventor del hambre.

No se convencía Frasquito, de lo bueno que sería para él la posesión de la peseta, le repugnaba el acto material de extender la mano y recibir la limosna. Benina reforzó su argumentación diciéndole:
—Y puesto que es el niño tan vergonzoso, y no se atreve con su patrona, ni aun dándole a cuenta la cantidá, yo le hablaré a Bernarda, yo le diré que no le riña, ni le apure... Vamos, tome lo que le doy, y no me fría más la sangre, Sr. D. Frasquito. —Y sin darle tiempo a formular nuevas protestas y negativas, le cogió la mano, le puso en ella la moneda, le cerró el puño a la fuerza, y se alejó corriendo. Ponte no hizo ademán de devolverle el dinero, ni de arrojarlo. Se quedó parado y mudo; contempló a la Benina como a visión que se desvanece en un rayo de luz, y, conservando en su mano izquierda la peseta, con la derecha sacó el pañuelo y se limpió los ojos, que le lloraban horrorosamente. Lloraba de irritación oftálmica senil, y también de alegría, de admiración, de gratitud.

Aún tardó Benina más de una hora en llegar a la calle Imperial, porque antes pasó por la de la Ruda a hacer sus compras. Estas hubieron de ser al fiado, pues se le había concluido el dinero. Llegó a su casa después de las dos horas. El ser bien o mal recibida por la señora dependía del humor con que a Doña Paca cogía en el momento de entrar. Aquella tarde, la pobre señora se hallaba en una de sus más violentas crisis de irritabilidad nerviosa. Antes de que Benina traspasara la puerta, Doña Francisca le echó esta rociada: —¿Dónde estabas, te parece que son estas horas de venir? Tengo yo que hablar con D. Romualdo, para que me diga la hora a que sales de su casa... Apuesto a que te descuelgas ahora con la mentira de que fuiste a ver a la niña, y que has tenido que darle de comer... ¿Piensas que soy idiota, y que doy crédito a tus

embustes? No te pido explicaciones, ni las necesito, ni las creo; ya sabes que que no creo nada de lo que me dices, embustera, enredadora—. Benina repitió con humildad: que donde D. Romualdo; que D. Carlos Trujillo la entretuvo la mar de tiempo; que había ido después a la calle de la Cabeza... y sin dar tiempo a que se explicara, salió doña Paca con otro registro: —¿Y qué me cuentas, mujer? ¿Qué recibimiento te hizo mi pariente D. Carlos? No necesitas decirme nada, porque, como si hubiera estado yo escondidita detrás de una cortina, sé todo lo que hablasteis... Pues te dijo que lo que a mí me pasa es por mi maldita costumbre de no llevar cuentas. —Sí, señora. Parece que lo estaba usted oyendo. —Y después de machacar con esa monserga del Debe y Haber, te habrá dado una limosna para mí... Ignora que mi dignidad se subleva al recibirla—. La cara que puso Benina al oír esto no puede describirse. La señora, que atentamente la observaba, palideció, y dijo después de breve pausa: —Es verdad: me he corrido mucho. Cuarenta, no; pero, aun con lo cicatero y mezquino que es el hombre, no habrá bajado de los veinticinco duros.

A media tarde, comían las dos, sentaditas a la mesa de la cocina. Doña Paca, suspirando con toda su alma, entre un bocado y otro, expresó las ideas: —Dime, Nina, entre tantas cosas raras, incomprensibles, que hay en el mundo, ¿no habría un medio, una forma..., no sé cómo decirlo, un sortilegio por el cual nosotras pudiéramos pasar de la escasez a la abundancia; por el cual todo eso que en el mundo está de más en tantas manos avarientas, viniese a las nuestras que nada poseen? —¿Qué dice la señora? ¿Que, si podría suceder que en un abrir y cerrar de ojos pasáramos de pobres a ricas, y viéramos un suponer, nuestra casa llena de dinero, y de cuanto Dios crió? —Eso quiero decir. Si son verdad los milagros, ¿por qué no sucede uno para nosotras, que bien merecido nos lo tenemos? ¿Y quién dice que no suceda, que no tengamos esa ocurrencia? —respondió Benina, en cuya mente surgió de improviso el conjuro que Almudena le había enseñado, para pedir y obtener todos los bienes de la tierra.

Benito Pérez Galdós (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

a. Explicamos cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «Objetividad al presentar problemas e ideales, busca reconstruir el ambiente y las costumbres de la época».
b. ¿Por qué crees que al Sr. de Ponte le daba vergüenza pedir limosna?
c. ¿Qué sentimientos provoca la acción que tuvo señá Benina con Ponte?
d. ¿Por qué es importante ser misericordiosos con las demás personas?
e. ¿Consideras adecuada la actitud de doña Paca hacia señá Benina?
f. ¿Cuál es el milagro que deseaban doña Paca y señá Benina?
g. Escribimos una situación comunicativa sobre una realidad salvadoreña que se asemeje a lo descrito en el texto leído, haciendo uso de las variaciones lingüísticas.
h. Extraemos los adverbios *adonde, adónde, donde* y *dónde* que están en el fragmento leído y explicamos su uso en el texto.

Socializamos nuestro análisis con la clase.

Actividad en casa

- Indago qué es el mapa de ideas, su estructura y su función.
- Investigo una problemática social para escribir un capítulo de novela realista.

Conoce a...

Benito Pérez Galdós

(1843–1920). Fue un novelista, dramaturgo y articulista español. Es considerado como el máximo representante de las corrientes realista y naturalista del siglo XIX. Académico de la Real Academia desde 1897 y nominado al Premio Nobel en 1912. Entre sus obras más destacadas aparecen: *Marianela* (1878) y *Misericordia* (1897).

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la conversación y **resolvemos.**

1 Hola, Carmen, fíjate que debo leer estos dos libros y después debo escribir dos resúmenes, pero a mí se me olvida todo. No sé qué hacer.

2 Hola, Meredith, para recordar información o datos a mí me funciona hacer mapas mentales, es decir, anotar frases cortas de lo más importante que voy leyendo y hasta le hago dibujos para recordar mejor la información.

3 En serio, muchas gracias, Meredith. Intentaré hacer lo que tú dices.

4 Qué bueno, los mapas mentales son una gran herramienta para organizarnos mejor en los estudios.

a. ¿Qué es un mapa mental?

b. ¿Por qué le puede ayudar a Carmen hacer mapas mentales al leer libros?

c. ¿En qué otras situaciones podemos hacer mapas mentales?

d. Elaboramos un mapa mental sobre uno de los temas vistos en la unidad.

Producto

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Mapas de ideas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un mapa de ideas, también conocido como mapa mental, es una herramienta visual que se utiliza para organizar y representar ideas, conceptos y relaciones entre ellos. Se basa en la idea de que nuestro cerebro asocia y organiza la información de manera no lineal y mediante imágenes. Un mapa de ideas suele comenzar con una palabra o concepto central en el centro de la página, a partir de ahí se agregan ramas que representan ideas o subconceptos relacionados. Estos subconceptos pueden, a su vez, tener más ramas, creando una estructura jerárquica que permite explorar y organizar las ideas de manera más creativa y visual. Se utilizan colores, imágenes, íconos y palabras clave para resaltar y enfatizar las conexiones y relaciones entre las ideas. Los mapas de ideas son útiles para la generación de ideas, la toma de notas, la planificación de proyectos, el estudio y la organización de información de manera clara y concisa. Existen varias aplicaciones y programas en línea que permiten crear mapas de ideas digitales, pero también se pueden realizar en papel con lápiz o rotuladores.

Para crear un mapa de ideas, puedes seguir estos pasos: elige un tema o concepto central, escribe la idea central en el centro de una hoja de papel y comienza a generar ideas relacionadas con la idea central.

Observamos el ejemplo.

Expresamos nuestras dudas o inquietudes.

La producción de un capítulo de novela realista

3. Actividad individual

Sigo las etapas para escribir un capítulo de novela realista.

Planificación

a. Completo el siguiente mapa mental para plasmar mis ideas.
b. Escribo las ideas en ramificaciones que se relacionen con la idea central.
c. Utilizo imágenes, dibujos o íconos para hacer que mi mapa de ideas sea más atractivo y fácil de entender.
d. Relaciono las ideas entre sí utilizando líneas.
e. Agrupo las ideas relacionadas en nubes.
f. Añado información adicional, como enlaces, imágenes o archivos adjuntos si lo hago de forma digital.

g. Elaboro una descripción de los personajes principales.

Textualización

a. Redacto el capítulo, siguiendo la secuencia del inicio, desarrollo y final.
b. Utilizo un lenguaje sencillo y cotidiano de acuerdo con el contexto social de los protagonistas.
c. Permito que los personajes hablen directamente utilizando diálogos.
d. Utilizo la descripción para presentar las situaciones o ambientes realistas.
e. Represento problemáticas sociales de mi comunidad o de mi entorno.

Comparto con mi docente la primera versión de mi texto.

Producto

Consolidación

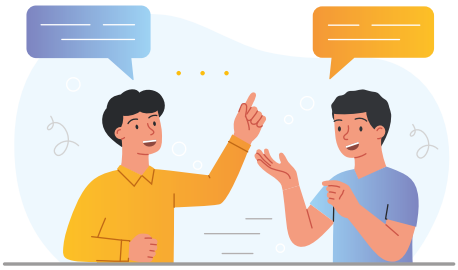
4. Actividad en pares

Continuamos las etapas para escribir un capítulo de novela realista.

Revisión

a. Intercambiamos nuestro escrito con un compañero.
b. Leemos el capítulo que nos han proporcionado.
c. Verificamos que la historia sea comprensible.
d. Revisamos y corregimos los errores ortográficos que tenga.
e. Verificamos que se evidencien las características de la novela realista.
f. Reescribimos nuestro capítulo en páginas de papel bond atendiendo a las correcciones realizadas.

Publicación



a. Compartimos nuestro texto con la clase.
b. Escuchamos atentamente las participaciones de los demás.
c. Escribimos una valoración sobre la problemática social que nos llamó la atención de los capítulos escritos.

Evaluación

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un capítulo de novela realista (inicio, desarrollo y cierre).		
2.	Evidencia las características de la novela realista.		
3.	Presenta los personajes característicos de una novela realista.		
4.	Presenta figuras literarias como prosopografía y pleonasmo.		
5.	Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Actividad en casa

- Comparto el capítulo de novela realista que escribimos en clase con nuestros familiares.
- Investigo qué es un argumento causal, deductivo e inductivo.

Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la siguiente situación comunicativa y **respondemos.**

Según lo que yo investigué el agua en el planeta Tierra, más concretamente la dulce, es un bien muy valioso. Yo creo, además, que el consumo de agua potable en el mundo es cada vez mayor y por eso se está volviendo más escasa.

Yo también investigué que el cambio climático, sequías e inundaciones provocan un déficit hídrico; pero, también opino que el aumento de consumo de agua potable en el mundo y su uso excesivo, o la contaminación del agua del planeta también son factores importantes que pueden provocar déficit hídrico.

Yo también opino lo mismo, de hecho, los ríos y lagos del mundo se están secando debido, sobre todo, al uso excesivo de los recursos hídricos; por ejemplo, el mar de Aral era uno de los más grandes del mundo, con una superficie de 68 000 km2, y en la actualidad solo tiene una superficie de agua del 10 %.

Lo que la población en general puede hacer es cerrar el grifo cuando se lava los dientes, comprar alimentos producidos cerca de su lugar de residencia, regar los jardines al anochecer para evitar las pérdidas por evaporación, entre otras.

fundación AQUAE (adaptación)

a. ¿Qué es argumentar?

_____

_____

b. ¿Los personajes de la situación comunicativa anterior están argumentando? Explicamos.

_____

_____

c. ¿Cuál es el argumento en el que todos están de acuerdo?

_____

_____

Compartimos las respuestas con la clase.

El texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto argumentativo es un tipo de texto en el cual se presenta un punto de vista o argumento sobre un tema específico, con el objetivo de persuadir, convencer o influir en el pensamiento de los lectores. Su finalidad es exponer y defender una posición, aportando razones, evidencias y razonamientos lógicos que respalden dicha postura. Este tipo de texto se caracteriza por presentar una estructura organizada y coherente; además, por sustentarse en la lógica, la objetividad y la veracidad de los argumentos presentados.

Los textos argumentativos suelen tener una estructura clara y concisa, que consta de las siguientes partes:

- **Introducción.** En la introducción, el autor presenta el tema del texto y la tesis que va a defender.
- **Argumentación.** En la argumentación, el autor presenta sus argumentos para apoyar su tesis. Los argumentos pueden ser de diferentes tipos, como datos, ejemplos, citas de expertos o razonamientos lógicos.
- **Conclusión.** En la conclusión, el autor resume los principales puntos de su argumentación y reafirma su tesis.

Algunos argumentos que se pueden encontrar en un texto argumentativo son:

Causales. Un argumento causal es aquel que se centra específicamente en cómo algo ha causado o ha conducido a algún problema concreto. Un argumento causal responde a una pregunta de cómo o por qué: ¿Cómo llegaron las cosas a ser como son? ¿Por qué ha ocurrido algo? Es decir, sucede A porque sucedió B.

Deductivos. Un argumento deductivo es aquel cuya conclusión deriva de manera necesaria de las premisas. A esta característica se le denomina validez y es lo que lo distingue de otro tipo de argumentos, por ejemplo:

Premisa 1: Los estudiantes que se preparan antes de un examen tienden a tener mejores resultados.

+

Premisa 2: Juan estudió mucho antes de su examen de matemática.

=

Conclusión: Juan obtendrá un buen resultado en su examen de matemática.

Inductivos. Extraen una conclusión a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares. Los argumentos inductivos parten de una observación y luego generalizan. Obtienen una conclusión basándose en las probabilidades y en la intuición. Ejemplo:

Premisa 1: Manuel se levantó tarde por lo que llegó retrasado a sus clases.

+

Premisa 2: Eduardo se levantó tarde por lo que llegó retrasado a sus clases.

=

Conclusión: Si te levantas tarde llegarás retrasado a tus clases.

Leemos el siguiente texto argumentativo y **respondemos.**

¿Qué podemos hacer para ayudar a las especies en peligro de extinción?

Cuando tenemos problemas, la mayoría nos concentramos en la forma en la que nos afecta personalmente, aunque no veamos el escenario completo ni lo que está pasando con quienes se encuentran a nuestro alrededor, la realidad es que la contaminación y el calentamiento global no solo nos afectan a nosotros, afecta a la flora y también afecta a una gran cantidad de especies salvajes que, en años recientes, han comenzado a desaparecer, realmente nos afecta a todos.

Tesis

Argumento deductivo

Argumento causal

Cuando se habla de calentamiento global, se menciona que vamos a tener veranos más calurosos, climas extremos y que nuestra comida favorita (el café, el cacao, las papas y el plátano) podrían desaparecer para siempre, se habla del impacto en los humanos y su calidad de vida, pero, a veces se nos olvida que no vivimos en este mundo solos, que lo compartimos con muchas otras especies y que ellas también sufren las consecuencias de nuestras acciones.

Argumento inductivo

Así como otros animales se han extinguido producto del calentamiento global es muy probable que las especies de animales que se encuentran en la lista de especies en peligro (los koalas, tigres, pingüinos, rinocerontes y gorilas) se extingan y eso se debe total y completamente a la actividad humana; sin embargo, todavía no es demasiado tarde, estamos a tiempo para lograr un cambio y ayudar al planeta y a sus habitantes a recuperarse.

Paloma González

- Planteamos las premisas y las conclusiones de los argumentos deductivos e inductivos.

Deductivo	Inductivo
Premisa 1: Premisa 2: Conclusión:	Premisa 1: Premisa 2: Conclusión:

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Cuáles son las consecuencias del calentamiento global?
b. ¿Qué podemos hacer nosotros para frenar la extinción de las especies de animales?

Compartimos la respuesta con la clase.

Los conectores textuales de oposición

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Los conectores textuales de contraste u oposición son palabras o expresiones que se utilizan para establecer una relación de diferencia, contraste o contradicción entre ideas, argumentos o conceptos en un texto. Estos conectores son de suma importancia para estructurar y dar coherencia al discurso. Algunos ejemplos de conectores textuales de contraste u oposición son:

Pero. Se utiliza para introducir una idea contraria a la expresada anteriormente. Ejemplo: *Hace mucho calor, pero decidí salir a dar un paseo.*

Sin embargo. Sirve para introducir una idea que contrasta con lo que se ha mencionado antes. Ejemplo: *La comida era deliciosa; sin embargo, el servicio dejaba mucho que desear.*

Aunque. Indica una oposición o contradicción entre dos ideas. Ejemplo: *Aunque estaba cansado, quise seguir trabajando.*

Por otro lado. Se utiliza para presentar otro punto de vista o considerar aspectos diferentes al anteriormente mencionado. Ejemplo: *El libro es interesante; por otro lado, su estilo de escritura es confuso.*

A pesar de. Expresa una contradicción o un obstáculo. Ejemplo: *A pesar de los problemas, seguimos adelante con nuestro proyecto.*

En cambio. Sirve para introducir una idea contraria a la presentada previamente. Ejemplo: *No escuché música durante el viaje; en cambio, preferí disfrutar del paisaje.*

Ejemplo

Idea 1 → *Yo también investigué que el cambio climático sequías e inundaciones provocan déficit hídrico;* **pero**, *también opino que el aumento de consumo de agua potable en el mundo y su uso excesivo o la contaminación del agua del planeta también son factores importantes que pueden provocar déficit hídrico.* ← Idea 2

Se evidencia la importancia que poseen los conectores textuales de oposición en el desarrollo de ideas, ya que la primera idea plantea que los cambios climáticos como las inundaciones y sequías generan la falta de agua; no obstante, al incluir el conector *pero* se invalida la idea anterior dejando al descubierto que realmente lo que genera la falta de agua es el mal uso de parte de los seres humanos, puesto que la idea 2 invalida la idea 1, se opone a ella, contrapone un razonamiento diferente.

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

a. Identificamos los conectores de oposición en los siguientes ejemplos.
b. Explicamos la relación que establece el conector entre cada idea.

Así como otros animales se han extinguido producto del calentamiento global, es muy probable que los que se encuentran en la lista de especies en peligro se extingan; sin embargo, todavía no es demasiado tarde, estamos a tiempo para lograr un cambio y ayudar al planeta.

Cuando tenemos problemas, la mayoría nos concentramos en la forma en la que nos afecta personalmente, aunque no veamos el escenario completo, la realidad es que la contaminación y el calentamiento global no solo nos afecta a nosotros.

Compartimos las respuestas con la clase.

Las referencias bibliográficas

4. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

Se trata de una lista al final del trabajo donde se detallan los datos bibliográficos de cada fuente consultada. Las referencias bibliográficas incluyen información específica sobre cada fuente, como el autor o autores, el año de publicación, el título del libro o artículo, el nombre de la editorial o revista, el número de página o rango de páginas, entre otros datos relevantes. Estos detalles permiten a los lectores encontrar y acceder a dicha fuente para obtener más información o verificar los datos presentados. La forma en que se presentan las referencias bibliográficas puede variar dependiendo del estilo de citación utilizado, como el formato APA (American Psychological Association), MLA (Modern Language Association) o Chicago, entre otros. Cada estilo tiene sus propias reglas y convenciones para la presentación de las referencias.

Es importante tener en cuenta que se deben citar todas las fuentes utilizadas, ya sean libros, artículos de revista, páginas web, videos, entrevistas, entre otros. Las referencias bibliográficas no solo son importantes para dar crédito a los autores originales, sino también para permitir a los lectores profundizar en el tema y verificar la información presentada. Además, el uso correcto de las referencias bibliográficas ayuda a evitar el plagio, al dar reconocimiento adecuado a las fuentes consultadas.

Observamos la estructura de la referencia bibliográfica según la normativa APA.

Año de publicación — Editorial

BERISTÁIN, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética.* Porrúa.

Autor
Pueden ser uno o más

Nombre del libro

Observamos la estructura para la referencia bibliográfica de documentos en la web según la normativa APA.

Año de publicación — Tipo de archivo

DOYLE, A. C. (2004). *CUENTOS I* [ARCHIVO PDF]. HTTPS://BIT.LY/3IJPX2X

Autor
Pueden ser uno o más

Nombre del libro

Enlace o url del documento

¿Qué significa...?

Normas APA. Es un manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un documento científico. Te indica cómo escribir las referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados, entre otros.

a. Conversamos con nuestro docente sobre la importancia de referenciar nuestros trabajos o escritos.
b. Conversamos sobre qué podría pasar si cometemos plagio en nuestros trabajos.
c. Seleccionamos libros de la biblioteca o de uso común para elaborar 5 referencias en nuestro cuaderno.
d. Utilizamos el Internet para investigar un tema y elaboramos las referencias de forma digital.

Compartimos las referencias creadas con nuestros compañeros.

Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el texto y **resolvemos** en el cuaderno.

Las tortugas marinas

Las tortugas marinas han nadado en los océanos por más de 150 millones de años, pero actualmente su reinado está llegando a su fin debido a los desechos plásticos. Los investigadores estiman que más de 8 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos cada año. Si se te dificulta visualizar este número, imagina un camión de carga vertiendo su contenido en el mar cada minuto. Los desechos plásticos afectan a las tortugas marinas durante todo su ciclo de vida, desde el momento en el que nacen corren el riesgo de lastimarse o, peor, de morir debido a la ingesta de plástico o al quedar atrapadas en basura. Se estima que más de la mitad de las tortugas ha ingerido plástico. Si las tortugas marinas desaparecen no solo será una gran pérdida para la humanidad, sino que amenazaría la vida de otras especies marinas.

Los científicos creen que las tortugas marinas son esenciales para la salud de los ecosistemas marinos:

- La tortuga carey, en peligro crítico de extinción, protege a los arrecifes de coral al alimentarse de esponjas marinas que de otro modo superarían en número a los corales.
- Las tortugas verdes, en peligro de extinción, se alimentan en lechos de praderas marinas, lo que promueve un crecimiento más rápido y saludable del fondo marino.
- La principal fuente de alimento de la tortuga son las medusas. Estas comen larvas de peces y si su población no se controla, causarían la reducción de la población de peces.

Matilda Lipponen

a. ¿Cuál es la tesis del anterior texto argumentativo?
b. Elaboramos un argumento deductivo y uno inductivo a partir del texto.
c. Identificamos los conectores de oposición y explicamos la relación que establecen entre las ideas.
d. ¿Cuál es la importancia de proteger a las tortugas marinas?
e. Enlistamos acciones que podemos realizar para cuidar y preservar las tortugas marinas.
f. ¿Qué podemos hacer a nivel de país para salvar a las tortugas marinas de la extinción?

Compartimos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo comprensivamente novelas realistas.		
2.	Analizo oraciones simples identificando el sujeto y el predicado.		
3.	Elaboro y utilizo mapas de ideas en diferentes situaciones.		
4.	Produzco capítulos de novelas realistas.		
5.	Analizo textos argumentativos identificando diferentes argumentos.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo atendiendo a las indicaciones.

Antes de la lectura

a. Escribo un comentario sobre qué creo que tratará el siguiente fragmento de la novela *Oliver Twist*.

_____

_____

_____

_____

Leo el fragmento de la novela.

Los primeros años de Oliver Twist

Fragmento

[…] En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo, que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

—¡Dios mio! ¿Es usted, señor Bumble? —exclamó horrorizada la señora Mann. Y, dirigiéndose en voz baja a la criada, ordenó:
—Susan, sube a esos tres mocosos de la carbonera y lávalos inmediatamente.
—Vengo a llevarme a Oliver Twist –dijo el celador—. Hoy cumple nueve años y ya es mayor para permanecer aquí.
—Ahora mismo lo traigo —dijo la señora Mann saliendo de la habitación.

Oliver llegó ante el señor Bumble limpio y peinado; nadie hubiera dicho que era el mismo muchacho que poco antes estaba cubierto de suciedad. Al poco rato, el celador y el niño abandonaban juntos el miserable lugar.

Oliver miró por última vez hacia atrás; a pesar de que allí nunca había recibido un gesto cariñoso ni una palabra bondadosa, una fuerte congoja se apoderó de él. «¿Cuándo volveré a ver a los únicos amigos que he tenido nunca?», se preguntó. Y, por primera vez en su vida, sintió el niño la sensación de su soledad.

Nada más llegar al nuevo hospicio, Oliver fue llevado ante la junta parroquial y allí, el señor Limbkins, que era el director, se dirigió a él.

—¿Cómo te llamas, muchacho?
Oliver, asustado, no contestó; de repente, sintió un fuerte pescozón que le hizo echarse a llorar, había sido el celador que se encontraba detrás de él.
—Este chico es tonto —dijo un señor de chaleco blanco.
—¡Chist! —ordenó el primero. Y, dirigiéndose a Oliver, dijo—: Hasta ahora, la parroquia te ha criado y mantenido, ¿verdad? Bien, pues ya es hora de que hagas algo útil. Estás aquí para aprender un oficio. ¿Entendido?
—Sí. Sí, señor—contestó Oliver entre sollozos.

En el hospicio, el hambre seguía atormentando a Oliver y a sus compañeros: solo les daban un cacillo de gachas al día, excepto los días de fiesta en que recibían, además de las gachas, un trocito de pan. Al cabo de tres meses, los chicos decidieron cometer la osadía de pedir más comida y, tras echarlo a suertes, le tocó a Oliver hacerlo. Aquella noche, después de cenar, Oliver se levantó de la mesa, se acercó al director y dijo:

—Por favor, señor, quiero un poco más.
—¿Qué? —preguntó el señor Limbkins muy enfadado.
—Por favor, señor, quiero un poco más —repitió el muchacho.

El chico fue encerrado durante una semana en un cuarto frío y oscuro; allí pasó los días y las noches llorando amargamente. Solo se le permitía salir para ser azotado en el comedor delante de todos sus compañeros. El caso del «insolente muchacho» fue llevado a la junta parroquial; esta decidió poner un cartel en la puerta del hospicio ofreciendo cinco libras a quien aceptara hacerse cargo de Oliver.

Charles Dickens

Después de la lectura

b. ¿Por qué les hacía falta la comida en el hospicio? Explico.

c. ¿La acción de pedir comida que hizo Oliver es una falta grave? Explico.

d. ¿Se violentan los derechos de la niñez en la historia? Explico.

e. ¿Qué críticas hace a la sociedad el fragmento leído?

f. Explico cuáles son las características del realismo que presenta el fragmento.

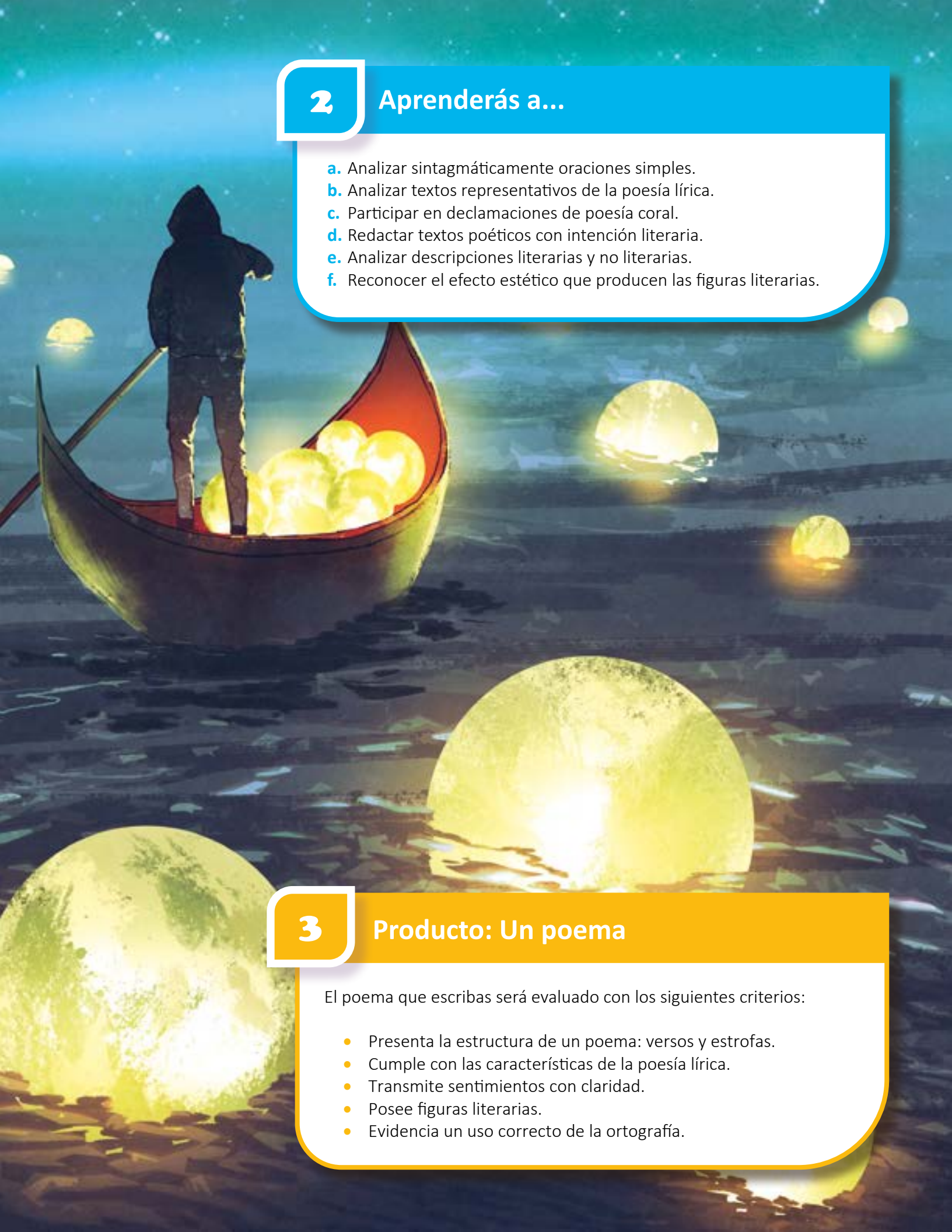
Comparto con la clase mis respuestas y **converso** sobre lo leído.

Unidad 8

La poesía lírica

1 Antes de empezar

- En la Antigua Grecia, la lírica era el género literario en el que se exponía el mundo de los sentimientos y las emociones. Para mostrar este mundo, se organizaban presentaciones en forma de canto y se acompañaban con un instrumento musical, que podía ser la lira, la cítara o un tipo de flauta llamada aulós. La lírica está íntimamente relacionada con la danza y se ejecutaba en festividades religiosas, lo cual la vincula eminentemente con el culto a los dioses.



2 Aprenderás a...

a. Analizar sintagmáticamente oraciones simples.
b. Analizar textos representativos de la poesía lírica.
c. Participar en declamaciones de poesía coral.
d. Redactar textos poéticos con intención literaria.
e. Analizar descripciones literarias y no literarias.
f. Reconocer el efecto estético que producen las figuras literarias.

3 Producto: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un poema: versos y estrofas.
- Cumple con las características de la poesía lírica.
- Transmite sentimientos con claridad.
- Posee figuras literarias.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía.

Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos la conversación y **leemos** por turnos los diálogos, simulando que cantamos.

Respondemos.

a. ¿Cómo se describe el espacio físico al que hace referencia el poema anterior?

b. ¿Por qué el texto anterior es un poema?

c. ¿Cuáles son los sentimientos que refleja el poema?

d. ¿Consideramos que la poesía tiene similitudes con la canción? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Construcción

Poesía lírica

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La poesía tiene sus orígenes en la lírica, género literario que se caracteriza por ser el medio ideal para expresar la subjetividad del ser humano, sus sentimientos y pensamientos al contemplarse a sí mismo y al mundo que lo rodea. En la Grecia Antigua se realizaban presentaciones de tipo coral o monódicas. La lírica coral era cantada por un coro y se acompañaba con la lira (instrumento musical de cuerdas); la lírica monódica también se acompañaba con el sonido de la lira, pero estaba destinada a ser leída y no cantada. Ejemplo:

Un loco

Es una tarde mustia y desabrida
de un otoño sin frutos, en la tierra
estéril y raída
donde la sombra de un centauro yerra.
Por un camino en la árida llanura,
entre álamos marchitos,
a solas con su sombra y su locura,
va el loco hablando a gritos. [...]
Por los campos de Dios el loco avanza.
Tras la tierra esquelética y sequiza
—rojo de herrumbre y pardo de ceniza—
hay un sueño de lirio en lontananza.
Huye de la ciudad. ¡El tedio urbano!
—¡carne triste y espíritu villano!—.
No fue por una trágica amargura
esta alma errante desgajada y rota;
purga un pecado ajeno: la cordura,
la terrible cordura...

Antonio Machado

Características

- Predomina la **función emotiva y expresiva** del lenguaje, es decir, el autor manifiesta su estado de ánimo; en este caso, nostalgia, tristeza, melancolía y aislamiento.
- Usa **simbolismos y connotaciones metafóricas** al describir al loco y el ambiente que lo rodea, como cuando dice «álamos marchitos» para referirse a la vejez del personaje.
- Predomina el **lenguaje connotativo**, el cual le atribuye diferentes significados a palabras o frases como «otoño sin frutos», lo cual podría representar el final de la vida del loco, una vida que no ha dado frutos ni éxitos ni satisfacciones.
- Impera **el ritmo y la musicalidad** por medio de una forma métrica llamada *silva*, la cual se compone de varios madrigales, subgénero lírico que combina endecasílabos y heptasílabos con una rima libre que va variando a medida que avanza el poema.

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿De qué está huyendo el loco? Explicamos.

b. En el poema, ¿el yo lírico se está contemplando a sí mismo, al mundo que lo rodea o ambos aspectos?Explicamos.

c. ¿Por qué en el poema se afirma que el pecado del loco es la cordura? Justificamos nuestra respuesta.

Compartimos nuestras respuestas con el docente.

En la web...

Puedes ver el video del poema «El loco», acompañado de la lira.
https://bit.ly/3qKrwrD

3. Actividad en equipo

Leemos los siguientes textos.

La **balada** es una composición lírica destinada al canto y a la danza, y, por supuesto, a ser recitada; en ella pervive el carácter narrativo y se intensifica el tono sentimental de melancolía y nostalgia. En el siguiente poema el poeta deposita en una balada su sentir por la muerte de Yuri Gagarin, haciendo referencias al espacio exterior y los astros.

Balada por la muerte de Gagarin

Miradlo a Gagarin fuerte.
Su vida
no es una ROSA sumergida
ni en **LODO** y musgo se convierte.
En el fragor de la caída
nadie oyó el **AGUA DE LA MUERTE.**
El mundo llora. Mas ¿por qué? La vida
del héroe está de un **ASTRO** suspendida.
¡Oh, mundo! Él puede verte
y brindarte una rama florecida.
En el fragor de la caída
nadie oyó el **VIENTO DE LA MUERTE.**

Mas su gran voz resuena repartida
de vida en vida y vida en vida.
Miradlo a Gagarin fuerte.
En el fragor de la caída
nadie oyó el trueno de la MUERTE.
Partió en un vuelo sin medida.
Su **LUZ AZUL** la noche vierte
y cada **ESTRELLA ESTÁ ENCENDIDA.**
Miradlo a Gagarin fuerte.
En el fragor de la caída
pasó y sonrió sobre la MUERTE.

Nicolás Guillén

La **elegía** es el subgénero lírico que expresa un sentimiento de tristeza o melancolía por la muerte de una persona o por una dificultad social o natural (una guerra, una catástrofe, etc.).

Elegía a Héctor Marqués

Marineros,
¿por qué le dais a la tierra lo que no es suyo
y se lo quitáis al mar?
¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
si era un soldado del mar?
Su frente encendida, un faro;
ojos azules, carne de yodo y de sal.
Murió allá arriba, en el puente,
con la rosa de los vientos en la mano,
deshojando la estrella de navegar.
¿Por qué le habéis enterrado, marineros?
¡Y en una tierra sin conchas! ¡En la playa negra!
¡Allá, en la ribera siniestra del otro mar!
¡Nueva York!

León Felipe (fragmento)

Respondemos.

a. ¿ Qué se dice sobre Gagarin?

_____
_____
_____

b. Según el autor, ¿dónde debió ser enterrado Héctor Marqués y por qué? Explicamos.

_____
_____
_____

Resolvemos en el cuaderno.

- Justificamos cómo se evidencian las características de la lírica en la balada y la elegía.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Análisis sintagmático

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El análisis sintagmático consiste en designar las funciones que desempeñan las palabras dentro de cada sintagma en la oración. Los sintagmas pueden ser:

- **Nominales.** Su núcleo es un sustantivo: *Una rosa sumergida.*
- **Verbales.** Su núcleo es un verbo: *Héctor Marqués murió.*
- **Adjetivales.** Su núcleo es un adjetivo: *La ribera era siniestra.*
- **Adverbiales.** Su núcleo es un adverbio: *Allá arriba.*
- **Preposicionales.** Están formados por una preposición seguida de un sintagma nominal: *de los vientos.*

Recuerda...

Se deben identificar los núcleos de los sintagmas para clasificarlos.

Pasos para hacer un análisis

1. Identificar las categorías gramaticales de cada palabra.
2. Dividir en sintagmas a partir de su clasificación.
3. Señalar el sujeto y el predicado.

Héctor	*Marqués*	*murió*	*con*	*la*	*rosa*	*de*	*los*	*vientos.*
Sust.	Sust.	Verbo	Prep.	Det.	Sust.	Prep.	Det.	Sust.
Núcleo		Núcleo	Núcleo			Núcleo		
S. nominal		S. verbal	S. preposicional			S. preposicional		
Sujeto		Predicado						

Resolvemos.

- Hacemos un análisis sintagmático de las siguientes oraciones.

La	*rivera*	*del*	*río*	*es*	*siniestra.*

Los	*marineros*	*estaban*	*serenos*	*en*	*el*	*funeral.*

Compartimos nuestro análisis con el docente.

Consolidación

5. Actividad individual

Leo el siguiente poema y **resuelvo.**

A Leonor

Tu cabellera es negra como el ala
del misterio; tan negra como un lóbrego
jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!».
Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!

Tus ojos son dos magos pensativos,
dos esfinges que duermen en la sombra,
dos enigmas muy bellos… Pero hay algo,
pero hay algo más bello aún: tu boca.

Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente
para el amor, para la cálida
comunión del amor, tu boca joven;
pero hay algo mejor aún: ¡tu alma!

Tu alma recogida, silenciosa,
de piedades tan hondas como el piélago,
de ternuras tan hondas… Pero hay algo,
pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!

Amado Nervo

- Explico las características de la poesía lírica presentes en el texto.

Función emotiva:

Simbolismos:

Lenguaje connotativo:

Ritmo y musicalidad:

Respondo.

a. ¿Cuáles son los atributos físicos de Leonor que destaca el poeta?

b. ¿Qué es el «ensueño»? Explico.

c. ¿Qué respuesta podría obtener el poeta de parte de su amada con este poema?

Resuelvo.

- Realizo un análisis sintagmático de las frases siguientes.

Tus	*ojos*	*están*	*pensativos.*

Tu	*cabello*	*está*	*lleno*	*de*	*misterio.*

Las	*esfinges*	*duermen*	*en*	*la*	*sombra.*

Comparto mis respuestas con la clase.

Actividad en casa

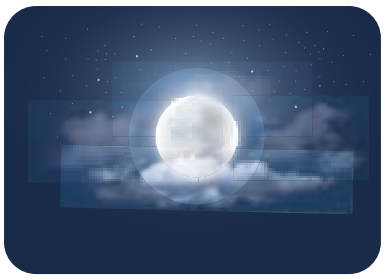
- Investigo las biografías de Federico García Lorca, Nicolás Guillén, Antonio Machado, Octavio Paz, Amado Nervo y José de Espronceda y comparto los resultados con mi familia o personas responsables en casa.
- Leo poemas líricos que quisiera declamar frente a mi clase.

Anticipación

1. **Actividad individual**

   Observo las imágenes y **resuelvo.**

   - Construyo un texto lírico con los siguientes elementos.



Luna

Hojas

Viento

Agua

Fuego

Estrellas

Comparto mi texto lírico con mi docente.

Lectura de textos poéticos

2. Actividad con docente

Leemos el siguiente poema y **respondemos** en el cuaderno.

Romance sonámbulo

A Gloria Giner y
a Fernando de los Ríos

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.

¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir!, dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.
Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.

Verde cama, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

Federico García Lorca

a. ¿Cuál es la historia que expresa el poema?
b. ¿Cómo era la muchacha a la que hace referencia el poema?
c. ¿Por qué el poema dice que las cosas la miran, pero ella no puede mirarlas?
d. ¿Cómo es el ambiente al que se hace referencia en el poema?
e. ¿ A qué se refiere el poema al decir «Dejando un rastro de sangre / Dejando un rastro de lágrimas»?
f. ¿A qué se refiere el poeta al decir «Un carámbano de luna la sostiene sobre el agua»?
g. ¿Por qué en el poema se expresa el tema de la muerte?
h. ¿Conocemos alguna historia similar?
i. Según lo leído, ¿por qué el poema se titula «Romance sonámbulo»? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con el docente.

3. Actividad en pares

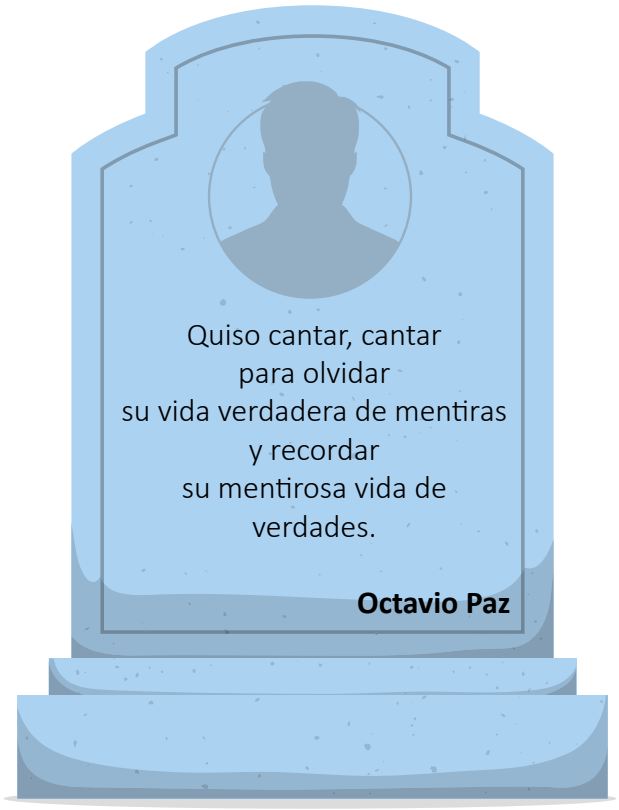
Leemos los siguientes poemas.

Mulata

Ya yo me enteré, **mulata**,
mulata, ya sé que dise
que yo tengo la narise
como nudo de cobbata.
Y fíjate bien que tú
no ere tan **adelantá**,
poqque tu boca e bien grande,
y tu **pasa**, colorá.
Tanto tren con tu cuerpo,
tanto tren;
tanto tren con tu boca,
tanto tren;
tanto tren con tu sojo,
tanto tren.
Si tú supiera, mulata,
la veddá;
¡que yo con mi negra tengo,
y no te quiero pa na!

León Felipe (fragmento)

Epitafio de un poeta



Quiso cantar, cantar
para olvidar
su vida verdadera de mentiras
y recordar
su mentirosa vida de
verdades.

Octavio Paz

Respondemos en el cuaderno utilizando el poema «Mulata».

a. ¿Qué dice la mulata sobre la nariz («narise») del poeta?
b. ¿Por qué el autor dice que la mulata no es tan «adelantá» (adelantada)? Explicamos.
c. ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el poeta cuando dice «¡que yo con mi negra tengo, y no te quiero pa na!»?
d. ¿Cuál es la relación del título del poema con el contenido? Explicamos.
e. ¿Consideramos adecuado valorar a las personas por sus atributos físicos? Argumentamos.

¿Qué significa...?

Mulata. Que es hija de una persona de etnia blanca y otra de etnia negra.
Adelantada. Persona que tiene cualidades intelectuales o físicas más desarrolladas.
Pasa. Cabello crespo y rizado de las personas de etnia negra.

Respondemos en el cuaderno utilizando el poema «Epitafio de un poeta».

a. ¿Cómo fue la vida del poeta al que se dedica el epitafio? Explicamos.
b. ¿Porqué se relaciona el canto con la poesía? Explicamos.
c. Escribimos un epitafio de cuatro versos para recordar a un ser querido que ya falleció.
d. ¿Cuál es la importancia de transmitir nuestros sentimientos a través de la poesía?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad individual

Leo el siguiente poema y **respondo** en el cuaderno.

Dejadme llorar

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:

dejadme llorar
orillas del mar.

Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivaste
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,

dejadme llorar
orillas del mar.

En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,

dejadme llorar
orillas del mar.

No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto peor fuera
morir y callar,

dejadme llorar
orillas del mar.

Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un **pedernal**,
y no dará voces
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?

Dejadme llorar
orillas del mar.

Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse, y no vean
tanta soledad,
después que en mi **lecho**
sobra la mitad.

Dejadme llorar
orillas del mar.

Luis de Góngora

¿Qué significa...?

Pedernal. Piedra muy dura formada principalmente por la mineral sílice y que al romperse forma unos bordes muy cortantes.

Lecho. Cama, mueble donde las personas duermen o descansan.

a. ¿Cuál es la causa del sufrimiento de la niña?
b. ¿Cuáles son los sentimientos que se expresan en el poema? Justifico mi respuesta.
c. ¿Qué podría hacer el personaje de la niña para resolver su situación?
d. ¿Qué lugar elegiría yo para llorar o expresar mis sentimientos?
e. Hago un dibujo que describa o represente la última estrofa del poema en el espacio siguiente.

Comparto mis respuestas con la clase.

Las figuras literarias

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información, **resolvemos** en el cuaderno y al finalizar **socializamos.**

Anadiplosis
Es la repetición de una palabra o frase al principio de un verso que se dijo en el verso anterior. Ejemplo:

Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!
Tus ojos son dos magos pensativos…

La repetición de la frase tus ojos le da énfasis al atributo físico que quiere destacar de Leonor; además, le brinda musicalidad y ritmo.

Epanadiplosis
Consiste en la repetición de una palabra o frase al principio y al final de un mismo verso. Ejemplo:

Verde que te quiero verde.

Se repite la palabra verde, de esta manera se acelera el ritmo de la expresión y le brinda mayor importancia a la palabra que se repite.

Zeugma
Esta figura consiste en expresar una sola vez una expresión, que por lo general es un verbo, y dejarlo sobreentendido y omitirlo en las frases siguientes. Ejemplo:

¡dejadme subir!, dejadme [subir]
hasta las verdes barandas.

El verbo subir es la palabra que se omite en los siguientes versos, dándole mayor agilidad a la expresión.

Antítesis
Es la figura que enfrenta dos ideas contrarias, las cuales pueden ser cualidades, objetos, sentimientos o situaciones. Ejemplo:

Su vida verdadera de mentiras…

Contrapone mentirosa con verdades, ideas opuestas, para expresar las contradicciones de la vida del poeta.

Jitanjáfora
Es el uso de palabras reales o inventadas con el principal objetivo de conseguir un efecto sonoro en los versos. Ejemplo:

Tanto tren con tu cueppo, tanto tren…

La combinación y repetición de las palabras tanto y tren crean un efecto sonoro fuerte, musical, como una marcha o como la percusión de tambores.

a. Escribimos un ejemplo de cada figura literaria.
b. Explicamos cuál es el efecto estético de los ejemplos creados.

Poesía coral

6. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información, **resolvemos** en el cuaderno y al finalizar socializamos.

La poesía coral consiste en **declamar** o cantar una composición poética de manera colectiva, entonando con armonía los versos, estrofas y **estribillos.** Para desarrollar la declamación de la poesía coral se pueden atender los siguientes elementos:

Organización de una lectura coral

- **Selección de las voces graves y agudas.** El número varía dependiendo de la disponibilidad de participantes y se clasifican en voces graves y agudas.
- **Alternancia entre coros y solistas.** Se divide el grupo. Los primeros unen sus voces al entonar los versos con armonía, mientras que los solistas interpretan partes específicas del texto solos frente al coro o frente al público; también hay momentos en que todos participan.
- **Acompañamiento musical.** Se puede incluir una melodía instrumental para la interpretación.

¿Qué significa...?

Declamar. Es la expresión artística con la modulación de la voz y entonación adecuadas, además de la gestualidad por medio de ademanes, expresiones faciales y el desplazamiento corporal en el escenario.
Estribillo. Conjunto de palabras o versos que se repite a lo largo del poema o canción.

Baladilla de los tres ríos

A Salvador Quintero

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates
Los dos ríos de Granada,
uno llanto y otro sangre.
¡Ay, amor
que se fue por el aire!
Para los barcos de vela
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
solo reman los suspiros.

¡Ay, amor
que se fue y no vino!

Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales
Darro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques.
¡Ay, amor
que se fue por el aire!
¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía a tus mares.
Ay, amor
que se fue por el aire!

Federico García Lorca

La parte del **estribillo** se puede cantar a **coro** con todos los participantes.

Los diferentes **versos** se pueden distribuir entre las **voces graves** y **agudas.**

También se pueden asignar algunos **versos específicos** para que los cante **una sola voz**, sea grave o aguda, según la disponibilidad de los participantes.

- Organizamos una lectura coral de la «Baladilla de los tres ríos» siguiendo las indicaciones anteriores.

Consolidación

7. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento y **respondo.**

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca
el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

Son mi música mejor
aquilones
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.
Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

José de Espronceda (adaptación)

a. ¿Por qué le llaman «el Temido» al bajel pirata?

b. ¿Cuál es la música que prefiere el pirata? Describo con mis palabras.

¿Qué significa...?

Aquilón. Viento frío proveniente del norte.
Bergantín. Barco de vela con dos palos, el mayor y el trinquete, y con velas cuadradas o redondas.
Bajel. Sinónimo de barco.

c. Según el texto, ¿qué siente un pirata por su barco? Explico.

d. ¿Qué quiso decir el poeta cuando dice «que yo tengo aquí por mío / cuanto abarca el mar bravío»? Explico.

e. ¿Cuáles son los elementos representativos de un pirata que aparecen en el poema?

f. ¿Cómo puede ser posible que la ley de un pirata sea la fuerza y el viento?

g. ¿Cuál podría ser un tesoro para mí?

Resuelvo en el cuaderno.

a. Según la definición de zeugma, subrayo las palabras que se omiten en los siguientes versos y explico de qué manera afecta esta figura a la expresión poética de ese texto.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

b. Según la definición de antítesis, subrayo las palabras que se contraponen en los siguientes versos y explico de qué manera afecta esta figura a la expresión poética de ese texto.

Y del trueno / al son violento, / y del viento / al rebramar, / yo me duermo / sosegado / arrullado / por el mar.

c. Escribo cuatro versos donde exprese mis sentimientos tomando en cuenta lo siguiente.

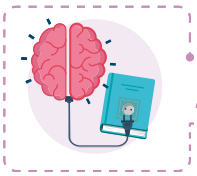
- Como tema, puedo elegir algo o alguien a quien considere un tesoro para mí.
- Utilizo la epanadiplosis para darle mayor expresión poética a mi texto.
- Organizo una lectura coral con mis compañeros para compartir los textos poéticos.

d. Expreso mi opinión sobre la actividad realizada con mis compañeros.

Comparto mis respuestas con la clase.

Actividad en casa

- Comparto «La canción del pirata» con mi familia o personas responsables y organizo una lectura coral del poema.
- Pienso en un tema para escribir un poema.



Anticipación

1. Actividad individual

Planifico la escritura de un poema.

Planificación

a. Describo qué quiero transmitir en mi poema.

b. ¿Qué sentimientos reflejará mi poema?

c. ¿Cuál será el tema?

d. ¿Qué figuras literarias quiero incorporar?

e. ¿Cuántas estrofas quiero que tenga?

f. Pienso en un posible título para mi poema.

g. Elaboro un mapa mental con las ideas que deseo transmitir en mi poema.

Producto

Comparto con mi docente mi planificación y **escucho** sus sugerencias.

La producción de un poema

2. Actividad individual

Continúo con las etapas para escribir mi poema.

Textualización

a. Redacto mi poema siguiendo las ideas que planteé en la etapa de planificación.
b. Recuerdo el uso de las figuras literarias y el uso del lenguaje para transmitir las emociones.
c. Reflexiono sobre lo que aprendí de las características de los textos poéticos para aplicarlas en mi poema.
d. Aplico rima y musicalidad a mi poema.

Revisión

a. Reviso los versos de mi poema, verifico que se comprenda la intención comunicativa.
b. Identifico las figuras literarias en mi poema.
c. Reviso la ortografía en los versos de mi poema.
d. Leo mi poema para verificar la musicalidad y el ritmo.
e. Corrijo y escribo la versión final de mi poema.

Publicación

a. Comparto mi poema con mi docente, escucho sus sugerencias y las incorporo.
b. Declamo mi poema ante la clase y escucho sus comentarios.
c. Escucho los poemas que mis compañeros escribieron.
d. Seleccionamos un poema en equipo para representarlo utilizando la estrategia de declamación de forma coral.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un poema: versos y estrofas.		
2.	El poema cumple con las características de la poesía lírica.		
3.	Posee una intención comunicativa clara.		
4.	Posee figuras literarias.		
5.	Evidencia un uso correcto de la ortografía.		

Máximas conversacionales

3. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos.**

Las máximas conversacionales son principios o reglas implícitas que rigen y guían la comunicación efectiva en una conversación. Estas máximas fueron propuestas por el filósofo del lenguaje Paul Grice y establecen cómo las personas esperan que los participantes de una conversación se comporten y cumplan ciertas expectativas comunicativas. Existen cuatro máximas conversacionales principales. Se espera que los participantes se expresen de una manera clara, ordenada y eviten ser ambiguos o poco claros en su comunicación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estas máximas conversacionales pueden variar según el contexto cultural y las normas sociales.

Máxima de cantidad	Se espera que los participantes ofrezcan la cantidad de información necesaria y relevante para el propósito de la conversación, sin ofrecer más ni menos de lo requerido.
Máxima de calidad	Se espera que los participantes ofrezcan información precisa y verdadera, evitando mentir o hacer afirmaciones sin fundamentos.
Máxima de relación	Se espera que los participantes se centren en temas relevantes y relacionados con el propósito de la conversación, evitando divagar o introducir temas irrelevantes.
Máxima de modalidad	Se espera que los participantes se expresen de una manera clara, ordenada y eviten ser ambiguos o poco claros en su comunicación.

Leemos el siguiente diálogo y **observamos** qué máxima no se ha cumplido.

¿Crees que me podrías prestar tu teléfono para hacer una llamada urgente? No me gusta molestar, pero en serio necesito hacer una llamada; necesito avisar la hora en que saldré. Solo va a ser una llamada rápida, unos segundos. Es que me urge de verdad, no porque no te molestaría, créeme.

Sí, tómalo, no hay problema.

En el ejemplo anterior, se evidencia cómo el emisor o hablante, para hacer su solicitud, brinda más información de la necesaria sobre el porqué necesita hacer la llamada. Solo era necesario decir que precisaba hacer una llamada urgente.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

a. ¿Por qué creemos que es importante seguir las máximas estudiadas?
b. Escribimos situaciones comunicativas donde se respeten las máximas y las dramatizamos.

Consolidación

4. Actividad en pares

Desarrollamos las siguientes actividades.

a. Escribimos un diálogo sobre las redes sociales en el que se respeten las máximas conversacionales.

b. ¿Por qué deberíamos respetar la máxima de cantidad en las conversaciones de la vida cotidiana?

c. Analizamos el siguiente diálogo.

1 ¿Cómo te fue en el examen de Ciencias?

2 Creo que hay algunas partes del examen en las que podría haber salido mejor, pero eso dependía de varios factores.

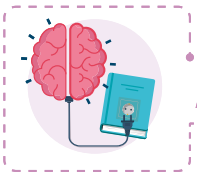
d. Explicamos cuál máxima se infringe en el diálogo anterior.

e. ¿Cuál sería una respuesta adecuada de acuerdo con las máximas?

Comentamos con la clase nuestras respuestas y **escuchamos** las valoraciones de los demás.

Actividad en casa

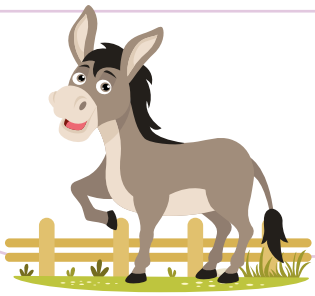
- Converso con mi familia sobre las máximas conversacionales.
- Investigo qué es la descripción.



Anticipación

1. Actividad individual

Leo y **resuelvo.**



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Juan Ramón Jiménez

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

a. Argumentativo **b.** Descriptivo **c.** Informativo **d.** Científico

b. ¿Qué se describe en el texto?

c. Subrayo en el texto los adjetivos utilizados.

d. Observo la imagen y redacto una descripción de ella.

e. ¿Qué adjetivos utilicé en mi descripción?

f. Enumero los pasos que seguí para escribir mi descripción.

Comparto mis respuestas con la clase.

Descripción literaria y no literaria

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

La descripción es un tipo de texto que consiste en la explicación detallada y ordenada de las características de un ser vivo, objeto, lugar o acontecimiento; su objetivo es recrear una idea clara de lo que se está describiendo. Los elementos que se suelen describir son:

Rasgos físicos: la forma, el tamaño, el color, el material, etc.
Rasgos sensoriales: el olor, el sabor, el sonido, la textura, etc.
Rasgos psicológicos: los sentimientos, los pensamientos, las motivaciones, etc.
Rasgos funcionales: la finalidad, el uso, el funcionamiento, etc.

La **descripción literaria** suele ser emotiva porque detalla los sentimientos, expresiones o sensaciones a través del lenguaje empleado. Este tipo de descripciones se encuentran en poesía, cuentos, novelas y narraciones literarias.

La **descripción no literaria** tiene el propósito de informar detalladamente sobre la realidad percibida. Este tipo de descripción se encuentra en textos informativos, informes científicos, entre otros.

Una mañana de abril brotan los árboles, y en la hierba del suelo hay un tono verde en lo amarillo. Aparecen los narcisos, las anémonas blancas y las anémonas azules. Y de repente el aire caliente se yergue como columnas entre los árboles de las laderas. En las partes expuestas al sol, las hojas ya han brotado, y entre ellas florecen los cerezos. Si uno tiene dieciséis años en medio de todo esto, se queda impresionado, porque es la primera primavera que uno sabe que es primavera.

Karl Ove Knausgård

En el ejemplo, se evidencia cómo a través del **lenguaje literario** se describe la primavera con un lenguaje connotativo y explicativo, permitiendo imaginar la escena exacta que relata el autor.

La primavera es una estación donde se produce la floración de numerosas especies de plantas. En esta, los paisajes se llenan de color, así como todos los campos y zonas verdes en numerosas regiones, presentando un aspecto vivo y alegre. En esta temporada del año, los días duran más y surge el reverdecimiento de numerosos reinos vegetales.

En el ejemplo, se describe la primavera de tal forma que explica el periodo de una manera **informativa.** Cabe destacar que dentro de un texto narrativo pueden encontrase ambos tipos de descripción.

3. Actividad en equipo

Leemos el texto, **resolvemos** y **socializamos** al finalizar.

Grandes esperanzas

Mi hermana, la señora Joe Gargery, tenía veinte años más que yo y había logrado gran reputación consigo misma y con los vecinos por haberme criado «a mano». Como en aquel tiempo tenía que averiguar yo solo el significado de esta expresión, y por otra parte me constaba que ella tenía una mano dura y pesada, así como la costumbre de dejarla caer sobre su marido y sobre mí, supuse que tanto Joe Gargery como yo habíamos sido criados «a mano».

Mi hermana no hubiera podido decirse hermosa, y yo tenía la vaga impresión de que, muy probablemente, debió de obligar a Joe Gargery a casarse con ella, también «a mano». Joe era guapo; a ambos lados de su suave rostro se veían algunos rizos de cabello dorado, y sus ojos tenían un tono azul tan indeciso que parecían haberse mezclado, en parte, con el blanco de los mismos.

Era hombre suave, bondadoso, de buen genio, simpático, atolondrado y muy buena persona; una especie de Hércules, tanto por lo que respecta a su fuerza como a su debilidad.

Mi hermana, la señora Joe, tenía el cabello y los ojos negros y el cutis tan rojizo que muchas veces yo mismo me preguntaba si se lavaría con un rallador en vez de con jabón. Era alta y casi siempre llevaba un delantal basto, atado por detrás con dos cintas y provisto por delante de un peto inexpugnable, pues estaba lleno de alfileres y de agujas. Se envanecía mucho de llevar tal delantal, y ello constituía uno de los reproches que dirigía a Joe, a pesar de cuyo envanecimiento yo no veía la razón de que lo llevara.

Charles Dickens

a. ¿Cómo se describe a la hermana del protagonista?

b. ¿Cómo se describe a Joe Gargery?

c. ¿Qué tipo de descripción posee el texto?

d. ¿Por qué los textos narrativos utilizan la descripción? Explicamos.

e. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la descripción?

Conectores discursivos de semejanza

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores discursivos de semejanza son palabras o expresiones que se utilizan para emitir dos opiniones que sirven para relacionar o comparar temas, ideas o situaciones que se encuentran en un mismo nivel de importancia. Estos conectores son: *así mismo, de igual manera, de igual modo, igualmente, de la misma forma y de manera semejante.*

Ejemplo:

Idea 1

El cuidado del medioambiente es una responsabilidad de todas y todos. Es importante generar un vínculo con la naturaleza para prepararnos para el futuro. **Así mismo**, es importante reconocer que todas las acciones individuales pueden tener un impacto significativo en la humanidad. **De igual manera**, es necesario fomentar la educación ambiental en el entorno que nos rodea. Reducir nuestra huella ecológica es indispensable para preservar los recursos naturales.

Idea 2

Idea 3

En el ejemplo, el párrafo anterior el uso de los conectores de semejanza nos permite comprender que las tres ideas expuestas son del mismo nivel de importancia. La idea 2 y la idea 3 refuerzan lo expuesto en la idea 1, de tal manera que el cuido del medioambiente, las acciones realizables y la educación ambiental poseen el mismo nivel de importancia dentro del párrafo.

Leemos el texto y **agregamos** los conectores de semejanza.

Las abejas forman parte de la biodiversidad de la que todos dependemos para sobrevivir. _____ , proporcionan alimentos de alta calidad —miel, jalea real y polen— y otros productos como la cera de abeja, el propóleo y el veneno de abeja. _____ , cuando los animales e insectos recogen el polen de las flores y lo esparcen, permiten que las plantas, incluidos muchos cultivos alimentarios, se reproduzcan. _____ , polinizan las aves, los roedores, los monos e incluso las personas, pero los polinizadores más comunes son los insectos, y entre ellos, las abejas.

Respondemos en el cuaderno.

a. Explicamos la relación que establece el conector de semejanza en las ideas planteadas.
b. ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
c. ¿Cómo aporta la idea 3 al desarrollo de la idea principal?
d. ¿Cuál es el tema central del párrafo?
e. Compartimos nuestros párrafos para verificar el uso de los conectores.

Socializamos con la clase la actividad y escuchamos las sugerencias.

Usos de *ll* y *y*

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Reglas del uso de *ll* y *y*:

Se escribe con *ll* las palabras que terminan en *–illo, -illa, -ullo.* Por ejemplo: *ardilla, cepillo, orgullo, etc*., salvo excepciones.

Todos los verbos terminados en *–llir* o *-llar* se escriben con ll. Por ejemplo: *zambullir, callar, abollar,* etc.

Las palabras que empiezan por *fa-, fo-, fu-* también se escriben con *ll*. Por ejemplo: *fallar, fallecer,* etc.

Ll ll

Al inicio de una palabra se escribe *i* cuando va seguida de consonante, y se escribe *y* cuando va seguida de vocal. Por ejemplo: *invierno, yate.*

Al final de una palabra se escribe *i* si esta letra va acentuada, y se escribe *y* si no lleva tilde. Por ejemplo: *rey, hoy, oí, leí.*

Se escriben con *y* los plurales de las palabras que en singular terminan en *y.* Por ejemplo: *leyes, reyes, bueyes.*

Y y

Resolvemos.

a. Escribimos tres oraciones con palabras que terminan en *–illo, -illa*.

_____

_____

b. Completamos las siguientes oraciones con *ll* o *y*, según corresponda.

En un casti___o había una puerta enorme cerrada. El re___ ___amó a un cerrajero para que consiguiera una ___ave y descubrir lo que tenía. El cerrajero estuvo ca___ado mientras trabaja. Se subió en una si___a para ver a través de la miri___a de la puerta, tambaleó y se ca___ó. Se lastimó la rodi___a.

c. Explicamos a qué regla correspondería el siguiente grupo de palabras *inteligente, yogur, isla, invertir, yema.*

_____

_____

d. Escribimos el nombre de cada imagen utilizando *ll* o *y* según corresponda.

_____ _____ _____

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto y **respondemos.**

__o tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong. El ecuador atravesaba aque__as tierras altas a un centenar de mi__as al norte, y la granja se asentaba a una altura de unos seis mil pies. Durante el día te sentías a una gran altitud, cerca del sol, las primeras horas de la mañana y las tardes eran límpidas y sosegadas, y las noches frías. La situación geográfica y la altitud se combinaban para formar un paisaje único en el mundo. No era ni excesivo ni opulento; era el África destilada a seis mil pies de altura, como la intensa y refinada esencia de un continente. Los colores eran secos y quemados, como los colores en cerámica. Los árboles tenían un fo__aje luminoso y delicado, de estructura diferente a la de los árboles en Europa; no crecían en arco ni en cúpula, sino en capas horizontales, y su forma daba a los altos árboles solitarios un parecido con las palmeras, o un aire romántico y heroico, como barcos aparejados con las velas cargadas, y los linderos del bosque tenían una extraña apariencia, como si el bosque entero vibrase ligeramente.

Las desnudas y retorcidas acacias crecían aquí y a__á entre la hierba de las grandes praderas, y la hierba tenía un aroma como de tomi__o y arrayán de los pantanos; en algunos lugares el olor era tan fuerte que escocía las narices. Todas las flores que encontrabas en las praderas o entre las trepadoras y lianas de los bosques nativos eran diminutas, como flores de las dunas; tan solo en el mismísimo principio de las grandes __uvias crecía un cierto número de grandes y pesados lirios mu__ olorosos. Las panorámicas eran inmensamente vacías. Todo lo que se veía estaba hecho para la grandeza y la libertad, y poseía una inigualable nobleza.

Isak Dinesen

a. Completamos las palabras utilizando *y* o *ll* según corresponda.
b. ¿Qué se describe en el texto anterior?
c. ¿Qué tipo de descripción presenta el texto? Explicamos.
d. Explicamos la relación que establecen los conectores de semejanza en el texto.

Compartimos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.°	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y explico las características temáticas de la poesía lírica.		
2.	Analizo sintagmáticamente oraciones simples.		
3.	Reconozco el efecto estético de las figuras literarias.		
4.	Redacto textos poéticos con intención literaria.		
5.	Aplico las máximas conversacionales en situaciones comunicativas.		
6.	Analizo descripciones literarias y no literarias.		

Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el texto.

La bahía de las luces

Bañarse de noche en las aguas de Puerto Mosquito es lo más parecido a vivir una alucinación fantasmal. Pero no hay magia ni ilusión en esta zambullida, solo el esplendor de la **bioluminiscencia** cuando la bahía relumbra como en un sueño. Para buscar la luz misteriosa hay que esperar a las noches de luna nueva, cuando una oscuridad de tinta cubre la bahía de Puerto Mosquito, en la isla de Vieques. Las aguas apenas se mueven en la negrura absoluta que las hace parecer densas y pesadas. Hay que saltar a la lancha y estar dispuesto a presenciar lo impensable. El pequeño motor eléctrico se pone en marcha y se emprende el camino hacia el vacío oscuro. Y entonces ocurre: la estela de la barca en movimiento parece la cola fulgurante de un cometa que deja una huella luminosa en la noche cerrada.

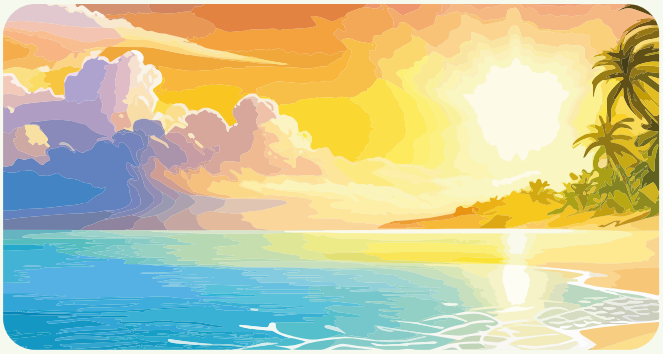
Hay algo de fantasmal en este resplandor, aunque no es inquietante. La bahía fulgura, pero es de vida. Si se mete la mano en el agua y se agita, se cubre de un brillo espectral. Y cuando se detiene la lancha, el eco de luz se va desvaneciendo lentamente. Es el momento de zambullirse en el agua y dejarse llevar por la fantasía.

A cada movimiento de piernas o de brazos sucede un relumbro a su alrededor, un remolino resplandeciente. Es como si el nadador tuviera las alas de un ángel, como si por fin se pudiera ver su aura.

Pero no hay magia en la escena, solo es el espectáculo de la bioluminiscencia, un fenómeno tan natural como insólito, tan bello como extraño, que consiste en la emisión de luz por seres vivos.

Es difícil, en la noche oscura, encontrar una respuesta a este baño de luz azulada que rodea todo lo que se mueve y no sentirse conmovido al observar el rastro luminoso de una raya invisible que debe de nadar a ras de la arena. Si se expulsara con fuerza el agua que entra en la boca, parecería un chorro de luz.

Y cuando llueve, las gotas de agua roban destellos a la bahía, que se vuelve blanca. Sin embargo, durante el día no parece haber nada especial en este rincón del trópico.



¿Qué significa...?

Bioluminiscencia. Propiedad que tienen algunos seres vivos de emitir luz.

Bahía. Entrada natural de mar en la costa.

Relumbrar. Dar viva luz o alumbrar con exceso.

Insólito. Que es raro, extraño, desacostumbrado.

Aunque el fenómeno de la bioluminiscencia ocurre en diferentes organismos vivos de todo el mundo, desde las bacterias, hongos y medusas, moluscos, gusanos, peces e insectos —el de las luciérnagas quizás sea el ejemplo más conocido—, hay muy pocos lugares donde adquiere las proporciones de Puerto Mosquito en las noches de luna nueva, cuando la oscuridad reinante hace destacar más los destellos. La explicación de este fenómeno hay que buscarla en unos diminutos seres unicelulares llamados dinoflagelados, que abundan de manera espectacular en esta costa y emiten su **fulgor** azulado cuando se agitan las aguas.

Los más numerosos son los *Pyrodiniumbahamense* (giróvagos de fuego), unos extraños seres que se mueven gracias a su forma flagelada y que, al mismo tiempo, contienen clorofila. Es decir, que flotan en el límite impreciso que dividía antiguamente a los animales de las plantas.

Su alta concentración en Puerto Mosquito —se cuentan más de 150.000 por litro de agua— responde a una serie de factores interrelacionados. Se les encuentra siempre en extensiones pequeñas de agua —la bahía tiene sólo 65 hectáreas— de poca profundidad, con una estrecha salida al mar y rodeadas de manglares. En estas condiciones se genera una extraordinaria cantidad de vitamina B12, de la que se alimentan los dinoflagelados. Las singulares circunstancias de Puerto Mosquito se dan en muy pocos lugares del planeta.

El País

Resuelvo.

a. ¿Cómo se describe la bioluminiscencia?

b. ¿Qué imágenes mentales provoca la descripción del texto?

¿Qué significa...?

Dinoflagelado. Seres diminutos que sobresalen por poseer una gran variedad de formas, tamaños y adaptaciones para sobrevivir en condiciones adversas.

Fulgor. Resplandor y brillantez.

c. Explico con mis palabras qué son los dinoflagelados.

d. Explico el propósito y el tipo de texto descriptivo:

e. ¿Cómo podría impactar la presencia humana en el fenómeno de la bioluminiscencia?

Comparto con mi docente las respuestas y **escucho** sus sugerencias.

Referencias

Arévalo, B., Ayala, Ó., Durán, M., López, A., Martín, C. y Rico, A. (2011). *Literatura universal.* Editorial CASALS.

Bécquer G. (2016). *Rimas y leyendas.* Panamericana Editorial.

Beristáin, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética.* Porrúa.

Casamiglia, H. y Tusón, A. (2012). Las cosas del decir. manual de análisis del discurso (3.ª ed.). Editorial ariel.

Cassany, D. (2002). *Marcadores textuales. en la cocina de la escritura.* (pp. 154- 157). Anagrama.

Dickens, Ch. (2019). *Grandes esperanzas.* PRH Grupo Editorial.

Edimat Libros. (s. f.). *Las mejores poesías de la lengua castellana. recopilación de las mejores poesías de nuestra lengua desde el siglo xi hasta nuestros días.* EDIMAT Libros.

Escandell, V. (1996). *Introducción a la pragmática.* Editorial Ariel.

Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral. fundamentos y práctica estratégica* (2.a ed.). Pearson.

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita.* EDILOJA.

Muñoz, E. (1995). *Preceptiva literaria.* Editorial serviprensa centroamericana.

Real Academia Española. (2010). *La Gramática.* Espasa Libros.

Real Academia Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española.* Espasa.

Real Academia Española. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española.* Editorial planeta mexicana.

Red Editorial Iberoamericana. (1991). *Diccionario de lingüística* (1.ª ed.).

Weston, A. (1996). *Las claves de la argumentación.* Editorial Ariel.

Fuentes en línea

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Diccionario Práctico de figuras retóricas y términos afines.* https://bit.ly/42dhxI5

Centro Virtual Cervantes. (2023). *Diccionario de términos clave de ELE. Texto descriptivo.* https://bit.ly/3r2L8HH

Delgado, P. (s. f.). *La exposición oral. Centro de Lectura y Escritura.* https://bit.ly/44kw4Dd

Garrido Gallardo, M. Á. (s. f.). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales.* https://bit.ly/46uswQV

Gordillo Alfonso, A. y Flórez, M. P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1 (53). https://bit.ly/3N3gUwm

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española.* Recuperado el 5 de septiembre de 2023 en https://bit.ly/3oshtpY

Sánchez, C. (27 de enero de 2020). *Citar Libro – Referencia Bibliográfica. Normas APA* (7.a ed.). https://bit.ly/3Lznmub

Serrano de Moreno, S. (2008). Composición de textos argumentativos. *Revista Ciencias Sociales*, 14 (1) 149-161. https://bit.ly/3CSBmu9

GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

8

Lenguaje y literatura